

METIERS DE L'ANIMATION

TOUTES LES TECHNIQUES

Réalisateur/ Réalisatrice

Responsable de l'adaptation, du style et du découpage, il.elle dirige et coordonne en collaboration avec les responsables des équipes artistiques et techniques les opérations de développement, de préparation et de réalisation d'une œuvre dans le respect des contraintes de production dont il.elle a été informé.e.

Directeur Artistique /Directrice Artistique (DA)

Responsable du style et des aspects graphiques sous la direction du. de la réalisateur.trice. Parfois appelé.e Auteur Graphique.

Character Designer

Responsable du développement des personnages selon les indications du. de la Directeur.trice Artistique et ou du. de la Réalisateur.trice.

Story-boarder

Responsable de la réalisation du story-board et l'animatique sous la direction du. de la réalisateur.trice.

Décorateur, Décoratrice

Encadre une équipe de décorateurs.trices. Réalise des Concepts Arts et de décors clés selon les indications de la réalisation. Dans le cas du stop motion, est aussi responsable des équipes de construction des décors et accessoires.

Chef animateur, Chef Animatrice

Dirige le jeu des personnages et/ou des effets spéciaux ou supervise l'animation. Assure la cohérence du rythme, de la continuité ainsi que le travail d'animation et de synchronisation d'une équipe d'animateurs.trices.

Animateur, Animatrice

Anime les personnages, les accessoires et / ou des effets visuels numériques d'après les indications du story-board et du. de la Chef Animateur.trice.

Responsable Compositing

Assure l'unité et la cohérence des diverses sources et la continuité des plans selon les directives du story-board, de la réalisation et de la direction artistique.

Directeur / Directrice Technique (TD)

Définit et assure la mise en place d'un processus technique (Pipeline) sur l'ensemble de la production.

Directeur / Directrice de production

Encadre, planifie, budgétise et recrute pour les opérations de préparation, de production et de post-production.

METIERS DE L'ANIMATION

ANIMATION 2D

Layout Artist

Responsable de l'adaptation du story-board par la mise en place, plan par plan, des éléments de décor, du posing des personnages, des effets spéciaux, des cadrages et mouvements de caméra en veillant à valoriser les partis pris artistiques (création des Layout).

Intervalliste (animation 2D uniquement)

Exécute les dessins intermédiaires (inbetween) selon la cadence définie par l'animateur.trice et les dessins de l'assistant.e animateur.trice.

Traceur / Traceuse

Reproduit au trait les dessins des éléments animés dans le style imposé.

Gouacheur / Gouacheuse (ou Coloriste)

Réalise la mise en couleur des éléments graphiques en respectant les modèles couleurs. Même si ce travail se fait aujourd'hui principalement sur des logiciels informatiques, certaines productions utilisent encore la mise en couleur à la main sur papier, pour une question de style.

Background Artist (BG Artist)

Responsable de dessiner les décors selon les indications de la direction artistique et du layout.

ANIMATION DIGITAL CUT OUT

Rigging Artist

Crée l'interface destinée aux animateurs.trices (contrôleurs, tableaux de bord) ainsi que les Squelettes virtuels permettant de contrôler et/ou d'automatiser les mouvements.

ANIMATION CGI (3D)

Modelling Artist

Définit la forme géométrique d'un objet virtuel en manipulant des polygones pour créer une sculpture virtuelle.

Rigging Artist

Crée l'interface destinée aux animateurs.trices (contrôleurs, tableaux de bord) ainsi que les squelettes virtuels permettant de contrôler et/ou d'automatiser les mouvements.

Shading / Lighting Artist

Définit l'ensemble des paramètres liés au rendu (textures, couleurs) des personnages, des accessoires et des décors et assure la mise au point et la continuité de l'éclairage. Il.elle peut assurer la finalisation de la composition du plan.

Effects Artist

Est responsable de la conception et de la simulation d'effets spéciaux tels que : feu, eau, brouillard, etc.

METIERS DE L'ANIMATION

Extrait de «Image par Image», Animaprod FOCAL

STOPMOTION (volume)

Chef Opérateur (DOP)

Comme dans le cas du cinéma live, est responsable de la lumière et des cadres (choix des optiques, profondeur de champs, mouvements d'appareils...).

Set Dresser

Responsable de la finition et de la mise en place des décors et accessoires sur le plateau de tournage.

Technicien / Technicienne Motion Control (MOCO)

Responsable de la programmation et de la maintenance des grues motorisés.

Plasticien / Plasticienne Volume

Encadre et supervise la fabrication des marionnettes.

Accessoiriste Volume

Conçoit et réalise l'ensemble des accessoires requis par le/la chef.fe décorateur.trice

Mécanicien / Mécanicienne Volume

Conçoit et réalise les armatures des marionnettes

Costumier / Costumière Volume

Conçoit et réalise les costumes des marionnettes sculpture virtuelle.