

BERUFSBILDER ANIMATION

ALLE TECHNIKEN

Regisseur :in

Verantwortlich für die Umsetzung, inhaltliche Entscheidungen, Schauspiel der Figuren, den Stil und die Einstellungen. Leitet und koordiniert in Zusammenarbeit mit den LeiterInnen der künstlerischen und technischen Teams die Entwicklung, und Produktion eines Werkes unter Einhaltung der gegebenen Produktionsbedingungen.

Künstlerische:r Leiter :in

Verantwortlich für den Stil und grafische Aspekte unter der Leitung des Regisseurs/der Regisseurin. Wird manchmal auch Grafikautor:in genannt.

Charakterdesigner:in

Verantwortlich für die Entwicklung der Figuren nach den Angaben des künstlerischen Leiters/der künstlerischen Leiterin und in enger Zusammenarbeit mit der Regisseurin/dem Regisseur.

Storyboarder :in

Verantwortlich für die Realisierung des Storyboards und des Animatic unter der Leitung des Regisseurs/der Regisseurin.

Dekorateur:in

Leitet ein Team von Dekorateur:innen. Führt Concepts Arts und die Hauptszenenbilder nach den Angaben der Regie aus. In Stop-Motion-Produktionen auch verantwortlich für die Teams, welche die Kulissen und Requisiten herstellen.

Chefanimator:in

Leitet das Zusammenspiel der Figuren und/oder der Spezialeffekte oder überwacht die Animation. Gewährleistet die Stimmigkeit von Rhythmus und Kontinuität sowie die Animations- und Synchronisationsarbeit des Animator:innen-Teams.

Animator:in

Animiert die Figuren, Requisiten und/oder digitalen visuellen Effekte entsprechend dem Storyboard und den Anweisungen des Chefanimatoren/der Chefanimatorin.

Compositing-Verantwortliche:r

Gewährleistet die Einheitlichkeit und Kohärenz der verschiedenen Bildelemente sowie die Kontinuität der Aufnahmen entsprechend den Richtlinien des Animatics, der Regie und der künstlerischen Leitung.

Technische:r Leiter:in

Bestimmt und gewährleistet die Umsetzung des technischen Prozesses (Pipeline) in der gesamten Produktion.

Produktionsleiter:in

Betreut, plant und budgetiert die Vorbereitungs-, Produktions- und Postproduktionsabläufe, rekrutiert die Mitarbeitenden und überwacht die zu leistende Arbeit, Zeitplan und Deadlines.

BERUFSBILDER ANIMATION

ANIMATION 2D

Layout Man/Layout Woman

Verantwortlich für die Anpassung des Storyboards durch bildweises Bereitstellen der Elemente des Sets, der Posen der Figuren und Props (Gegenstände), der Spezialeffekte, des Framings und der Kamerabewegungen unter Beachtung der künstlerischen Ausrichtung (Erstellung des Layouts) Ganz wichtig ist die Hock-Up-Kontrolle zu Beginn des Layouts (z. B. Schnittfehler oder Kamera-Achsensprünge).

Zwischenphasenzeichner:in (Inbetweener:in)

Führt die Zwischenzeichnungen (Inbetweens) aus gemäss dem Rhythmus, der vom Chefanimator/von der Chefanimatorin und den Zeichnungen des Animationsassistenten/ der Animationsassistentin festgelegt wurde.

Colorist:in

Nimmt die Kolorierung der grafischen Elemente unter Beachtung der Farbvorlagen vor. Diese Arbeit wird heutzutage von Computerprogrammen ausgeführt, aber es gibt durchaus noch Produktionen, bei denen von Hand auf Papier koloriert wird.

Background Artist (BG Artist)

Verantwortlich für das Zeichnen der Hintergründe nach den Vorgaben der künstlerischen Leitung und des Layouts.

ANIMATION DIGITAL CUT OUT

Rigging Artist

Crée l'interface destinée aux animateurs.trices (contrôleurs, tableaux de bord) ainsi que les Squelettes virtuels permettant de contrôler et/ou d'automatiser les mouvements.

ANIMATION CGI (3D)

Modeling Artist

Legt - im Sinne eines virtuellen Bildhauers - die geometrische Form eines virtuellen Objekts durch das Manipulieren von Polygonen fest.

Rigging Artist

Generiert und parametrisiert an einem virtuellen Skelett die Gelenke einer Figur, um komplexe Bewegungsabläufe erzeugen zu können.

Shading / Lighting Artist

Legt alle Parameter im Zusammenhang mit der Darstellung (Texturen, Farben) der Figuren, Requisiten und Kulissen fest und gewährleistet die Einstellung und Kontinuität der Beleuchtung. Kann die endgültige Festlegung der Bildkomposition sicherstellen.

Effects Artist

Verantwortlich für die Konzeption und Simulation von Spezialeffekten wie Feuer, Wasser, Nebel usw.

STOP MOTION (volume)

BERUFSBILDER ANIMATION

Kameramann/Kamerafrau (DOP)

Ist wie beim Realfilm verantwortlich für das Licht und die Aufnahmen (Wahl der Optik, Tiefenschärfe, Bewegung der Geräte usw.).

Auszug aus «Bild für Bild», eine Publikation zum Seminar Animaprod von FOCAL (Stand 2022)

Set Dresser

Verantwortlich für die Verarbeitung und den Aufbau der Kulissen und Requisiten auf dem Set.

Motion-Control-Techniker:in (MOCO)

Verantwortlich für die Programmierung und Wartung der motorisierten Kräne.

Stop-Motion-Plastiker:in

Betreut und überwacht die Herstellung der Puppen.

Stop-Motion-Requisiteur:in

Entwirft und fertigt sämtliche vom Chefdekorateur/von der Chefdekorateurin benötigten Requisiten.

Stop-Motion-Mechaniker:in

Entwirft und produziert die Armaturen der Puppen.

Stop-Motion-Kostümbildner:in

Entwirft und produziert die Kostüme der Puppen.