

SALAIRES INDICATIFS RECOMMANDÉS

dès le 1^{er} Janvier 2013



	NIVEAU				RENDEMENT MOYEN (correspondant au niveau III)
	I	II	III		
Détection son	3'478	4'000	4'600		
Storyboard	435	500	575	par jour	1 min / jour
ANIMATION DE VOLUME					
Chef opérateur	5'217	6'000	6'900		
Modeleur	4'348	5'000	5'750		
Directeur artistique	5'217	6'000	6'900		
Décorateur	3'913	4'500	5'175		
Constructeur marionnettes	4'348	5'000	5'750		
Chef animateur	4'783	5'500	6'325		
Animateur	4'348	5'000	5'750		4 sec / jour (court-métrage), 6 - 10 sec / jour (série)
Assistant animateur	3'478	4'000	4'600		
2D					
Modelsheets	3'913	4'500	5'175		
Layout	435	500	575	par jour	4 - 6 scènes par jour
Décors	435	500	575	par décor	1 - 2 décors par jour
Animation Key	4'783	5'500	6'325		2 sec / jour
Animation Inbetween	3'913	4'500	5'175		2 - 5 sec / jour
Ink & paint	3'739	4'300	4'945		
DIGITAL CUTOUT (Incl. Rigging)					
Chef animateur / rigger	4'783	5'500	6'325		5 - 6 sec / jour (court-métrage), 10 sec / jour (série)
Animateur / rigger	4'348	5'000	5'750		
Chef rigging	4'783	5'500	6'325		
CGI					
Blocking	435	500	575	par jour	3 scènes / jour
Model. persos et accessoires	3'913	4'500	5'175		
Model. décors	3'913	4'500	5'175		
Rigging	4'783	5'500	6'325		3 jours / personnage
Texture	3'913	4'500	5'175		
Lighting	4'348	5'000	5'750		2 scènes / jour
Shading	4'348	5'000	5'750		1,5 semaine / minute
Chef animateur	4'783	5'500	6'325		
Animateur	4'348	5'000	5'750		6 sec / jour
Animateur lip synch	3'913	4'500	5'175		10 - 20 sec / jour
COMPOSITING					
VFX (fur, cloth, smoke, fire, water, etc)	5'217	6'000	6'900		
Lighting	4'348	5'000	5'750		2 scènes / jour
Technical director (TD)	5'217	6'000	6'900		
Rendering	4'348	5'000	5'750		
Compositing supervisor	4'783	5'500	6'325		
Senior Compositing	4'348	5'000	5'750		
Junior Compositing	3'478	4'000	4'600		

en CHF

Remarques:

- Ces salaires indicatifs ont été fixés par un groupe de travail composé de représentants de la production, de la fabrication, de la formation ainsi que de l'association professionnelle du film d'animation, le GSFA.
- Les tarifs indiqués sont des tarifs indicatifs et dépendent de plusieurs facteurs comme l'économie globale du projet, le niveau de complexité du projet, le rendement de l'employé, ainsi que la durée de l'engagement.
- Les tarifs pour les longs métrages sont à négocier.
- Sauf mention contraire, les salaires sont comptés sur une base mensuelle brute.
- Une journée de travail compte en général 8 heures.
- Les indemnités vacances doivent être convenues séparément et conformément à la loi sur le travail.
- Pour les postes communs à la fiction et à l'animation, les tarifs de la ssfv font référence (www.ssfv.ch).
- Les salaires sont calculé en fonction de trois niveaux d'expérience:
 - Niveau I de 1 à 4 films ou de 1 à 3 ans d'expérience professionnelle
 - Niveau II de 5 à 8 films ou de 4 à 6 ans d'expérience professionnelle
 - Niveau III à partir du 9^{ème} film ou de la 7^{ème} année d'expérience professionnelle