

EMPFOHLENE RICHTLÖHNE

ab 1. Januar 2013



	LOHNSTUFE				DURCHSCHNITTLICHE ARBEITSLEISTUNG (entspricht Lohnstufe III)
	I	II	III		
Tonspur-Analyse	3'478	4'000	4'600		
Storyboard	435	500	575	pro Tag	1 Min. pro Tag
VOLUMENANIMATION					
Chefkamera	5'217	6'000	6'900		
Figurenmodellierung	4'348	5'000	5'750		
Künstlerische Leitung	5'217	6'000	6'900		
Dekorbau	3'913	4'500	5'175		
Puppenbau	4'348	5'000	5'750		
Chefanimation	4'783	5'500	6'325		
Animation	4'348	5'000	5'750		4 Sek. pro Tag (Kurzfilm), 6 - 10 Sek. pro Tag (Serie)
Animationsassistentz	3'478	4'000	4'600		
2D					
Model sheets	3'913	4'500	5'175		
Layout	435	500	575	pro Tag	4 - 6 Szenen pro Tag
Hintergründe	435	500	575	pro Hintergrund	1 - 2 Hintergründe pro Tag
Animation Key	4'783	5'500	6'325		2 Sek. pro Tag
Animation Inbetween	3'913	4'500	5'175		2 - 5 Sek. pro Tag
Ink & paint	3'739	4'300	4'945		
DIGITAL CUTOUT (inkl. Rigging)					
Chefanimation	4'783	5'500	6'325		5 - 6 Sek. pro Tag (Kurzfilm), 10 Sek. pro Tag (Serie)
Animation	4'348	5'000	5'750		
Chef Rigging	4'783	5'500	6'325		
CGI					
Blocking	435	500	575	pro Tag	3 Szenen pro Tag
Modellierung Figuren und Objekte	3'913	4'500	5'175		
Modellierung Hintergründe	3'913	4'500	5'175		
Rigging	4'783	5'500	6'325		3 Tage pro Figur
Textur	3'913	4'500	5'175		
Beleuchtung	4'348	5'000	5'750		2 Szenen pro Tag
Shading	4'348	5'000	5'750		1,5 Wochen / Min.
Chefanimation	4'783	5'500	6'325		
Animation	4'348	5'000	5'750		6 Sek. pro Tag
Lip sync Animation	3'913	4'500	5'175		10 - 20 Sek. pro Tag
COMPOSITING					
VFX (fur, cloth, smoke, fire, water, etc)	5'217	6'000	6'900		
Beleuchtung	4'348	5'000	5'750		2 Szenen pro Tag
Technische Leitung (TD)	5'217	6'000	6'900		
Rendering	4'348	5'000	5'750		
Compositing supervisor	4'783	5'500	6'325		
Senior Compositing	4'348	5'000	5'750		
Junior Compositing	3'478	4'000	4'600		

in CHF

Bemerkungen:

- Diese Richtlöhne wurden von einer Arbeitsgruppe aus Vertretern der Filmproduktion und -herstellung, der Ausbildung und dem Berufsverband der Schweizer Animationsfilmschaffenden GSFA festgelegt.
- Bei diesen Tarifen handelt es sich um Richtwerte, die durch diverse Faktoren beeinflusst werden können: Gesamtbudget und Komplexität des Projekts, die Leistung des Arbeitnehmers sowie die Dauer der Anstellung.
- Tarife für lange Animationsfilme sind Verhandlungssache.
- Wo nicht anderes vermerkt, verstehen sich diese Richtlöhne als monatliche Bruttolöhne.
- Ferienansprüche müssen gemäss OR geregelt werden.
- Für Posten, die in den Bereich Realfilm fallen, bitte die Richtlohnliste des ssfv (www.ssfv.ch) konsultieren.
- Ein Arbeitstag wird in der Regel mit acht Stunden veranschlagt.
- Die Löhne werden gemäss der Berufserfahrung der Arbeitnehmer berechnet:
Lohnstufe I 1. - 4. Film oder 1. - 3. Berufsjahr
Lohnstufe II 5. - 8. Film oder 4. - 6. Berufsjahr
Lohnstufe III ab 9. Film oder 7. Berufsjahr