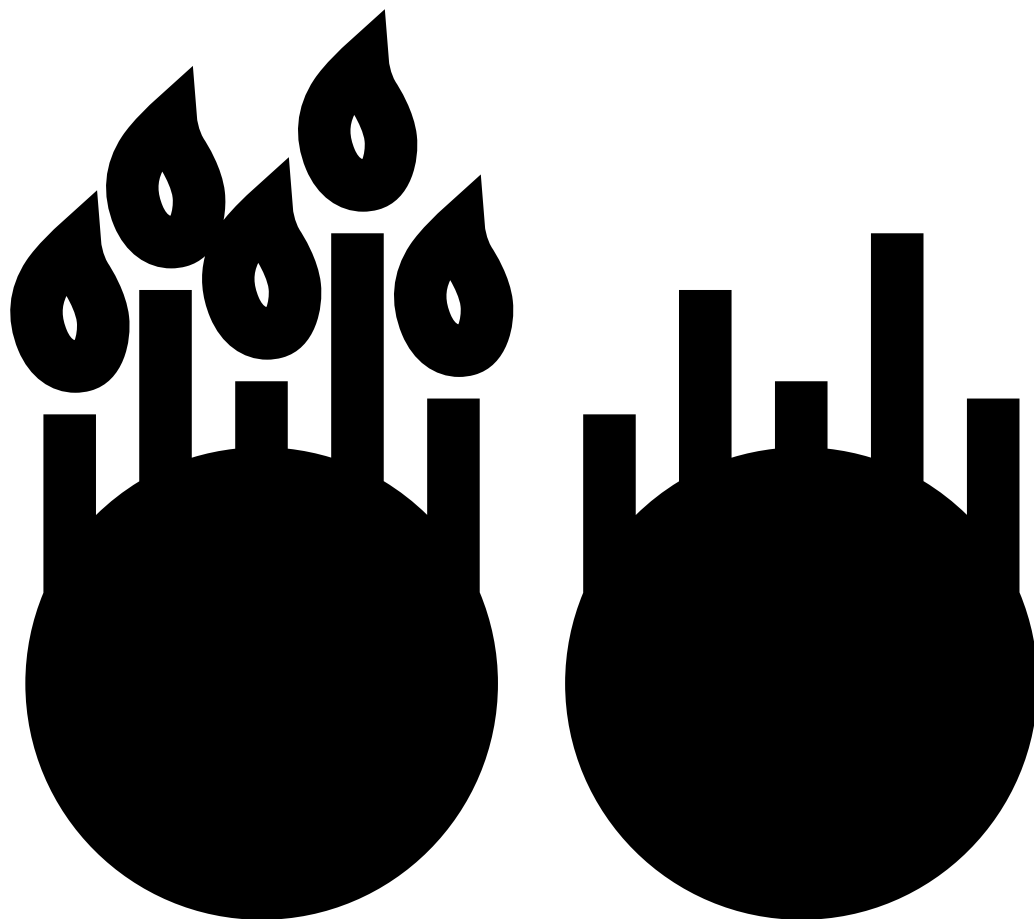
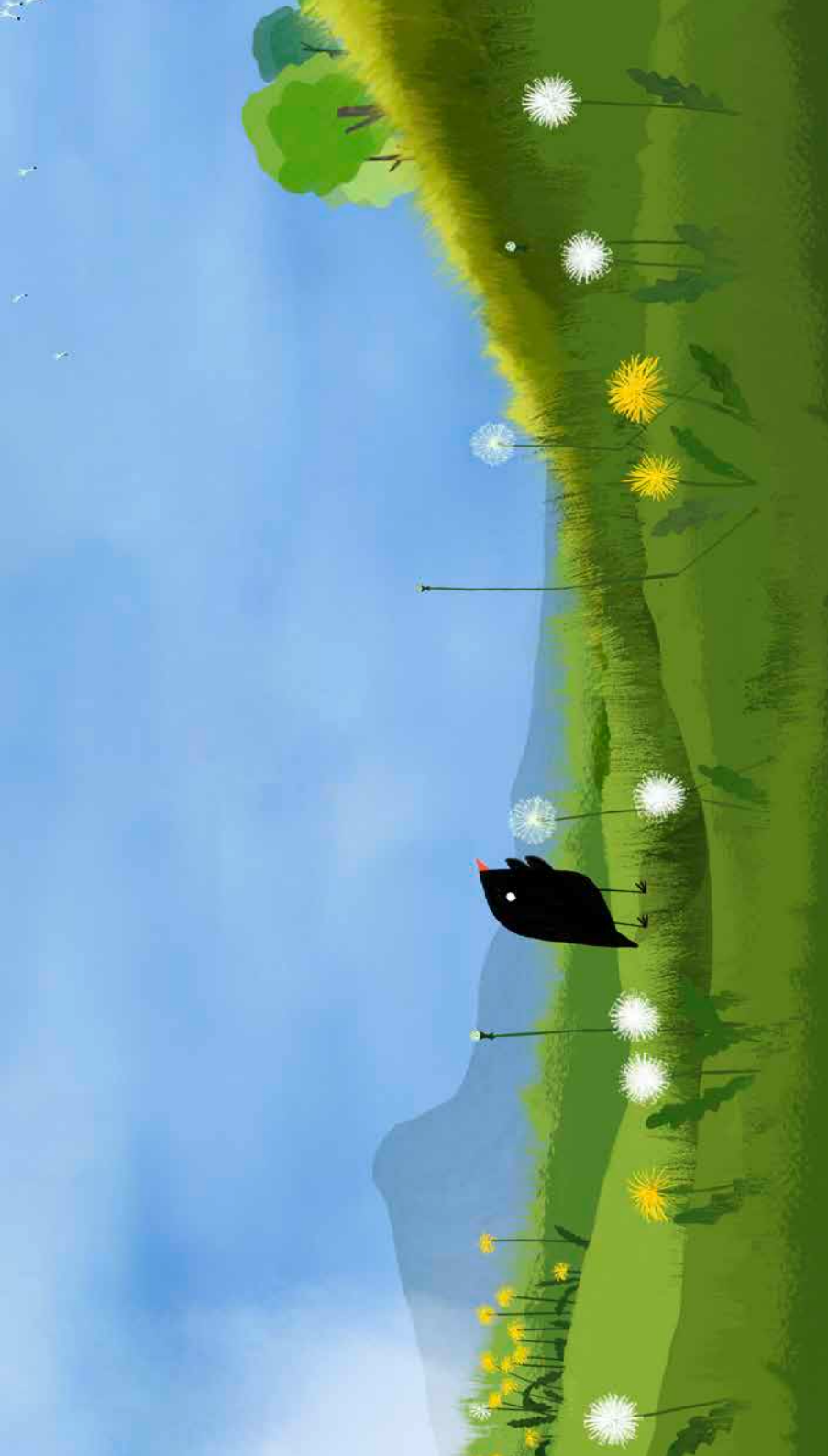




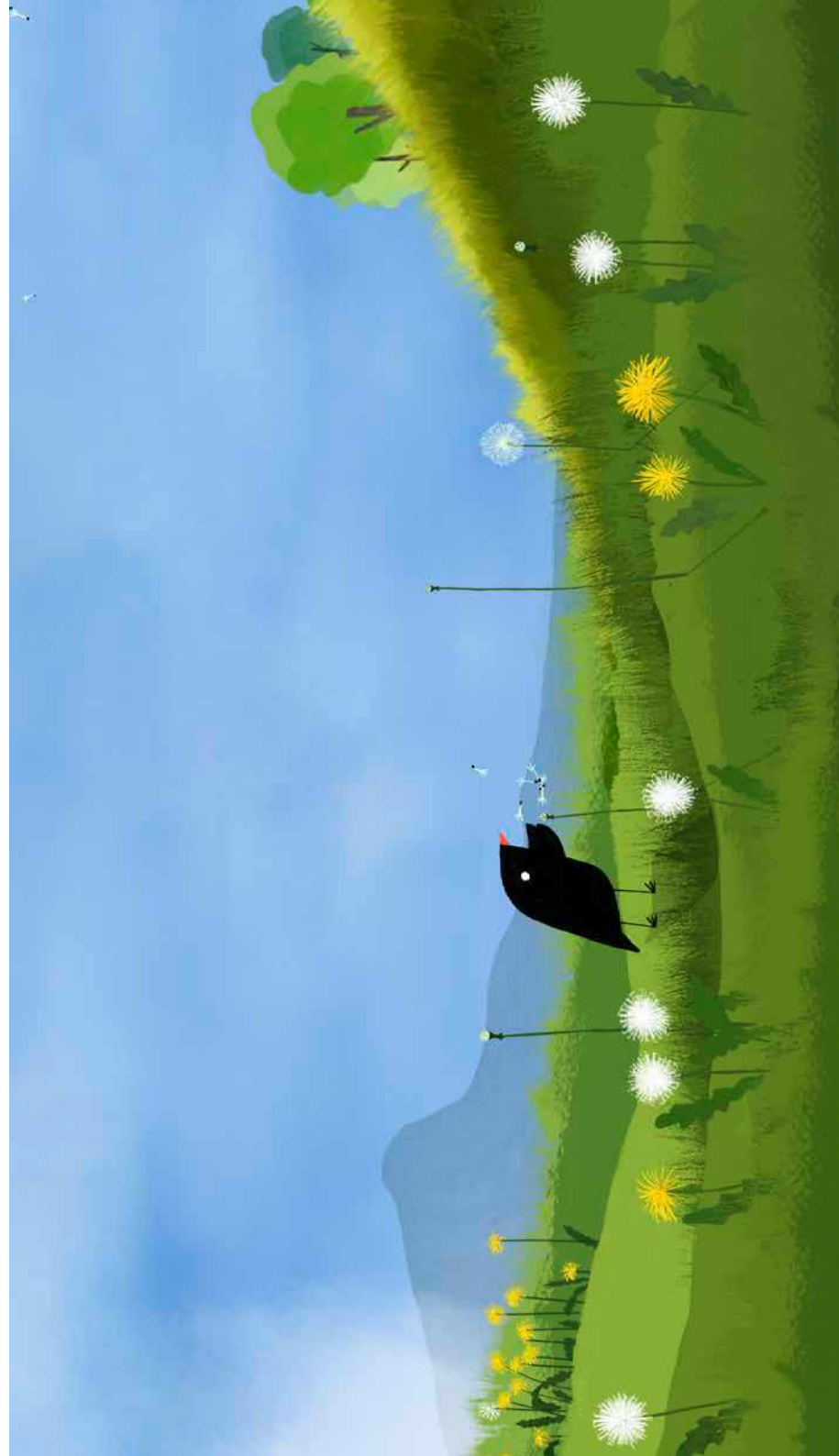
GSFA

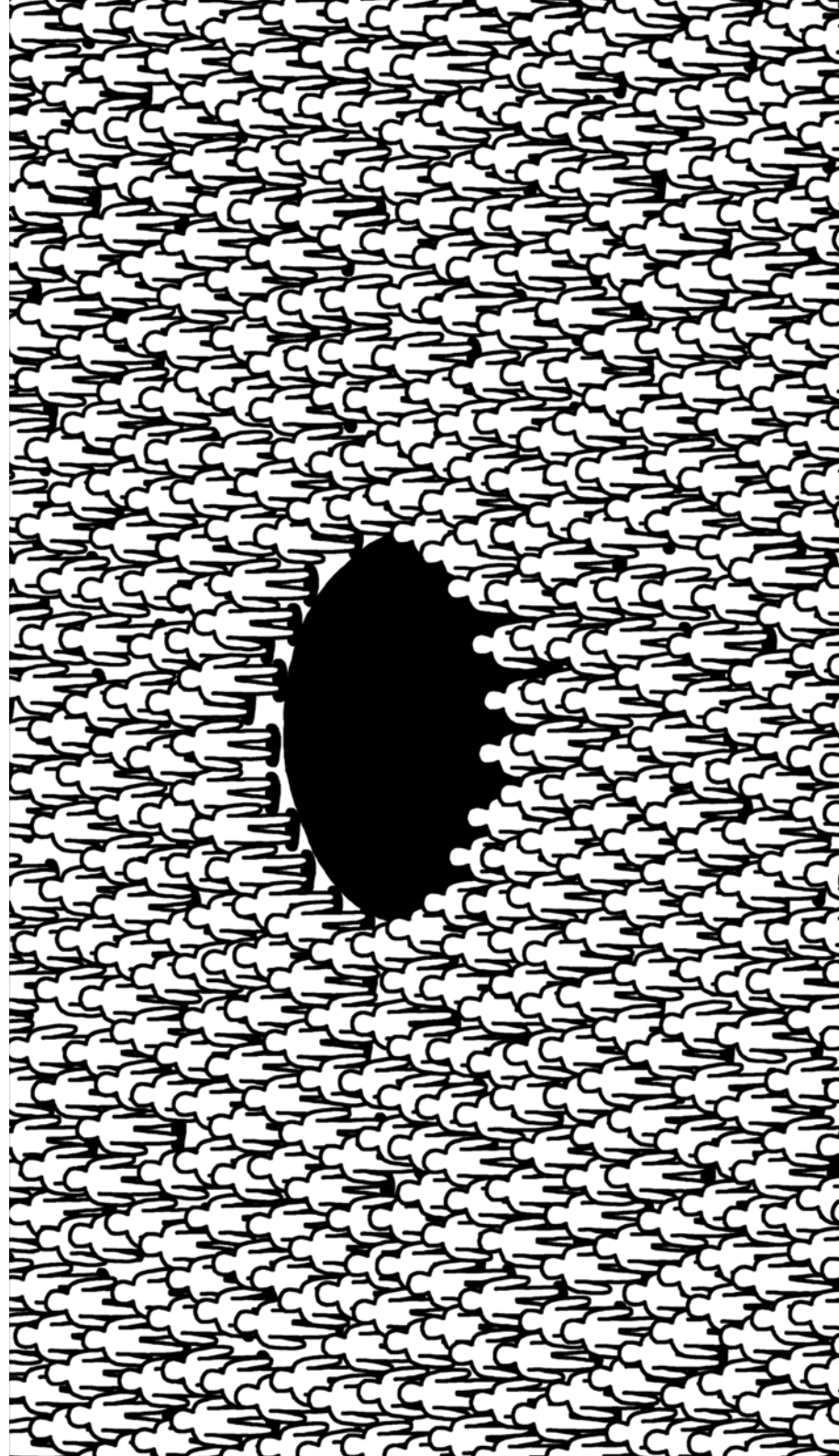
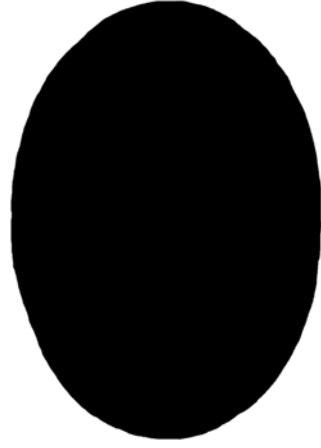


«Der kleine Vogel und die Bienen»

2

Lena von Döhren



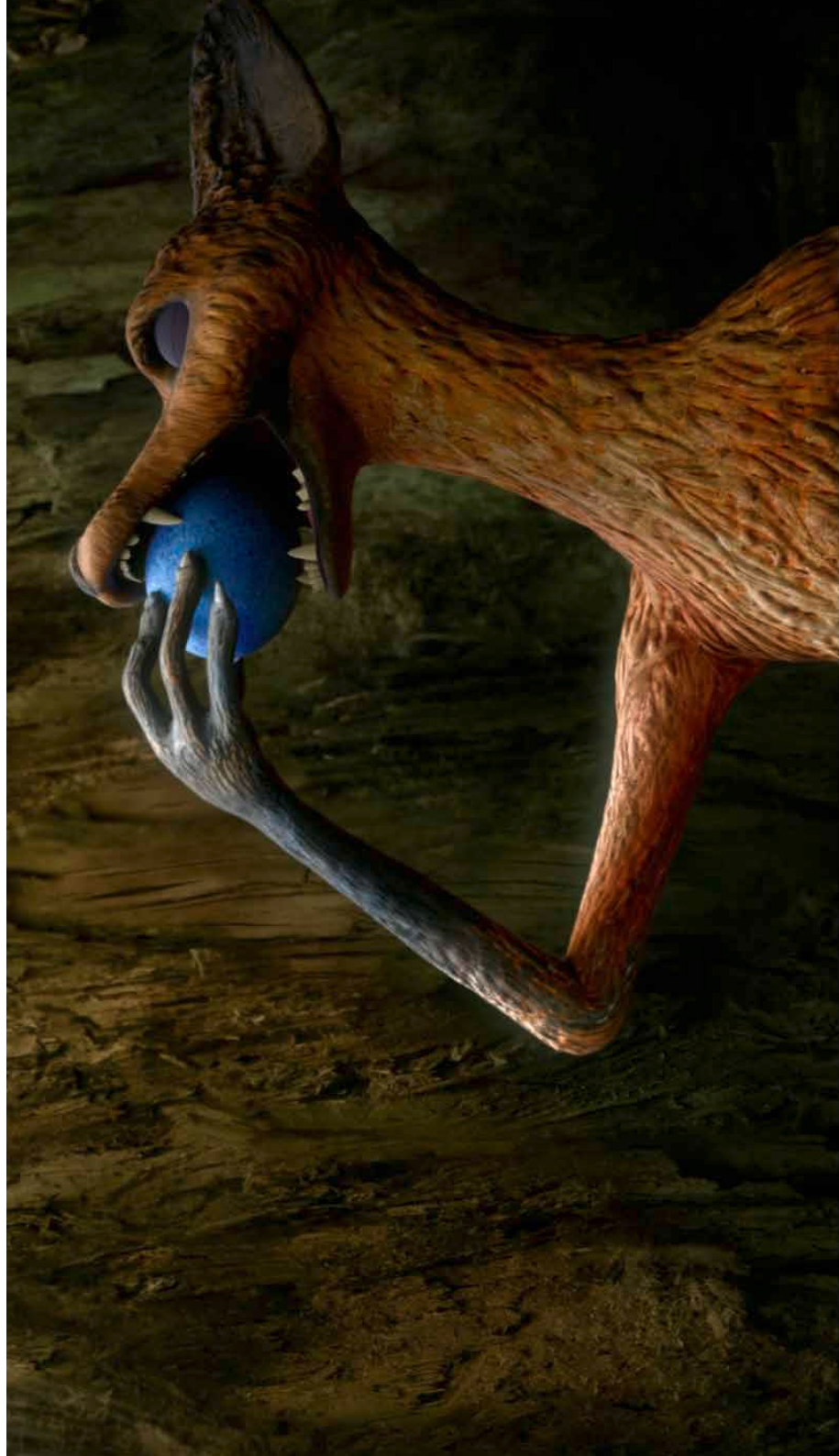




«Le renard et l'oisille»

4

Fred & Sam Guillaume

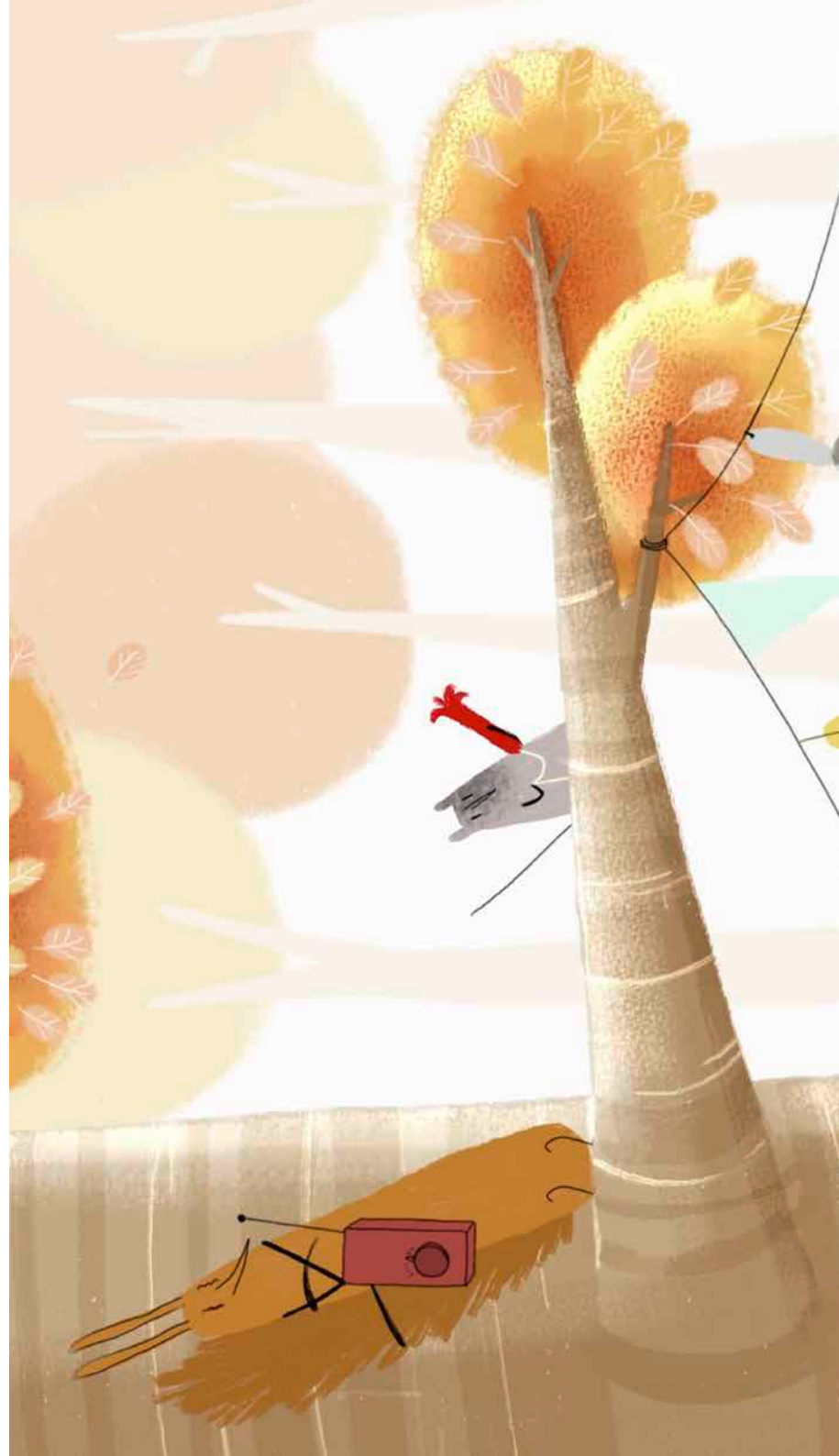




«Le dernier jour d'automne»

5

Marjolaine Perreten





«Duodrom»

6



Basil Vogt

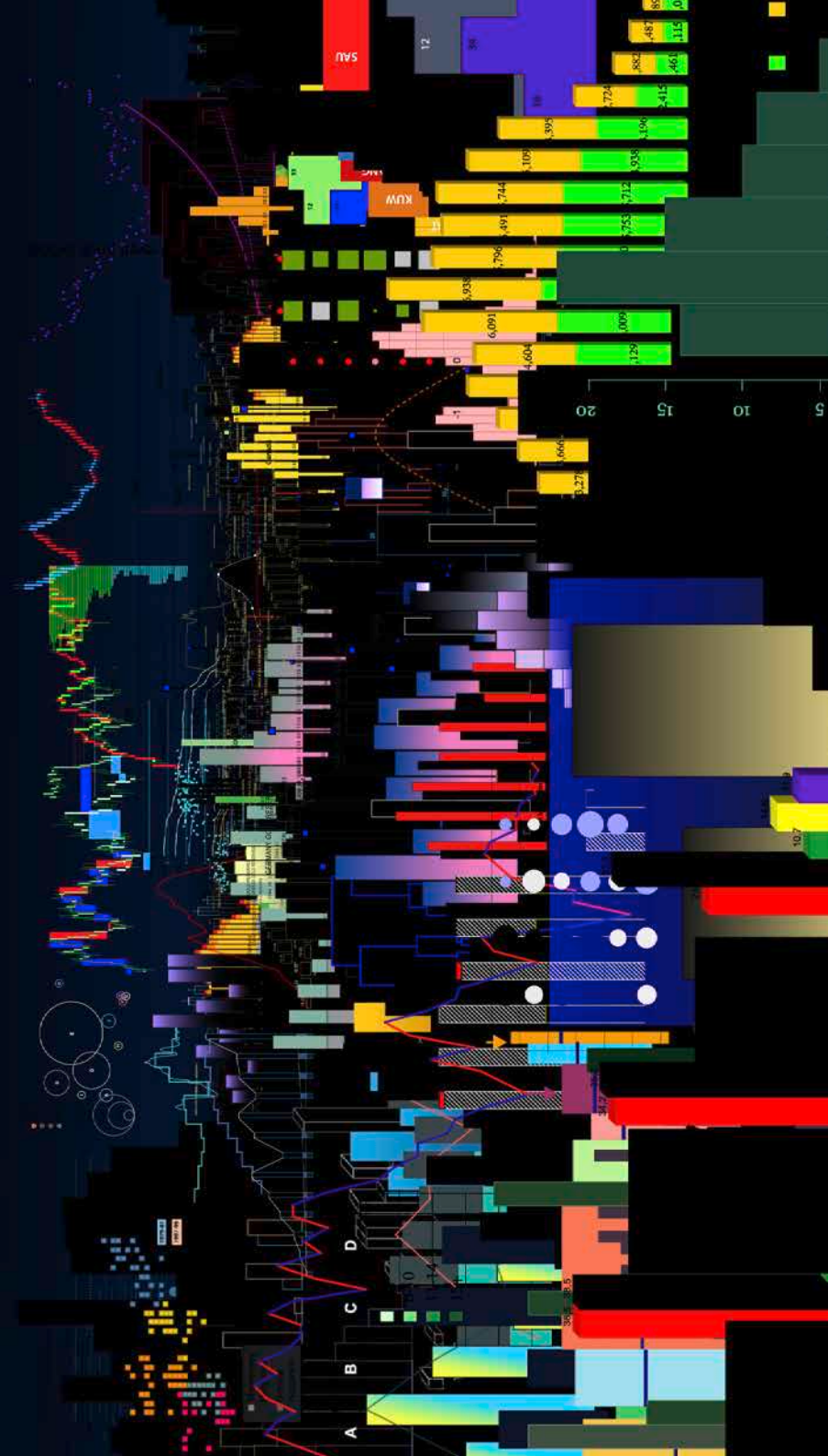


«Fulesee»

7

Christina Benz

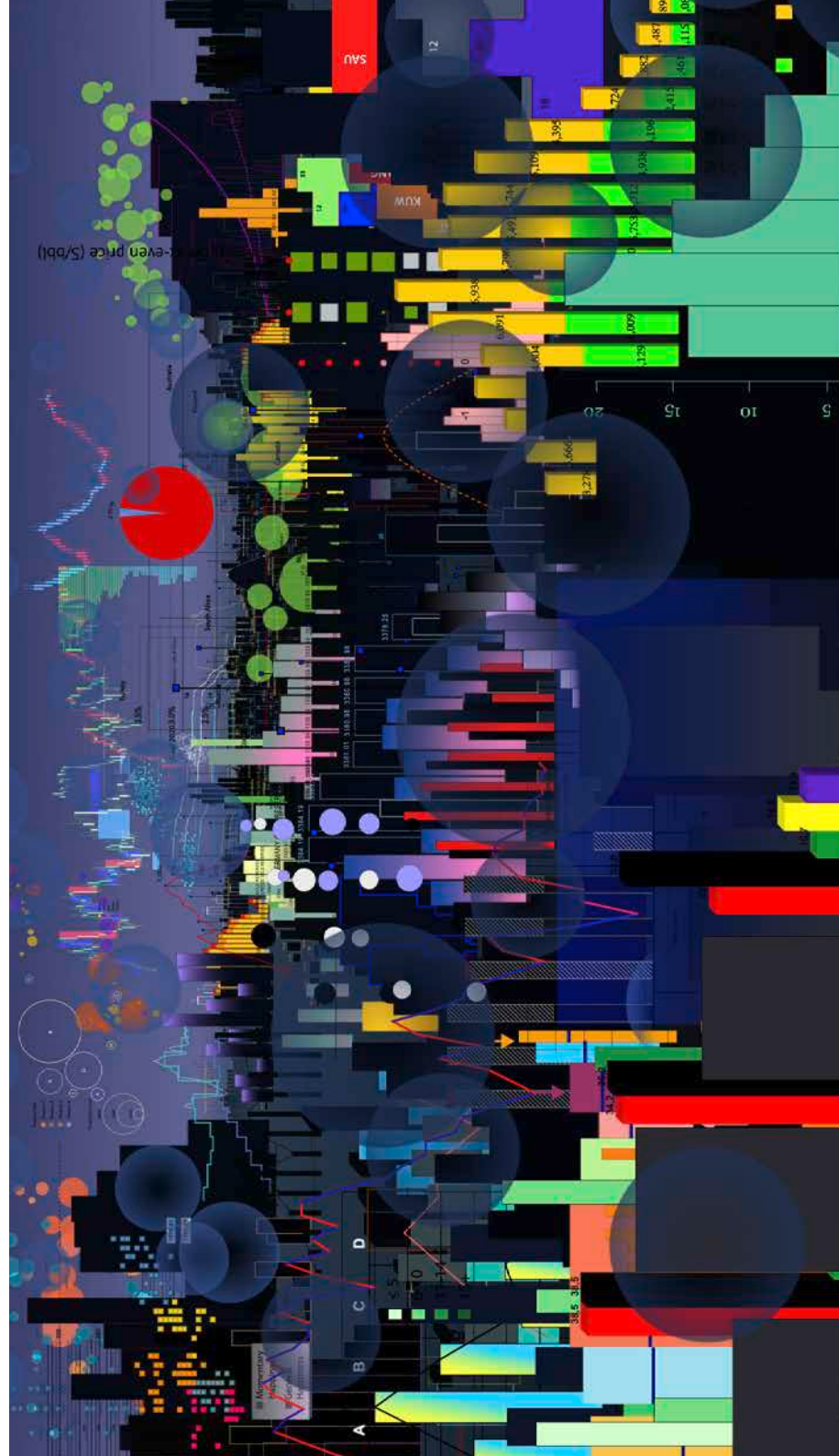




«Average happiness»

8

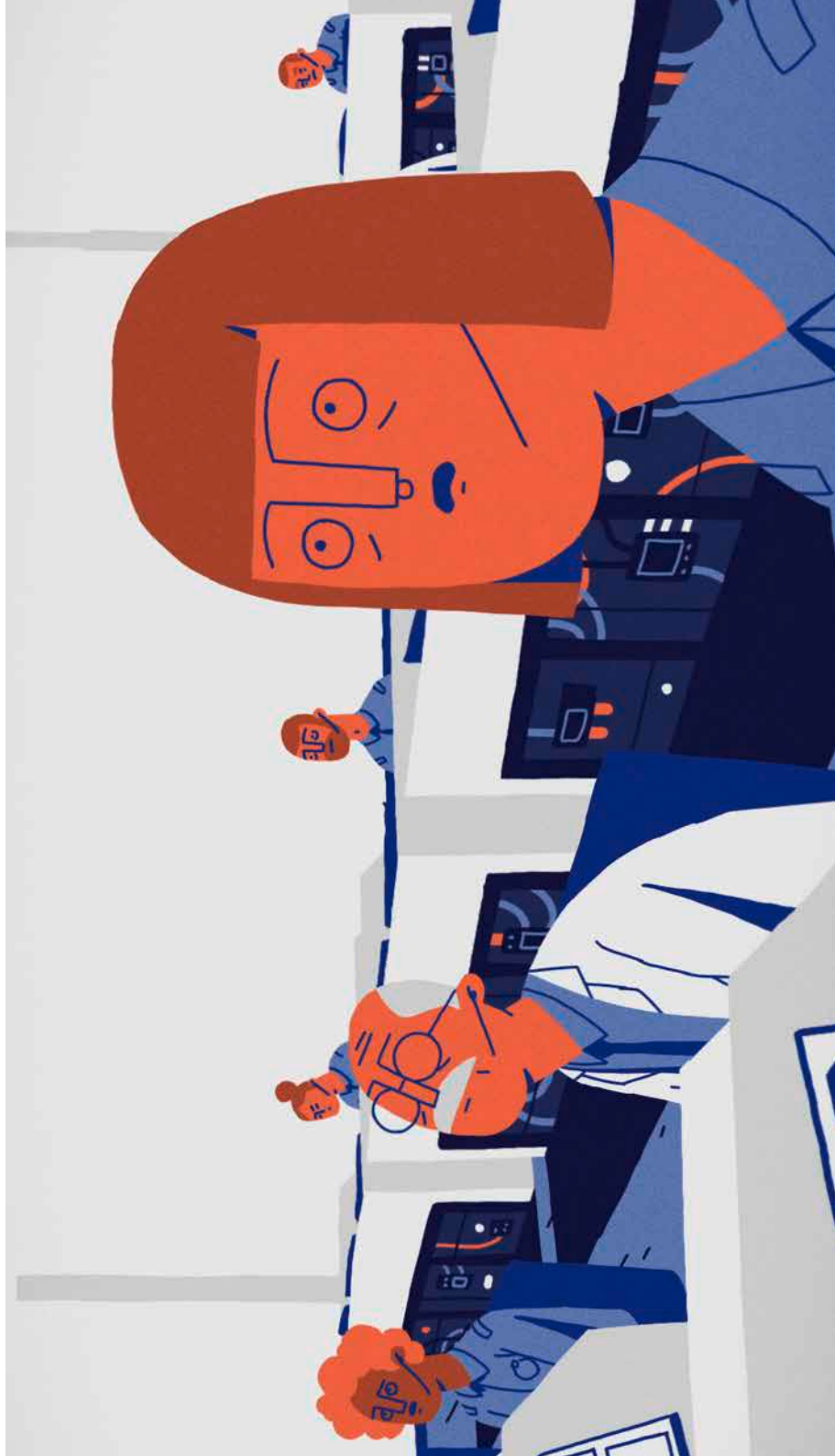
Maja Gehrig





«The Lonely Orbit»

Frederic Siegel & Benjamin Morard





«Lah Gah»

10



Cecile Brun

ÉDITORIAL	12
ASSOCIATION	
AG 2019	13
Membres	14
Comité	14
Secrétaire générale / administration	14
POLITIQUE / ENCOURAGEMENT DU CINÉMA	
Encouragement sélectif SSR	15
SSR: Pacte de l'audiovisuel	15
OFC, section cinema	16
Encouragement du film d'animation OFC	17
OFC, Organisations culturelles (KUOR)	17
OFC, message culture	18
Cinéforum	18
Fondation zurichoise pour le cinema	19
Encouragement regional	19
BRANCHE ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES	
Cinésuisse	20
Suisseculture	20
Swiss Films	20
FOCAL	21
ASIFA	22
FESTIVALS	
Annecy	22
Fantoche	22
Animatou	23
Journées de Soleure	23
2 Days Animation Film Festival	24

PROJETS	
Rencontre SRF - branche du film d'animation	25
Focus Suisse italienne	26
Épilogue 50 ans GSFA	27
Graines d'Animation	27
SERVICE	
Infopool pour les members	28
Cours sécurité sociale, Zurich	28
Site web, social media, newsletter	28
Boîte d'animation	29
Vidéo à la demande, boutique	29
Banque de données: productions en cours	29
FINANCES	
Rapport des vérificateurs des comptes	30
Bilan au 31.12.2019	31
Compte de pertes et profits 2019	32
Comparaison chiffres clés	33

EDITORIAL

L'année passée. Qui s'y intéresse maintenant que la pandémie de COVID-19 règne avec une domination absolue sur notre présent et que notre futur est plongé dans l'incertitude ?

Hier encore nous avons discuté de la question des genres, des salaires de misère des scénaristes et réalisatrices/réalisateurs ou du thème du «green filmmaking», à savoir comment concilier production de film et durabilité climatique. Nous avons aussi négocié pendant des mois pour élaborer le nouveau Pacte de l'audiovisuel entre la SSR et la production indépendante du cinéma en Suisse et enfin, nous nous sommes battus pour le court-métrage.

Tout cela n'est pas perdu pour autant, bien sûr. Le film d'animation suisse présente une belle mixité de générations et de sexes; nous travaillons depuis des années avec une grille de salaires indicatifs qui aide à éviter le dumping et l'auto-exploitation et nous produisons depuis belle lurette de manière éco-durable - localement dans nos studios et en numérique dans le monde entier. Nous faisons valoir nos positions dans les différentes discussions nationales, nous faisons entendre notre voix poliment mais avec fermeté, et nous poursuivons notre route - avec détermination vers le haut. Point après point dans les pourcentages: plus de films d'animation, plus de minutes animées dans les films, plus de téléseries, plus de studios, plus de coproductions internationales, plus d'aides financières, plus de public.

Et l'année dernière, nous avons enregistré plus de membres. Comme les années précédentes. Et le travail du comité a été réparti sur plus d'épaules - ce sont des développements réjouissants dans cette période qui voit d'autres associations et d'autres comités souffrir d'une hémorragie de membres. Ces développements positifs facilitent aussi mon départ du comité. Après 10 ans, je suis heureux de transmettre la présidence à des mains plus jeunes. Je me réjouis d'avoir plus de temps pour mes propres films et pour d'autres projets. Le Groupement Suisse du Film d'Animation est bien équipé et pourvu pour un futur animé. Des idées et des énergies animées, nous en avons besoin, plus que jamais.

Au revoir!

Jonas Raeber, président



ASSOCIATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2019

L'Assemblée Générale ordinaire s'est tenue le 13 avril 2019 au Centre d'animation socioculturelle de Fribourg. 23 membres actifs, 1 membre passif et 7 membres du comité y ont participé. Pour des raisons statutaires, l'AG a dû être déplacée peu de temps avant la date prévue (le 23 mars) au 13 avril 2019.

DÉCISIONS

Les membres ont approuvé à l'unanimité les comptes 2018 et le choix de la fiduciaire Imboden & Partner comme organe de révision. Le programme 2019 a été accepté avec 29 voix et 1 abstention.

PROGRAMME :

POLITIQUE

- SSR: négociations Pacte de l'audiovisuel, augmentation du montant pour l'animation
- OFC: consultation nouveaux concepts d'encouragement du cinéma
- Le film d'animation dans l'encouragement régional du cinéma
- Transparence des critères pour l'encouragement du cinéma

MEMBRES

- Développer la banque de données Infopool (en ligne) en collaboration avec les membres
- Proposer des offres de conseil dans le domaine de la sécurité sociale, des aspects juridiques et fiduciaires
- Révision de la grille de salaires indicatifs
- Conseils personnalisés
- Offres de formations continues
- Augmenter la compétence et le volume de production des membres

RÉSEAU / PROMOTION

- Maintenir les contacts avec des organisations partenaires et des institutions de formation d'animation
- Annecy 2019: maintenir la « soirée suisse » avec Swiss Films, présence au stand MIFA de Swiss Films
- Fantoche 2019: poursuivre le projet de formation continue du GSFA dans le cadre du festival, collaboration focus Suisse italienne
- Animatou 2019: maintenir le partenariat, poursuivre la collaboration
- Soleure 2020: poursuivre la collaboration, sélection pour le concours d'animation et brunch d'animation

COMMUNICATION

- Maintenir le site Internet et la communication en ligne
- Promotion de la gamme de services du GSFA
- Promotion du film d'animation suisse

GROUPES DE TRAVAIL, PROJETS

- Infopool (en ligne)
- Focus Suisse italienne
- Encouragement régional du cinéma

ÉLECTIONS

Pour des raisons de santé, Ruedi Schick ne se représente pas pour un nouveau mandat de vice-président au sein du comité. Nous le remercions chaleureusement de son engagement tout au long de ces années! Les membres du groupe de travail « financement » qui n'étaient jusqu'alors pas encore dans le comité (Zoltán Horváth, Saskia von Virág, Elie Chapuis, Marina Rosset et Sam Guillaume) posent lors de l'AG de façon spontanée leur candidature pour le comité afin de pouvoir discuter des questions financières et des stratégies de négociation. Tous les candidats et les membres sortants du comité sont réélus. Le groupe de travail financement est dissout. Maja Gehrig remplace Ruedi Schick au poste de vice-présidente. 31 bulletins de vote valides ont été reçus.

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N

LES MEMBRES DU COMITÉ:
Maja Gehrig (sortante) vice-présidente
Nils Hedinger (sortant)
Jonathan Laskar (sortant)
Gianclaudio Meyer (sortant)
Jonas Raeber (président, sortant)
Dustin Rees (sortant)
Irmgard Walthert (sortante)
Zoltán Horváth (nouveau)
Sam Guillaume (nouveau)
Marina Rosset (nouvelle)
Elie Chapuis (nouveau)
Saskia von Virág (nouvelle)

Rafael Sommerhalder qui ne s'était pas présenté pour un mandat au sein du comité, a reçu 3 voix.

MEMBRES

Depuis mars 2019, le GSFA accueille 20 nouveaux membres, et compte 298 membres à fin février 2020.
Membres actifs: 184 (65 femmes et 119 hommes, pourcentage des femmes: 35 %)
Membres passifs: 25
Membres institutionnels (étudiantes et étudiants): 89 (49 femmes et 40 hommes, pourcentage des femmes: 55 %).
Trois diplômés ont profité du rabais ex-étudiant pour devenir des membres actifs du GSFA. Trois membres actifs sont encore en formation et paient également une cotisation réduite. Cinq membres actifs sont des membres d'honneur.

Nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres Alessia Passoni, Amélie Cochet, Bruno Machado, Constantin Rytz, Eugénie Bouquet, Kathrin Woodtli, Louis Moehle, Marc Angele, Miljana Miljkovic, Omar El Araby, Patrick Graf, Philipp Bürge, Pirmin Bieri, Roman Kälin, Stefan Bächli, Amanda Piller, Estelle Gattlen, Giulia Martinelli, Sarah Rotenberger et Alexis Berset.
Sara Bühning et Christof Steinmann ont changé leur statut de membres passifs en membres actifs.

DEUX INSTITUTIONS FONT PARTIE DU GSFA EN QUALITÉ DE MEMBRES:
- L'école Hochschule Luzern (HSLU) Design & Kunst, section Animation (BA), sous la direction de Jürgen Haas avec un groupe de 58 étudiants pour l'année académique 2019 / 2020, et depuis 2017 le Master Animation sous la direction de Fred Truniger avec un groupe de 17 étudiants.
- L'école d'animation lausannoise Ceruleum, avec un groupe actuel de 14 étudiants, sous la direction de Franck van Leeuwen.

Sept membres ont quitté le GSFA: Monika Jagodzinski, Carola Kutzner, Gabriel Möhring, Pascal Vaucher de la Croix, Claudia Wirth, Sarah Haug et Marcel Ramsey.
Un membre a été exclu: Luc Toutounghi

Liste des membres disponible ici:
swissanimation.ch/fr/membres/liste-des-membres

COMITÉ

Le comité a tenu trois réunions en 2019. Les sujets abordés: les négociations SSR Pacte, la politique du cinéma, le nouveau Message culture ainsi que la collaboration au sein du comité. Actuellement, le comité réfléchit au futur du GSFA: Jonas Raeber démissionne du poste de président et quitte le comité; Nils Hedinger quitte le comité. Il en résulte plusieurs chantiers: planifier la passation du relais de la présidence, définir la stratégie du Groupement pour les quatre prochaines années et organiser la collaboration et la répartition des tâches au sein du comité.

MS

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE / ADMINISTRATION

Monica Stadler continue à travailler à 60 % au secrétariat basé à Zurich. Ses tâches régulières sont le suivi des membres, la communication, l'administration, la comptabilité, l'organisation d'événements et les contacts avec les institutions et les associations professionnelles partenaires comme suisseculture, Swissfilms, SSFV et ARF.
Monica a visité en été la HSLU pour présenter le GSFA aux étudiants diplômants. Elle a participé à l'organisation du SRF Animation Day qui a eu lieu en juin. Dans le cadre des négociations pour le nouveau Pacte de l'audiovisuel qui ont demandé un investissement important, elle a remplacé Jonas Raeber lors de plusieurs séances. Pour la brochure du séminaire Animaprod de FOCAL, elle a réuni des informations sur

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N

l'encouragement du cinéma en Suisse alémanique, et avec l'aide de plusieurs membres du GSFA elle a compilé des données et des explications concernant les profils professionnels dans différentes techniques d'animation. La brochure de FOCAL devrait paraître en automne 2020. Elle a finalisé les comptes et un rapport complet de l'exposition consacré aux 50 ans du Groupement. Sauf le mercredi, le secrétariat est joignable tous les jours par téléphone (le matin) ou par e-mail.

MS

POLITIQUE, ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

ENCOURAGEMENT SÉLECTIF SSR

Le Pacte de l'audiovisuel, qui règle la collaboration entre la SSR et la branche cinématographique indépendante en Suisse pour des périodes de quatre ans, avait défini pour les années 2016-2019 des budgets annuels de CHF 27,5 millions dont 4 millions par année étaient réservés pour les primes de Succès passage antenne.

2019 a été la dernière année du Pacte de l'audiovisuel 2016-2019. Un moment propice pour établir une petite analyse.

La bonne nouvelle pour commencer: la somme totale de 4×23,5 donc 94 millions de francs a été dépassée par un bon demi-million. Et hors du Pacte, d'autres sources (Arte, 3Sat, les différentes unités d'entreprise de la SSR et la SSR elle-même) ont même apporté 30 millions additionnels d'aides au cinéma indépendant en Suisse. Enfin les unités RTS, RSI, SRF et RTR ont comptabilisé des prestations de près de 2 millions, principalement en faveur du film documentaire.

Pour le film d'animation, le bilan est plutôt mitigé.

Pacte cash production animation cinéma 2016-2019, 84 projets d'une durée totale de 16,8 heures, investissement CHF 2 643 788.

Pacte cash production animation TV 2016-2019, seulement 3 projets d'une durée totale de 3,9 heures: CHF 160'000.

Pacte cash développement animation cinéma 2016-2019, 8 projets pour une durée de 6 heures: CHF 337 000.

Pacte cash développement animation TV 2016-2019, tout juste 2 projets: CHF 100 000.

Un montant de CHF 140 000 des contributions allouées à l'animation en 2016-2019 est allé à 3 projets multimédia, 3 projets multimédia. 2 de ces projets multimédia et 3 projets d'animation ont par ailleurs reçu des fonds du budget multimédia.

Le montant total des contributions aux coproductions s'élève à CHF 3 846 351 pour 105 projets (état au 31.12.2019). Cependant CHF 197 375 des 3,846 millions proviennent de sources hors du Pacte; 7 productions sont de la catégorie multimédia, et 6 de ces projets ont reçu un

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

montant total de CHF 256 000 du budget multimédia de la SSR. Cela est certes positif, mais la somme totale du Pacte animation se réduit ainsi à CHF 3 392 976.

Est-il mesquin de calculer ainsi ? Nous sommes reconnaissants pour la somme de près de 4 millions investi par la SSR dans l'animation ces quatre dernières années, comme prévu et planifié par le Pacte de l'audiovisuel. 3,846 millions sont tout de même 96 %.

Oui, mais... La somme totale investie par la SSR dans l'ensemble des films suisses s'est élevée pour la période 2016-2019 à CHF 114 338 994. C'est 121 % de l'objectif fixé. C'est très bien pour les projets de films documentaires et fictions (123 %), les projets multimédia (120 %), les films de cinéma (107 %) et les investissements dans des produits TV (132 %). Il est logique que la SSR et ses unités d'entreprise régionales mobilisent des fonds supplémentaires extérieurs au Pacte de l'audiovisuel avant tout pour les productions TV. Ainsi, durant la période 2016-2019, un montant de CHF 11375 (0,05 %) a été alloué pour une série animée romande. Pas pour sa production, pas pour son développement - mais pour son doublage en italien.

Tempi passati ! Place au nouveau Pacte de l'audiovisuel. Et bientôt une nouvelle plate-forme de streaming de la SSR. Et à la SSR à la place d'un monsieur retraité qui n'avait pas d'atomes crochus avec le film d'animation (Ruedi Matter), deux femmes visionnaires. La directrice de la SSR Nathalie Wappler et la nouvelle responsable Culture Susanne Wille le savent bien : le film d'animation possède un potentiel qui fait gagner de l'argent à d'autres chaînes de télévision. Des films d'animation pour toute la famille, des formats courts, des séries animées - voilà les recettes du futur.

Le Pacte de l'audiovisuel 2020-2023 prévoit chaque année 5 millions de plus pour les productions TV. D'autres fonds hors du Pacte sont à disposition pour le développement de projets. La limite maximale pour l'animation est balayée : le million par année est maintenant un minimum. À nous de jouer.

SSR : PACTE DE L'AUDIOVISUEL

§ « 4.3 Une somme d'au moins CHF 1 million par année est attribuée aux films d'animation. CHF 800 000.- sont pris sur la part cinéma. La part pour des formats TV sera successivement augmentée. »

Voilà ce que dit le nouveau Pacte de l'audiovisuel que les associations cinématographiques ont signé avec la SSR le 24 janvier 2020 à Soleure. Avant cette conclusion, de longues négociations qui ont duré des mois.

JR

Dont cette séance de préparation en septembre 2018 entre les associations professionnelles. Déjà à ce moment-là, la discussion tournait autour des 15 millions de francs que le Directeur général de la SSR Gilles Marchand avait mentionnés pour créer de nouveaux et réguliers « rendez-vous » avec le public. Il pensait à de nouvelles séries TV suisses - et nous disions : « oui, très volontiers ! ».

Mais déjà lors de la première réunion de négociation officielle (9 autres devaient suivre) il s'est avéré qu'il n'était nullement acquis que ces 15 millions seraient intégrés dans le Pacte de l'audiovisuel - et si oui de quelle façon.

Après discussion et accord sur de nombreux et importants points de détails (l'accord concernant les mentions pour les titres de films, les droits en ligne, les modèles tarifaires et la rémunération des droits d'auteur, la collaboration avec des auteures/auteurs indépendantEs, la position du film de cinéma etc.), la SSR a annoncé que seulement 5 des 15 millions feraient partie du Pacte ; on a risqué de tout recommencer à zéro.

Qu'est-ce qui est nouveau pour nous dans le Pacte ? Le plafonnement pour le film d'animation est abrogé. Un minimum de 1 million de francs par année est à disposition. La part pour des formats TV sera successivement augmentée. Cette augmentation devra être visible chaque année dans les statistiques. L'augmentation pourrait par exemple se faire avec des fonds extérieurs au Pacte pour développer des idées prometteuses de séries. Les contributions issues du Pacte avec contrat et accès à Succès passage antenne seront alors seulement nécessaires pour la production.

C'est ainsi qu'est conçu le fonctionnement du Pacte : dans un esprit de confiance mutuelle dans la haute qualité professionnelle des prestations et avec une volonté sans compromis de trouver dans le dialogue de tous les partenaires, les meilleurs moyens pour les meilleures productions possibles. En somme, l'objectif est de rendre possible, d'ouvrir la voie.

Un « Manuel de mise en œuvre pour le projets d'animation » à l'intention des productrices/producteurs et de la SSR est en cours de réalisation.

OFC, SECTION CINÉMA

Afin de pouvoir évaluer et d'analyser les aides de l'OFC/section cinéma et de la SSR, nous avons besoin de leurs informations. L'OFC et la SSR les publient de façon très différente : la section cinéma met en ligne un nombre limité d'informations après les sessions de la commission d'experts. La SSR met à la disposition des associations en début d'année la liste dite de Soleure qui contient de manière très exhaustive toutes les coproductions, tous les contrats et montants de l'année précédente.

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A
A

Depuis peu cette liste fournit même des informations concernant la durée prévue et le budget total de chaque projet. Nous souhaiterions les mêmes chiffres de l'OFC.

Mais nous avons encore d'autres souhaits quant à l'OFC, certains depuis des années:

- Un système de points avec des critères d'encouragement transparents (ah oui, chère SSR, la même chose de votre part également) - cette proposition est depuis 2016 à l'étude auprès de la section cinéma.
- L'abandon de la guillotine pour les courts-métrages dans le cadre de la promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse: pas de discrimination de coproductions internationales aux budgets importants, même si l'objectif n'est pas un long-métrage (mais par exemple justement un court-métrage à l'animation complexe) - revendication déposée en 2019 auprès de la section cinéma.
- Primes Succès Cinéma pour les courts-métrages présentés au cinéma en première partie - abrogées par l'OFC en 2012.
- Une liste Succès Festival qui tienne mieux compte du court-métrage animé (en comptabilisant par exemple des nominations ou des prix dans les catégories enfants/jeune public) - proposition faite à l'OFC à plusieurs reprises.
- Plus d'argent pour l'aide sélective en faveur de projets d'animation - revendication formulée dès 1968.

Cette dernière revendication est plus urgente que jamais. Une comparaison des chiffres 2019 de l'OFC et de la SSR montre que l'OFC a investi pour le développement de nouveaux projets de courts-métrage près de CHF 250 000 de plus que la SSR, mais que cette dernière a alloué pour la production CHF 331 100 de plus que l'OFC.

COMPARAISON 2019

OFC production animation cinéma court-métrage: 621 400
SSR Pacte cash production animation cinéma court-métrage: 657 500
Pacte (+50 000 non-Pacte)

OFC développement animation cinéma court-métrage: 328 850
SSR Pacte cash développement animation cinéma court-métrage: 80 000

OFC production animation cinéma long-métrage: 250 000
SSR Pacte cash production animation cinéma long-métrage: 345 500
Pacte (+150 000 non-Pacte)

OFC développement animation cinéma long-métrage: 250 000 (+100 000 pour une coproduction minoritaire)
SSR Pacte cash développement animation cinéma long-métrage: 20 000

Cela coïncide avec une analyse des expertes/experts de l'animation de la SSR qui ont constaté que de plus en plus de projets échouent par manque de financements de l'OFC.

Néanmoins, l'OFC nous informe du nombre de demandes refusées et de la somme de financements demandée par ces projets refusés (nous souhaiterions recevoir ces chiffres également de la part de la SSR).

ENCOURAGEMENT DU FILM D'ANIMATION OFC

DÉVELOPPEMENT COURT-MÉTRAGE 2019

20 projets (en 2018: 19) ont été soumis pour un soutien au développement; 12 projets ont reçu une aide (60 %); un de ces projets concerne un long-métrage.

CHF 762 350 ont été demandé; CHF 328 850 ont été accordé (43 %).

3 projets sur les 12 qui ont reçu une aide proviennent de Suisse romande (25 %).

8 projets sur les 12 qui ont reçu une aide sont des projets désignés comme étant de relève (67 %).

Les projets de relève ont reçu CHF 220 400 du total des aides de CHF 328 850 (67 %).

Aucun film de diplôme n'a reçu une aide. La réalisation des projets soutenus est signée par 8 femmes (57 %) et 4 hommes 6 (43 %).

Par projet, le montant moyen des sommes demandées est de CHF 38 118.

Dans le cadre de 1 projet sur les 12 qui ont reçu une aide, un membre du collège d'experts animation est impliqué (8 %). Ce projet a reçu CHF 15 000 sur la somme totale CHF 328 850 des aides accordées (5 %).

La réalisation des projets soutenus est signée par 7 femmes et 5 hommes.

PRODUCTION COURT-MÉTRAGE 2019

27 projets (en 2018: 17) ont été soumis pour un soutien à la production; 11 projets (en 2018: 7) ont reçu une aide (41 %).

CHF 1484 900 ont été demandé; CHF 621 400 ont été accordé (42 %).

9 projets sur les 11 qui ont reçu une aide proviennent de Suisse romande (82 %), 1 projet provient de la Suisse italienne (9 %) et 1 projet de la Suisse allemande (9 %).

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A
A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E
E
E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T
D
U
C
I
N
É
M
A

6 des 11 projets qui ont reçu une aide sont désignés comme étant de relève (55 %).
Les projets de relève ont reçu CHF 293 400 du total des aides de CHF 621 400 (47 %).
1 film de diplôme a reçu une aide de CHF 40 000.
La réalisation des projets soutenus est signée par 4 femmes (31 %) et 9 hommes (69 %).
Le montant moyen demandé par projet est de CHF 54 996.
Dans les projets qui ont reçu une aide, aucun membre du collège d'experts animation n'est impliqué.

PRODUCTION LONG-MÉTRAGE AVEC RÉALISATION SUISSE 2019
1 projet (en 2018 : 1) a été soumis pour un soutien à la production; 1 projet (en 2018 : 1) a reçu une aide (100 %).
CHF 250 000 ont été demandé; CHF 250 000 ont été accordé (100 %).
Le projet provient de la Suisse allemande.
La réalisation de ce projet est signée par 1 homme. Dans le projet qui a reçu une aide, aucun membre du collège d'experts animation n'est impliqué.

PRODUCTION LONG-MÉTRAGE COPRODUCTION MINORITAIRE 2019
En 2019, les coproductions minoritaires ont été évaluées pour la première fois selon le nouveau système à points. 13 projets ont été soumis pour un soutien de CHF 1975 000.-. De ces 13 projets, 13 ont obtenu au moins 50 points ou plus. Pendant la session, un projet devait atteindre 80 points pour recevoir une aide. 4 projets ont reçu une aide (31 %).
CHF 1975 000 ont été demandé; CHF 640 000 ont été accordé (32 %). 1 des 4 projets qui ont reçu une aide est un projet de film d'animation. Il sera produit à 23 % par la Suisse Romande et à 77 % par la France, et il est désigné comme étant de relève. Il a reçu CHF 100 000 du montant total alloué de CHF 640 000. La réalisation de ce projet est signée par 1 homme.
Le montant moyen demandé par projet est de CHF 151 923.
Dans les projets qui ont reçu une aide, aucun membre du collège d'experts n'est impliqué.

MESURES COMPENSATOIRES MEDIA
L'OFC / MEDIA Desk Suisse aide chaque année au développement de projets avec un budget total de 1 millions de francs (Mesures compensatoires MEDIA). En 2019, un projet de film d'animation a reçu une aide de CHF 66 000 ce qui correspond à une part de 6.6 % du budget total. JR

OFC, ORGANISATIONS CULTURELLES (KUOR)
L'OFC soutient des organisations d'acteurs culturels professionnels actives sur la scène culturelle au niveau national. Partenaires de l'Office fédéral de la culture, les organisations d'acteurs culturels professionnels assument le leadership thématique dans leur domaine d'activité. Le GSFA fait partie des organisations qui reçoivent un soutien dans la catégorie cinéma; le GSFA a reçu un 2019 un montant de CHF 82 874.
L'entretien annuel au sujet du contrat de prestations avec Alexandra Thalmann de l'OFC a eu lieu en automne 2019. Le bilan a été très positif. L'actuel contrat de prestations qui court sur quatre ans se terminera en 2020. La mise au concours pour la nouvelle période de 2021-2024 ne commence pour cause de crise Corona pas au printemps 2020, mais seulement en automne. Le GSFA devra déposer une nouvelle candidature.

OFC, MESSAGE CULTURE
En 2019, le nouveau message culture pour les années 2021-2024 a été mis en consultation.
Dans notre prise de position, nous avons salué le fait que la Confédération, dans ce nouveau message culture, mise sur la continuité et tienne compte des évolutions sociétales et technologiques. Nous avons souligné en particulier les points suivants:

- La valeur du travail des professionnels de la culture ne peut être tenue en trop haute estime. Ainsi, nous avons salué l'intention de la Confédération de conditionner l'obtention de fonds d'encouragement au respect des directives relatives à la rémunération établies par les associations professionnelles de la branche.
- Nous avons rappelé l'importance de critères transparents pour l'évaluation de projets de films d'animation et l'urgence d'introduire un système à points analogue à celui utilisé depuis peu pour l'encouragement de coproductions minoritaires.
- Les films au budget important avec des dépenses élevées prévues en Suisse devraient, sans tenir compte de leur longueur, pouvoir bénéficier de toutes les aides fédérales. Il ne doit pas y avoir d'inégalité de traitement sur la base de la durée du produit final.
- Nous avons par ailleurs soutenu la position des entreprises techniques: le handicap géographique de la Suisse doit être compensé par la Confédération.
- Le public doit avoir accès au patrimoine cinématographique. Cependant les archives doivent également être accessibles à tout moment pour les professionnels du film.

P
O
L
I
T
I
Q
U
E
E
E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T
D
U
C
I
N
É
M
A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
F
O
R
O
M
A

L'intégralité de notre prise de position peut être demandée auprès du secrétariat.
Le Conseil fédéral a adopté fin février 2020 le Message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2021 à 2024 et l'a transmis au Parlement. Le message culture doit être accepté par ce dernier pour entrer en vigueur en 2021.

CINÉFOROM

Cinéforum, la Fondation romande pour le cinéma, dispose de deux dispositifs de soutien: une aide sélective à la production et un mécanisme d'aide complémentaire au développement et à la production. En 2019, elle a soutenu les projets d'animation pour un montant total de 1148137 CHF, ce qui représente une hausse en comparaison à l'année 2018 qui avait été particulièrement basse (706569 CHF) et un rééquilibrage par rapport aux années 2017 et 2016, où le soutien total s'était respectivement élevé à 1,13 et 1,03 millions de francs. Ces déclarations d'intention représentent 11,7 % des sommes totales promises.
Le montant total alloué à l'animation est à 77,1% constitué de soutien complémentaire. Ce dispositif, calculé sur la base des aides allouées par l'Office fédéral de la Culture ou la RTS, montre un réel soutien à l'animation dans les commissions sélectives des autres organismes de financement. Ainsi, sur le montant total de 5877 025 CHF d'aides complémentaires promises à des projets romands, 15,06% sont destinés à des projets d'animation. Les chiffres de ce dispositif relativement neuf, bénéfiques à l'animation, sont donc convaincants et très encourageants pour la suite.
La commission sélective de Cinéforum, elle, n'a soutenu que 6 projets d'animation sur toute l'année 2019, pour un montant de 263 000 CHF, soit 6,69% du total attribué tous genres confondus. La concurrence est toujours plus rude, certes, mais c'est bien moins qu'en 2017 - où 12 projets avaient été soutenus pour un montant de 711 885 CHF, soit 16,1% du total - et qu'en 2018 - où 8 projets avaient été soutenus pour un montant de 483 994 CHF. Les projets soutenus ont été présentés par seulement 4 sociétés de production différentes, contre 8 en 2017. Le bilan de l'aide sélective de Cinéforum est donc plus que mitigé pour l'animation. Ces chiffres montrent en effet un vrai déséquilibre entre le soutien sélectif de Cinéforum et celui de la RTS et de l'OFC, qui se reflète dans le dispositif de soutien complémentaire.

Une piste d'explication pourrait être celle du pool d'experts des commissions sélectives, composé en immense majorité de professionnels du milieu du live. Dans le nouveau pool d'expert de 2020-2021, seuls 2 membres sur 77 viennent de l'animation, ce qui pourrait avoir tendance à défavoriser notre branche. Nous nous devons donc de rester vigilants et de suivre attentivement les résultats des commissions d'attribution de 2020.

ÉTUDE CINÉFOROM:

Cinéforum a mandaté le cabinet d'audit Ernst & Young pour analyser les retombées économiques de ses investissements sur l'économie romande. La principale donnée qui ressort de cette étude relève que, pour 1 franc investi par Cinéforum, 3.10 francs sont dépensés dans les six cantons romands. Sur les 39 millions accordés entre 2013 et 2017, 56 % sont dépensés en salaires, suivis des factures techniques et administratives puis des dépenses indirectes (frais de transports et d'hébergement, par exemple).
L'obligation d'investir 100 % de la subvention allouée par Cinéforum dans l'économie régionale assure dans tous les cas un retour sur investissement positif. Les chiffres annoncés par l'étude sont à considérer au regard du fait que l'aide de Cinéforum relève souvent d'un levier de soutien vis-à-vis des autres institutions et que la grande majorité des projets soutenus seront aussi aidés par l'OFC et/ou la RTS. Comme l'a dit Gérard Ruey, un fonds incitatif romand permettrait par ailleurs d'augmenter encore les réinvestissements dans la région.

FONDATION ZURICHOISE POUR LE CINÉMA

Le total des aides allouées par la Fondation zurichoise pour le cinéma (Zürcher Filmstiftung, ZFS) s'élève en 2019 à 12.5 millions de francs (le montant précis n'a pas encore été communiqué). En 2019 dans l'aide sélective, 15 projets de film d'animation ont demandé des fonds. 11 de ces projets ont reçu des aides, dont 8 pour le développement (CHF 86450) et 3 pour la production (CHF 81000).
Début 2020, la ZFS a lancé un sondage concernant son nouveau règlement d'encouragement. Plusieurs membres du GSFA qui avaient déposé des demandes ces deux dernières années y ont participé. Nous avons résumé les résultats et les avons transmis au nom du GSFA à la ZFS. Le dépouillement et l'analyse du sondage prendra encore quelques mois.
Le nouveau «Zürcher Filmpreis» a été décerné pour la première fois dans le cadre du Zurich Film Festival ZFF 2019. Une combinaison de jury d'experts et du public a sélectionné un film lauréat dans chacune des

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
F
O
R
O
M
A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U
C
I
N
É
M
A
A

trois catégories suivantes : «Meilleur long-métrage de fiction», «Meilleur long-métrage documentaire» et «Meilleur court-métrage». Dès 2020 un changement interviendra: seul un jury d'experts qui changera chaque année, distribuera les prix.

Membre du comité du GSFA, Maja Gehrig est membre du conseil de fondation de la ZFS depuis juin 2018 et y représente entre autre les intérêts des cinéastes d'animation. Afin de bouger les choses en faveur de l'animation, il est de la plus haute importance de déposer un maximum de projets pour des aides tant au développement qu'à la production. La direction et le conseil de fondation de la ZFS sont ouverts pour les besoins et les spécificités de l'animation. Avec un plus grand nombre de projets déposés, notre position aura plus de poids.

MS

ENCOURAGEMENT RÉGIONAL

D'autres institutions d'encouragement du cinéma cantonales ou régionales ont comptabilisé des montants d'aides en 2019: Le canton de Berne près de 3 millions de francs (4 films de diplôme animés soutenus pour un total de CHF 20 000, les chiffres du 4e trimestre 2019 manquent), Bâle 2.7 millions de francs (en 2019, pas de film d'animation soutenu), Groupement cinématographique de la Suisse centrale (Innerschweizer Filmfachgruppe IFFG, Lucerne, Uri, Schwyz, Nidwald, Obwald, Zoug) CHF 630 000 (dont CHF 30 500, donc 5%, pour des films d'animation), St-Gall CHF 630 000 (1 projet de film d'animation a été soutenu avec 20 000) Argovie près de CHF 680 000 chaque année (dont 80 000 pour des films d'animation, env. 13 %). Le crédit-cadre pour l'encouragement du cinéma du canton de Soleure s'élève actuellement à CHF 400 000. Dans tous les autres cantons alémaniques, l'encouragement du cinéma est intégré dans le budget global de l'encouragement de la culture. Les contributions pour des projets de films d'animation peuvent directement être demandées auprès des offices cantonaux responsables de l'encouragement de la culture. Au Tessin, il n'existe qu'un encouragement automatique pour les films ayant reçu une aide de l'OFC ou de la SSR (1.1 millions de francs).

MS

BRANCHE ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Le GSFA entretient une collaboration active avec tous les acteurs importants de la scène du film d'animation et de la culture et du monde cinématographique en Suisse. Au niveau international, le GSFA est membre d'ASIFA et des European Animation Emile Awards EAA.

CINÉSUISSE

Cinésuisse est l'association faitière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel, présidée par Matthias Aebischer, Conseiller national PS/BE. Salome Horber est sa Secrétaire générale. Les membres du comité sont Philippe Probst (FTB/ASITIS), Roger Chevallaz (ProCinema), Simon Hesse (IG), Marin Raguz (ARF/FDS) et Franziska Reck (GARP).

Les représentantes/représentants des 18 associations membres se rencontrent cinq à six fois par année pour des réunions très intéressantes pour aborder tous les thèmes importants de la politique du cinéma en Suisse et en Europe.

En 2019, ont été discuté les thèmes suivants: Gender Diversity, la Loi sur les médias et sa fin subite en été 2019, la Film Commission Switzerland, la loi fédérale sur la protection des mineurs en matière de films et de jeux vidéo, la révision du droit d'auteur et les développements en matière de droit d'auteur dans l'UE, les recettes supplémentaires de la Confédération générées par la redevance ménage perçue depuis le 1er janvier 2019 selon la Loi fédérale sur la radio et la télévision (LRTV), mais surtout et à plusieurs reprises: le Message culture 2021-2024 de la Confédération et la consultation y relative. Ce message a été discuté intensivement pendant plusieurs séances et le document final de la prise de position a été élaboré avec de nombreuses modifications et versions intermédiaires avant d'arriver à la version définitive. Puisque les statuts de Cinésuisse prévoient que l'assemblée des membres prend ses décisions en principe de manière unanime de tous les membres votants présents, les différentes associations sont tenues de dialoguer - et parfois il faut faire un compromis ou trouver le plus petit dénominateur commun. Ce sont des processus fascinants!

B
R
A
N
C
H
E

E

E
T

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
S
P
R
O
F
E
S
S
I
O
N
N
E
L
L
E
S

B
R
A
N
C
H
E

E
T

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
S

Cinésuisse a un groupe de travail « PR » qui porte le beau nom de Vision. Les membres de ce groupe sont: Michael Steiger (Producteur), Nicole Barras (Secrétaire générale SSFV), Irene Loebell (Comité ARF/FDS, Réalisatrice), Roger Chevallaz (Comité Cinésuisse, Jurisconsulte fds), Peter Beck (Président SFA, Producteur), David Fonjallaz (Producteur), Denis Séchaud (Président de l'Association suisse des industries techniques de l'image et du son).

Vision amène les revendications politiques de la branche du cinéma et gère la collaboration en s'appuyant sur une personne mandatée spécifiquement pour effectuer ce lobbying.

Dans ce contexte, Vision organise chaque année une projection de cinéma pour les parlementaires. Les DVD très prisés avec des films suisses que les parlementaires ont reçus de la part de Cinésuisse ces dernières années, seront probablement remplacés en 2020 par des liens de streaming.

JR

SUISSECULTURE

Suisseculture est l'organisation faîtière des associations de créateurs artistiques, de professionnels des médias et des sociétés de droits d'auteur de Suisse. Suisseculture s'engage principalement dans les domaines suivants: droit d'auteur, politique des médias et politique culturelle et la sécurité sociale des artistes et des acteurs culturels. Le GSFA est membre de Suisseculture, la Secrétaire générale et le Président participent régulièrement aux assemblées de ses membres.

En 2019, Suisseculture a fêté ses 30 ans d'existence avec trois manifestations de politique culturelle dans trois différentes parties du pays. Après cette année anniversaire, son directeur de longue date Hans Läubli a pris sa retraite. Nous tenons à le remercier de son engagement pour la culture et la bonne collaboration qui a toujours été à la fois instructive et constructive. Bonne suite, Hans! Le successeur de Hans Läubli s'appelle Alex Meszmer. Un objectif déclaré du nouveau directeur sera la réintégration des artistes et des acteurs culturels suisse dans les programmes culturels européens.

SWISS FILMS

En 2019, Swiss Films a été présent au Marché International du Film d'Animation (MiFA) d'Annecy et a publié un nouveau livret consacré à l'animation suisse. La Secrétaire générale du GSFA et des membres du comité ont collaboré à assurer une présence au stand du MiFA. Le traditionnel apéro suisse au Splendid a été un succès. Swiss Films souhaite renforcer

à l'avenir son engagement dans le cadre du plus important festival d'animation du monde. En 2021, la Suisse est pressentie pour être le pays à l'honneur à Annecy! Daniel Fuchs (Head of PR chez Swiss Films) est en contact avec le GSFA à ce sujet.

La banque de données de films de Swiss Films devrait être améliorée par rapport au film d'animation, notamment en fournissant une plus grande précision dans les termes à disposition pour désigner les différentes professions. Nous souhaitons par ailleurs collaborer avec Swiss Films en fournissant des données concernant des films d'animation en cours de production. Sylvain Vaucher reste le contact pour le court-métrage auprès de Swiss Films.

FOCAL

En 2019, FOCAL a organisé «Animaprod», un programme de perfectionnement dans le domaine de la production en animation. Ce programme comprenant cinq modules qui ont eu lieu sur toute l'année, a été élaboré par les personnes suivantes: Cyrille Drevon, David Epiney, Eugenia Mumenthaler, Marwan Abdalla Eissa, Sereina Gabathuler, Anja Kofmel, Franziska Arnold et Marco Fischer.

- Module 1 - Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'animation (sans oser le demander): introduction dans l'animation pour les productrices/producteurs
- Module 2 - Money, money, money: aperçu des institutions d'encouragement du film d'animation en Suisse et en Europe
- Module 3 - It's a flat world! Focus on 2D animation
- Module 4 - Bits and bytes - focus on computer generated images (CGI)
- Module 5 - Puppet masters - focus on stop-motion

En complément de ce programme de perfectionnement, FOCAL prépare une brochure pour toutes les personnes intéressées. Pour cette publication, le secrétariat du GSFA a réuni des informations et des données relatives à l'encouragement cantonal et régional du cinéma en Suisse alémanique, et avec l'aide de plusieurs membres du GSFA, elle a compilé des données et des explications concernant les profils professionnels pour les tâches essentielles dans le cinéma d'animation. FOCAL prévoit de présenter la brochure qui accompagne le séminaire Animaprod dans le cadre du Industry Day au Fantoche 2020.

MS

B
R
A
N
C
H
E

E
T

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
S

ASIFA

Association Internationale du Film d'Animation et affiliée à l'UNESCO, ASIFA est l'organisation faîtière internationale du cinéma d'animation. L'ASIFA est aussi le réseau global des associations nationales du film d'animation. Elle décerne chaque année le Prix ASIFA et organise la Journée Internationale de l'animation (International Animation Day IAD). À l'occasion de cette journée, le 28 octobre, les sections nationales d'ASIFA aux quatre coins du globe présentent des programmes choisis de films d'animations du monde entier. En 2019, le GSFA a mis à disposition le film collectif 50:50 qui a été présenté aux États-Unis et au Mexique. En Suisse, des courts-métrages de Taiwan et de Croatie ont été montrés à Bâle et à Lucerne. Le membre GSFA Jonathan Wüst a fait venir ces programmes en Suisse.

Le GSFA est une section nationale importante de l'ASIFA. Notre Secrétaire générale Monica Stadler est la personne de contact en Suisse. Les membres du GSFA peuvent demander auprès du secrétariat à devenir gratuitement membres de l'ASIFA.

En 2020, l'ASIFA fête les 60 ans de son existence.
asifa.net

MS

FESTIVALS

ANNECY : DU 10 AU 15 JUIN 2019

Le Festival International du Film d'Animation d'Annecy est le plus important rendez-vous mondial du cinéma d'animation. Le festival comprend également le Marché international du film d'animation (MIFA). Swiss Films y a représenté le film d'animation suisse. Des membres du comité et la Secrétaire générale du GSFA ont assuré la présence au stand aux côtés de Sylvain Vaucher et de Marcel Müller de Swiss Films. Une fois de plus, le GSFA a proposé à ses membres une offre d'hébergement gratuit à Annecy. Les membres en ont bien profité.

APÉRO SUISSE

Le 12 juin a eu lieu le traditionnel apéro suisse, à l'Hôtel Splendid. Swiss Films a établi, en collaboration avec le GSFA, Fantoche et Animatou, une liste des invités et a contrôlé les entrées. L'apéro a bien marché et réuni un bon groupe.

FILMS SUISSES AU PROGRAMME

Trois films suisses ont été présentés en compétition Courts-métrage: «KIDS» de Michael Frei, «Selfies» de Claudius Gentinetta et «the flood is coming» de Gabriel Böhmer. En compétition Jeune public, Fred & Sam Guillaume ont présenté leur film «Le renard et l'oisille»

swissanimation.ch/fr/news/annecy-2019-courts-mtrages-suisse-laffiche/

Palmarès Annecy 2019:
annecy.org/festival/awards

MS

FANTOCHE : DU 3 AU 8 SEPTEMBRE 2019

La 17ème édition du Festival International du film d'animation Fantoche de Baden a proposé un vaste éventail de l'art d'animation du monde entier. La rencontre Industry Day a été une fois de plus une plate-forme importante pour les échanges entre professionnels helvétiques et internationaux. Dans la compétition internationale, les films «The Lonely Orbit» de Frederic Siegel et Benjamin Morard ainsi que «The Flood is Coming» de Gabriel Böhmer. Ces films d'animations suisses ont reçu un ou plusieurs prix au Fantoche:

F
E
S
T
I
V
A
L
S

BEST SWISS

«The Flood is Coming», Gabriel Böhmer
Prix du public Compétition suisse et Swiss Special Mention
«Le dernier jour d'automne»

High Swiss Risk
«KIDS», Michael Frei

Fantastic Swiss et Swiss Youth Award
«The Lonely Orbit» Frederic Siegel, Benjamin Morard

New Swiss Talent
«Braises» Estelle Gattlen, Sarah Rothenberger

SVIZZERA ITALIANA ANIMATA

Il existe très (trop) peu d'informations sur le cinéma d'animation au Tessin. Fantoche a mandaté Rolf Bächler pour mener des investigations, dénicher des productions de la Suisse italienne et les présenter sur le grand écran. Il a concocté trois programmes de courts-métrages avec des travaux créés au Tessin et avec des œuvres réalisées par des auteurs/auteurs de cette région.
La Suisse italienne a aussi été invitée à participer au Fantoche Industry Day. Des représentantes/représentants de la branche cinématographique du Tessin ont discuté et échangé sur le futur de la «Svizzera italiana animata».

APÉRO

Le vendredi 6 septembre, le GSFA, en partenariat avec le Fantoche et la HSLU, a convié les festivaliers et animateurs à l'apéro dans la cour de la Stanzerei. Ce fut un véritable bonheur de faire connaissance avec de nombreux cinéastes du Tessin. Autour d'une assiette de risotto et d'un verre de vin, les invités venus de Suisse et de l'étranger ont profité de l'occasion pour discuter et échanger leurs vues.

HÉBERGEMENT

Le GSFA a réitéré à l'intention de ses membres son offre d'hébergement gratuit à l'Auberge de Jeunesse de Baden. Le quota de lits disponibles a été quasi atteint. Le festival de Baden a confirmé son statut d'incontournable dans le paysage culturel du pays. Nos remerciements à toutes les personnes impliquées!

MS

ANIMATOU: DU 5 AU 13 OCTOBRE 2019

La 14^e édition du Festival international du film d'animation Animatou de Genève a ouvert ses portes le vendredi 4 octobre. Invitée d'honneur cette année: la Pologne. Malgré les difficultés financières, l'équipe du festival a réussi une fois encore à composer un programme riche et varié avec des perles cinématographiques des quatre coins du globe.

PALMARÈS

Les films d'animation suisses suivants ont reçu un prix au festival Animatou:

COMPÉTITION SUISSE: PRIX DU PUBLIC «BÂLOISE ASSURANCES»:

- «Nuit chérie» (BE/FR, 2018)
Réalisation: Lia Bertels
Production: Ambiances.l, Luna Blue Film, Shelter Prod

LE PRIX TAURUS STUDIO, DÉCERNÉ À LA MEILLEURE BANDE SON DE LA COMPÉTITION SUISSE:

- «Elise» (CH, 2017)
Réalisation: Valentine Moser
Production: HSLU
Musique: Lucas Moser / sound-design: Valentine Moser, Giulia Schlüchter

MENTION SPÉCIALE TAURUS STUDIO:

- «The Lonely Orbit» (CH, 2019)
Réalisation: Frederic Siegel, Benjamin Morard
Production: Team Tumult
- «Nuit chérie» (BE/FR 2018)
Réalisation: Lia Bertels
Production: Ambiances, Luna Blue Film, Shelter Prod

Palmarès 2019:

swissanimation.ch/fr/news/animatou-2019-palmars/

F
E
S
T
I
V
A
L
S

MS



F
E
S
T
I
V
A
L
S

JOURNÉES DE SOLEURE: DU 22 AU 29 JANVIER 2020

Le présent rapport d'activité couvre la 55e édition des Journées de Soleure 2020. Le GSFA a offert à ses membres la possibilité d'hébergement gratuit à l'auberge de jeunesse de Soleure; quelques rares places ont été prises.

BRUNCH D'ANIMATION

Le brunch d'animation a eu lieu, comme les deux années précédentes, dans la Grande salle de l'Ancien hôpital de Soleure, avec près de 120 membres et invités.

49^E CONCOURS DE FILMS D'ANIMATION: SAMEDI, 25 JANVIER

Le comité de sélection du GSFA, composé de Nils Hedinger, Gabriella de Gara et Georges Schwizgebel, a composé fin octobre 2019 le programme du traditionnel après-midi d'animation. Parmi une quarantaine de films envoyés, ils en ont sélectionné 11. La Reithalle a été bien remplie. 759 personnes ont voté (754 bulletins valides, 5 non-valides) - une participation record!

Le public a ainsi choisi ses trois films préférés (la liste complète des résultats du vote est disponible auprès du secrétariat):

Rang	Titre	Réalisation	Voix
1	Le dernier jour d'automne	Marjolaine Perreten	158
2	Newspaper News	Sophie Laskar-Haller	137
3	Warum Schnecken keine Beine haben	Aline Höchli	117

Les sociétés SUISSIMAGE et SSA financent trois prix du public d'une valeur totale de CHF 10 000. La remise des prix a eu lieu le samedi 25 janvier, dans le cadre de la «Upcoming Award Night». Jonas Raeber a remis à Marjolaine Perreten la coupe créée pour l'occasion par Nils Hedinger (lauréat du prix du public 2019). La cérémonie a eu lieu sur le site du Attisholz. Après la partie officielle, les écoles de cinéma (dont bien entendu la HSLU) ont ouvert les festivités.

Les photos du samedi lors des Journées de Soleure sont disponibles sur: solothurnerfilmtage.ch/bilder-und-trailer/bilder

2 DAYS ANIMATION FESTIVAL

Le 2 DAYS ANIMATION FESTIVAL de Vienne a saisi l'occasion d'une constellation unique: les 15 ans du festival, les 35 ans d'ASIFA Austria et les 50 ans du GSFA (invitée d'honneur). Jonas Raeber a œuvré comme membre du jury de la compétition et du programme phare du festival: «Best Austrian Animation».

Le GSFA a été présent avec le film collectif 50:50, avec une rétrospective couvrant les 50 dernières années et avec les films «Grüezi» de Jonas Raeber (1995) et «Amourette» de Maja Gehrig (2009) pendant les soirées d'ouverture et de clôture. Lors d'une table-ronde, des membres d'ASIFA Austria et des invités suisses ont échangés leurs idées et expériences.

Rolf Bächler a créé le programme de la rétrospective. Voici son commentaire: «La mandat: donner un aperçu d'un demi-siècle de cinéma d'animation suisse, depuis la création du GSFA en tant que section nationale de l'ASIFA. Un programme, une heure et quart. Mon choix: des films qui à mon avis méritent notre attention aujourd'hui, pour diverses raisons. Sur toute cette période, seulement un film par réalisatrice/réalisateur, favorisant le court et la diversité des formats.»

Ont été présentés les films suivants:

1. Der Fahnenchwinger - Mike van Audenhove (1991)
2. Vision - Kilian Dellers (1995)
3. Swiss Graffiti - Jacqueline Veuve & Monique Renault (1975)
4. Coyote - Lorenz Wunderle (2018)
5. Message dans l'air - Isabelle Favez (2014)
6. Le Carré de lumière - Claude Luyet (1992)
7. Anima - Gisèle Ansorge (1977)
8. Chambre 69 - Claude Barras (2012)
9. La course à l'abîme - Georges Schwizgebel (1991)
10. Après le chat - Marina Rosset (2005)
11. Punkt und Striche - Jésus Pérez (2007)
12. Miramare - Michaela Müller (2009)
13. Intimty - Élodie Dermange (2017)
14. Selfies - Claudius Gentinetta (2018)
15. Kleiner Welt-Ball - Cornelia Ziegler (1972)

Le public a fait bon accueil à cette rétrospective. Beaucoup ont été fortement impressionnés par la qualité du programme, et le directeur du festival Thomas Renoldner s'est dit très satisfait.

P
R
O
J
E
K
T
E

PROJETS

«ANIMATION DAY – FORMATS ANIMÉS À LA SRF»

Dans le cadre de l'Industry Day au Fantoche 2019, Maja Gehrig et Urs Fitze (responsable fiction à la Radio Télévision Suisse allemande SRF) ont développé une idée : organiser une rencontre consacrée à la collaboration entre la branche du film d'animation et la SRF. Un groupe de travail conjoint GSFA GSFA (Maja Gehrig, Irmgard Walthert, Imma Wagner, Monica Stadler) et SRF (Gabriela Bloch-Steinmann, Urs Fitze) a conçu et organisé la rencontre. La Haute École de Lucerne a mis à disposition les locaux.

La rencontre a eu lieu le 26 juin 2019 à Emmenbrücke. Au programme, cinq interventions d'invitées/invités suisses et internationaux et des tables rondes avec des professionnels de la SRF et de la branche du film d'animation. Voici les thèmes des conférences :

- SRG Pacte de l'audiovisuel Animation : Gabriela Bloch Steinmann SRF et Izabela Rieben RTS
- Présentation de la future plate-forme en ligne de la SSR : Sven Wälti
- Quels formats sont recherchés ? Marek Beles, SRF
- Développement de projets & coproduction avec l'Allemagne : Manuela Lumb, Allemagne
- Boom de l'industrie de l'animation finlandaise : Vicky Schoederus YLE, Finlande

Les thèmes des cinq tables rondes :

- Travaux de commande pour la SRF (Marwan Abdalla Eissa ; invités : Nino Christen, Sven Volz)
- Formats de séries pour le public jeunes (Thirza Ingold ; invitées : Marek Beles, Lena von Döhren, Vicky Schoederus)
- Coproduction avec l'Allemagne (Gabriela Bloch-Steinmann ; invités : Manuela Lumb, Gerd Gockell)
- Distribution (Imma Wagner ; Dominik Stroppel)
- Stratégies de financement pour une série animée (Irmgard Walthert ; Fred Guillaume, Zoltan Horvath)

Cette rencontre a eu beaucoup de succès. Outre les invités, les représentants de la SRF, les facilitateurs des tables rondes, environ 60 personnes ont participé, et leurs retours ont été très positifs. Nous remercions toutes les personnes impliquées et la Fondation culturelle pour l'audiovisuel pour son soutien. Un résumé de la rencontre est disponible auprès du secrétariat.

MS



FOCUS SUISSE ITALIENNE

Il existe étonnamment peu d'informations sur le cinéma d'animation dans la Suisse italienne même si cette région a été la première à voir naître, dès les années 70 en collaboration avec la RSI (à l'époque TSI), une production pour le marché des programmes. Afin de pallier à cette lacune, Rolf Bächler a mené des investigations qui l'ont conduit à créer trois programmes de courts-métrage pour le Festival Fantoche avec des travaux réalisés au Tessin ou (partiellement) par des personnes originaires de cette région.

La Suisse italienne a également participé au Fantoche Industry Day : des représentantes/représentants de la RSI et de la Ticino Film Commission ainsi qu'une productrice ont partagé leur point de vue sur la situation actuelle et leur perspective sur le futur de la « Svizzera italiana animata ». En 2019, la scène de l'animation de la Suisse italienne a par ailleurs été présente au Festival international du film d'animation Animatou avec une rétrospective (voir page 22). Un des trois programmes, celui avec des productions pour enfants, a par la suite été montré au Festival Castellinaria de Bellinzona. C'est là que tout (à savoir l'envie de mieux connaître l'histoire animée du Tessin) avait commencé une année plus tôt lors d'un apéro organisé par le GSFA pour les professionnels de l'animation. Pour fêter la redécouverte de cette région, l'apéro a été réédité - avec nettement plus de participantes/participants notabene.

Membre du GSFA du Tessin, Ivan Nurchis a saisi l'impulsion donnée lors de Fantoche pour activer la scène de l'animation dans la Suisse italienne en créant dans la foulée un groupement local pour le cinéma d'animation au Tessin, le GSIFA (Gruppo della Svizzera Italiana del Film di Animazione). Notre objectif est d'intégrer le GSIFA en tant que groupe largement autonome dans le GSFA et d'avoir une représentation de la Suisse italienne au comité. À cette fin, nous sommes en contact avec Ivan Nurchis et Sara Bühring. Et nous sommes très heureux de compter quatre nouveaux membres du GSFA qui viennent du Tessin!

RB, MS

ÉPILOGUE 50 ANS GSFA

Les 50 ans du GSFA ont encore fait quelques vagues en 2019 : l'exposition a été présentée avec beaucoup de succès à Dietikon, ensuite à la HSLU à Emmenbrücke et pour finir une partie a été exposée au centre culturel Haus zur Ameise de St-Gall. Le rapport final au format PDF peut être consulté ici:

swissanimation.ch/files/abschlussbericht_ausstellung_50_jahre_gsfa_fr.pdf

Le film collectif 50:50 a voyagé partout en Suisse et dans plusieurs autres pays où il a été présenté dans le cadre de festivals: Puerto Rico, République Tchèque, Australie, Suède et Autriche. Au Maracay International Film and Video Festival au Venezuela, il a obtenu le prix Best Animated Feature. De nombreux courts-métrages dont il est composé ont également été présentés lors de festivals en Suisse et à l'étranger. L'équipe de pilotage étudie d'autres options et opportunités pour exploiter le film.

5050.film

GRAINES D'ANIMATION

Le groupe de travail Graines d'Animation (GdA) s'est réuni quatre fois en 2019. Une boîte audio est venue s'adjoindre à la boîte d'animation existante (voir page 29). L'équipement de la boîte audio sera complété par une vidéo pour expliquer l'utilisation des objets et instruments pour le sound-design, et par une sélection d'effets sonores numériques. La boîte d'animation est de plus en plus sollicitée et empruntée. En 2019, elle a été réservée la plupart du temps via le festival Fantoche.

Le groupe de travail a conçu un questionnaire concernant le plan d'études Lehrplan 21 des cantons alémaniques avec l'intention de l'envoyer à la Haute École Pédagogique afin de comprendre quelles offres sont souhaitées.

L'actuel site web de Graines d'Animation n'est plus utilisé et sera par conséquent simplifié.

Le groupe GdA est actuellement composé des personnes suivantes: Kaspar Flückiger, Charlotte Waltert, Dustin Rees, Adrian Flückiger, Irmgard Walther, Jonathan Wüst et Cecile Brun. Toute personne intéressée est la bienvenue pour le rejoindre.

DR

SERVICE

Le GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation) est l'association des acteurs professionnels du cinéma d'animation en Suisse. Il défend avec force les intérêts de ses membres au niveau de la politique du cinéma et de la culture ainsi que dans le domaine de la promotion économique. Le GSFA fournit à ses membres un riche éventail de services et de prestations, par exemple une assurance collective d'indemnités journalières, un infopool consacré aux conditions cadres professionnels pour les animatrices/animateurs, du conseil et coaching au sujet de la production d'animation ou des possibilités d'hébergements lors de festivals d'animation pour ne citer que quelques offres clés.

Vous trouverez ici une vue d'ensemble des prestations pour les membres:

swissanimation.ch/fr/membres/prestations

En 2019, nos membres ont à nouveau reçu une carte de membre sous forme de sticker aux dimensions d'une carte bancaire. Grâce à cette carte, les membres ont droit à des prix d'entrée réduits au Filmpodium de Zurich, au stattkino de Lucerne et à une cotisation à prix réduit pour devenir membre des Cinémas du Grütli à Genève. *MS*

INFOPOOL POUR LES MEMBRES

Trois sections de l'infopool ont été mises en ligne et sont désormais accessibles pour les membres. La plate-forme Infopool permet de mener des discussions et des laisser des commentaires - fonctionnalités qui n'ont pas encore été utilisées jusqu'ici. Peut-être la prochaine section à être mise en ligne provoquera-t-elle plus de discussions? Elle traitera du sujet «salaires et honoraires». Les sections suivantes traiteront des sujets «droit», «gérer son entreprise», «films d'auteur», «formation continue». Il est aussi prévu qu'un pool avec des outils et des documents vienne s'ajouter. Cette plate-forme est toujours en cours de construction. Les propositions pour la compléter, la modifier et la développer sont les bienvenues!

infopool.swissanimation.ch

IW

COURS SÉCURITÉ SOCIALE, ZURICH

Le 10 septembre 2019 a eu lieu à Zurich un cours d'une journée, donné par Hans Läubli, au sujet de la sécurité sociale pour les professionnels du cinéma. Notre partenaire ssfv (syndicat suisse film et vidéo) a organisé ce cours et nous a proposé une collaboration ce dont nous le remercions! La législation en matière de prévoyance sociale est à bien des égards mal adaptée aux besoins et aux situations des professionnels culturels indépendants. De nombreux artistes et professionnels de la culture sont mal informés sur comment contribuer à leur propre sécurité sociale personnelle et comment obtenir leurs droits.

Il s'agit du troisième cours consacré à ce thème que nous pouvons proposer à nos membres. Un autre cours gratuit a eu lieu le 7 avril 2020, en ligne pour cause de crise Corona.

SITE WEB, SOCIAL MEDIA, NEWSLETTER

En 2019, notre site web a enregistré en moyenne 1'981 visiteurs par mois (2 058 en 2018); 4621 pages en moyenne ont été visitées par mois (4 744 en 2018). Nous avons publié 115 articles dans la rubrique News (130 en 2018).

Le GSFA maintient et développe sa présence dans les médias sociaux. En 2019, nous avons augmenté le nombre de followers. Sur Facebook, nous avons désormais 1400 «fans» (1'67 en 2018) et 1593 followers sur Twitter (1547 en 2018). Notre chaîne Vimeo compte 738 followers. La communauté que nous réunissons dans les médias sociaux est d'origine mixte, suisse et internationale. Le GSFA possède également un compte Instagram que nous voulons utiliser plus activement à l'avenir.

Nos membres ont reçu 8 numéros de notre newsletter «Animix» en 2019. Dans «Animix», nous fournissons des informations sur la politique du cinéma, des actualités de notre association, des festivals et événements, des productions de film en cours ou terminées, et beaucoup d'autres sujets de la scène d'animation en Suisse. Difficile de dire combien de membres lisent «Animix» de A à Z; nous savons en revanche que l'édition en allemand est consultée par 69% des abonnés, et l'édition en français par 57% des abonnés.

La newsletter publique «Film d'Animation Suisse» a été publiée deux fois en 2019. Parmi les thèmes traités: les films d'animation suisses, les festivals Fantoche, Animatou, Soleure et les événements du Groupement auxquels toutes les personnes intéressées sont invitées. Cette newsletter publique enregistre près de 420 personnes abonnées.

Site web: swissanimation.ch

Twitter: twitter.com/swissanimation

Facebook: facebook.com/swissanimation

Vimeo: vimeo.com/channels/swissanimation

Archives Animix: swissanimation.ch/fr/service/animix

MS

BOÎTE D'ANIMATION

En collaboration avec Fantoche, le groupe de travail Graines d'animation a équipé une boîte d'animation. Elle contient le matériel technique nécessaire pour un atelier d'animation. Les membres du GSFA peuvent réserver cette boîte auprès du secrétariat à Zurich, deux semaines au moins avant utilisation, et venir la chercher selon l'arrangement convenu. Cette boîte d'animation est la propriété de Fantoche. Les non-membres paient au GSFA une somme supplémentaire de CHF 100.-. En 2019, la boîte d'animation a été régulièrement empruntée. Les ateliers ont duré entre un et cinq jours.

swissanimation.ch/fr/membres/prestations/boite-danimation

VIDÉO À LA DEMANDE ET BOUTIQUE

Nous offrons à nos membres la possibilité de mettre leurs films en vente dans un système de vidéo à la demande (VoD). Les films doivent être disponibles en qualité HD et ne doivent pas être accessibles gratuitement en ligne. Nous utilisons la plate-forme VoD de Vimeo. Pour 1 CHF, on peut louer en streaming un film pendant 48 heures; pour 15 CHF on peut l'acheter en téléchargement pour une utilisation sans limite dans le temps. Nous avons actuellement une offre de 32 titres en VoD.

En 2019, nous avons loué/vendu 123 films sur notre plate-forme VoD, pour un chiffre d'affaires de CHF 635 (en 2018: 150 ventes pour un chiffre d'affaires de 720 CHF). Comme stipulé dans le contrat de licence, le résultat de la location/vente est intégralement reversé aux ayant-droits.

swissanimation.ch/vod

swissanimation.ch/fr/membres/prestations/vod

Dans notre boutique en ligne, nous proposons les DVDs et les livres de nos membres. Malheureusement, la demande pour ces articles étant quasi inexistante, le futur de notre boutique en ligne est incertain.

swissanimation.ch/fr/shop-vod/dvd-et-livres

NH

BANQUE DE DONNÉES: PRODUCTIONS EN COURS

Le GSFA gère une banque de données avec des productions de films d'animation suisses en cours. On y trouve actuellement de nombreux courts-métrages, au moins huit longs-métrages en développement ainsi que plusieurs séries et un projet transmédia. La banque de données est accessible sur le site web; les membres peuvent y inscrire directement leurs projets. Elle est régulièrement actualisée, mais ne saurait prétendre à être exhaustive. Elle donne un aperçu actuel du paysage des productions dans notre pays, constitue une source d'informations de postes potentiels pour les personnes à la recherche d'un emploi et permet une certaine coordination des demandes de soutien auprès des différentes institutions d'encouragement.

Par ailleurs, cette banque de données sert de source d'information à des partenaires externes (comme Swiss Films). Sur le portail de Swiss Films, les productrices/producteurs et réalisatrices/réalisateurs peuvent également inscrire leurs films d'animation en cours de production. L'objectif étant que le portail de Swiss Films contienne également le plus grand nombre possible de projets de films d'animation (y compris ceux en développement ou en cours de production). Ces informations devraient à l'avenir être publiées dans le Cinébulletin, sous la rubrique «Films suisse en cours de production».

BANQUE DE DONNÉES DU GSFA:

swissanimation.ch/fr/films/productions-en-cours

PORTAIL DE SWISS FILMS:

swissfilms.ch/fr/swiss_films_portal

MS

FINANCES

Les comptes 2019 affichent un bénéfice de CHF 47 992 qui est dû à une contribution exceptionnelle de Swissperform reçue fin 2019. Dans le contexte d'un recours en suspens, Swissperform avait constitué des réserves qui ont été dissoutes et versées aux associations cinématographiques.

Sans cette contribution, les comptes 2019 du GSFA se présentent équilibrés avec un bénéfice de CHF 2 612.

Les provisions pour des coûts en attente de facturation de l'année 2018 pour les 50 ans du GSFA ont été comptabilisées de façon transitoire à fin 2019. Les comptes pour l'exposition des 50 ans ont été finalisés et clôturent sans déficit (voir rapport final exposition :

swissanimation.ch/files/abschlussbericht_ausstellung_50_jahre_gsfa_fr.pdf)

La clôture des comptes pour le film collectif 50:50 sera établie en 2020. Ont également été comptabilisés de façon transitoire des frais de la présidence et les coûts des assurances sociales pas encore facturés.

Notre comptabilité 2019 a été révisée par l'organe de révision Imboden und Partner Treuhand AG qui nous a attesté une bonne et correcte tenue des comptes.

GM

30

RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION

Le présent document sera soumis à l'approbation de l'Assemblée Générale ordinaire des membres du GSFA du 9 mai 2020 à Berne.



GSFA
Groupement Suisse du Film d'Animation
Kanzleistrasse 126
CH-8004 Zürich

Revisionsbericht 2019 des
Vereins Groupement Suisse du Film d'Animation

Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Gesellschaft haben wir die auf den 31.12.2019 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften im Rahmen einer eingeschränkten Revision geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilen wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungsentscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganze. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen nicht Bestandteil dieser Revision. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinnes nicht Gesetz und Statuten entsprechen.

Zürich, den 6. April 2020

Imboden und Partner Treuhand AG

Hans Buser

BILAN AU 31.12.2019

ACTIF		PASSIF	
COMPTE	MONTANT	COMPTE	MONTANT
Caisse	46	Acquittements: droits / distribution	198
Postfinance - compte courant	97846	Passifs transitoires	56716
Postfinance - Deposito	45156	Réserves: actions spéciales	30481
Paypal	272	Capital association	10679
Débiteurs	0		
Cotisations des membres: débiteurs	0		
Valeur biens «boutique»	1		
Actifs transitoires	1741		
Mobilier et équipements	1		
Machines de bureau, équipements informatiques	1		
Matériel de promotion / d'exposition	2	Bénéfice 2019	47992
Caution loyer	1000		
	146 066		146 066

COMPTE DE PERTES ET PROFITS 2019

CHARGES		RECETTES	
COMPTE	MONTANT	COMPTE	MONTANT
Traductions	6 989	Subvention: OFC (Kuur)	82 874
Site web	593	Contribution Swissperform	16 000
Newstetter	257	Contribution exceptionnelle Swissperform	45 380
Communication: frais / promotion	25	Recettes : droits	136
Imprimés matériel publicitaire, graphisme	1 987	Recettes : sous-location	650
Cotisations ass. faîtière / autres ass.	7 778	Recettes diverses	1 300
Service location / droits	404	Ventes boutique	226
Services gén. aux membres		Cotisations membres actifs	37 473
Soleure	4 271	Cotisations membres passifs	2 810
Annecy	4 304	Cotisations membres institutionnels	3 300
Fantoche, Baden	2 391	Cotisations membres : réduites	240
Animatou, Genève	1 595	Contributions 50 ans GSFA	2 000
Salaires	56 625		
Charges sociales, charges accessoires	20 049		
Secrétariat: frais	1 024		
Comité: frais, remboursements	13 607		
Assemblées Générales	1 874		
Rencontres régionales	5 190		
Loyer	9 354		
Informatique et équipements	3 674		
Assurances-choses	207		
Matériel de bureau	53		
Copies, impressions	552		
Révision, fiduciaire	948		
Téléphone, internet	168		
Frais de port	229		
Résultat financier	150		
(intérêts, frais de comptes)			

COMPARAISON CHIFFRES CLÉS: 2019 / BUDGET / BOUCLEMENT 2018

CHARGES	2019	BUDGET AG	2018
Traductions	6 989	5 000	4 959
Site web	593	1 200	707
Newsletter	257	300	219
Communication: frais / promotion	25		25
Imprimés, matériel publicitaire, graphisme	1 987	4 000	3 530
Cotisations ass. faitière / autres ass.	7 778	8 500	7 918
Service location / droits	404	0	388
Services gén. aux membres	0	0	800
Soleure	4 271	3 000	4 244
Annecy	4 304	3 000	2 814
Fantoche, Baden	2 391	3 000	3 633
Animatou, Genève	1 595	2 000	3 013
Projets et programmes	101	0	0
50 ans GSFA	0	0	58 947
50 ans GSFA, exposition	0	0	29 858
50 ans GSFA, 5050 film collectif	0	0	114 194
Diminution stock de marchandises	0	0	465
Salaires	56 625	62 000	63 877
Charges sociales, charges accessoires	20 049	13 000	9 016
Secrétariat: frais	1 024	700	931
Comité, présidence: frais, remboursements	13 607	12 000	9 603
Assemblées Générales	1 874	2 500	2 950
Rencontres régionales	5 190	800	755
Loyer	9 354	10 100	11 034
Informatique et équipements	3 674	2 000	1 063
Assurances-choses	207	200	414
Matériel de bureau	53	200	151
Copies, impressions	552	800	706
Révision, fiduciaire	948	1 500	1 000
Téléphone, internet	168	300	196
Frais de port	229	400	268
Résultat financier (intérêts, frais de comptes)	150	0	217

RECETTES	2019	BUDGET AG	2018
Subvention: OFC (Kuor)	82 874	82 800	81 216
Contribution Swissperform	16 000	20 000	15 866
Contribution exceptionnelle Swissperform	45 380	0	0
Recettes: droits	136	0	624
Recettes: sous-location	650	600	1 200
Recettes diverses	1 300	500	97
Ventes boutique	226	0	199
Cotisations membres actifs	37 473	37 000	38 277
Cotisations membres passifs	2 810	2 000	2 130
Cotisations membres institutionnels	3 300	2 400	2 410
Cotisations membres : réduites	240	400	510
Contributions 50 ans GSFA	2 000	0	195 000

FINANCES

ACTIF	2019	2018	PASSIF	2019	2018
ACTIF CIRCULANT		MONTANT	FONDS ÉTRANGERS		MONTANT
Caisse	46	0	Distribution/droits	198	0
Postfinance compte association	97 846	82 593	Réserves : actions spéciales	56 716	30 482
Postfinance compte Deposito	45 156	25 156	Passifs transitoires	30 481	69 731
Paypal	272	414			
Débiteurs		0			
Cotisations des membres: débiteurs		0			
Valeurs biens boutique	1	1			
Actifs transitoires	1 741	1 723			
ACTIF IMMOBILISÉ			FONDS PROPRES		
Mobilier	1	1	Capital association	106 79	9 682
Informatique	1	1			
Matériel de promotion	2	2			
Caution loyer	1 000	1 000			
Perte	0	0	Bénéfice	47 992	996

FINANCES

© 2020 GFSA
Schweizer Trickfilmgruppe /
Groupement Suisse
du film d'animation
Sekretariat
Kanzleistrasse 126
CH-8004 Zürich
+41 44 240 1909
info@swissanimation.ch
www.swissanimation.ch

Textes, corrections /
Texte, Lektorat:
Rolf Bächler (RB)
Nicolas Burlet (NB)
Nils Hedinger (NH)
Gianclaudio Meyer (GM)
Jonas Raeber (JR)
Dustin Rees (DR)
Monica Stadler (MS)
Saskia von Virág (SV)

Rédaction / Redaktion:
Monica Stadler

Traduction / Übersetzung:
Reto Schlegel
www.retoverso.ch

Design / Gestaltung:
Raffinerie
www.raffinerie.com

Photos: GSFA (Monica Stadler,
Jonas Raeber)
Portrait von Jonas Raeber:
André Hengst