

## METIERS DE L'ANIMATION

### TOUTES LES TECHNIQUES

#### **Réalisateur/ Réalisatrice**

Responsable de l'adaptation, du style et du découpage, il.elle dirige et coordonne en collaboration avec les responsables des équipes artistiques et techniques les opérations de développement, de préparation et de réalisation d'une œuvre dans le respect des contraintes de production dont il.elle a été informé.e.

#### **Directeur Artistique /Directrice Artistique (DA)**

Responsable du style et des aspects graphiques sous la direction du.de la réalisateur.trice. Parfois appelé.e Auteur Graphique.

#### **Character Designer**

Responsable du développement des personnages selon les indications du.de la Directeur.trice Artistique et ou du.de la Réalisateur.trice.

#### **Story-boarder**

Responsable de la réalisation du story-board et l'animatique sous la direction du.de la réalisateur.trice.

#### **Décorateur, Décoratrice**

Encadre une équipe de décorateurs.trices. Réalise des Concepts Arts et de décors clés selon les indications de la réalisation. Dans le cas du stop motion, est aussi responsable des équipes de construction des décors et accessoires.

#### **Chef animateur, Chef Animatrice**

Dirige le jeu des personnages et/ou des effets spéciaux ou supervise l'animation. Assure la cohérence du rythme, de la continuité ainsi que le travail d'animation et de synchronisation d'une équipe d'animateurs.trices.

#### **Animateur, Animatrice**

Anime les personnages, les accessoires et / ou des effets visuels numériques d'après les indications du story-board et du.de la Chef Animateur.trice.

#### **Responsable Compositing**

Assure l'unité et la cohérence des diverses sources et la continuité des plans selon les directives du story-board, de la réalisation et de la direction artistique.

#### **Directeur / Directrice Technique (TD)**

Définit et assure la mise en place d'un processus technique (Pipeline) sur l'ensemble de la production.

#### **Directeur / Directrice de production**

Encadre, planifie, budgétise et recrute pour les opérations de préparation, de production et de post-production.

## METIERS DE L'ANIMATION

### ANIMATION 2D

#### **Layout Artist**

Responsable de l'adaptation du story-board par la mise en place, plan par plan, des éléments de décor, du posing des personnages, des effets spéciaux, des cadrages et mouvements de caméra en veillant à valoriser les partis pris artistiques (création des Layout).

#### **Intervalliste (animation 2D uniquement)**

Exécute les dessins intermédiaires (inbetween) selon la cadence définie par l'animateur.trice et les dessins de l'assistant.e animateur.trice.

#### **Traceur / Traceuse**

Reproduit au trait les dessins des éléments animés dans le style imposé.

#### **Gouacheur / Gouacheuse (ou Coloriste)**

Réalise la mise en couleur des éléments graphiques en respectant les modèles couleurs. Même si ce travail se fait aujourd'hui principalement sur des logiciels informatiques, certaines productions utilisent encore la mise en couleur à la main sur papier, pour une question de style.

#### **Background Artist (BG Artist)**

Responsable de dessiner les décors selon les indications de la direction artistique et du layout.

### ANIMATION DIGITAL CUT OUT

#### **Rigging Artist**

Crée l'interface destinée aux animateurs.trices (contrôleurs, tableaux de bord) ainsi que les Squelettes virtuels permettant de contrôler et/ou d'automatiser les mouvements.

### ANIMATION CGI (3D)

#### **Modelling Artist**

Définit la forme géométrique d'un objet virtuel en manipulant des polygones pour créer une sculpture virtuelle.

#### **Rigging Artist**

Crée l'interface destinée aux animateurs.trices (contrôleurs, tableaux de bord) ainsi que les squelettes virtuels permettant de contrôler et/ou d'automatiser les mouvements.

#### **Shading / Lighting Artist**

Définit l'ensemble des paramètres liés au rendu (textures, couleurs) des personnages, des accessoires et des décors et assure la mise au point et la continuité de l'éclairage. Il.elle peut assurer la finalisation de la composition du plan.

#### **Effects Artist**

Est responsable de la conception et de la simulation d'effets spéciaux tels que : feu, eau, brouillard, etc.

## METIERS DE L'ANIMATION

*Extrait de «Image par Image», Animaprod FOCAL*

### **STOPMOTION (volume)**

#### **Chef Opérateur (DOP)**

Comme dans le cas du cinéma live, est responsable de la lumière et des cadres (choix des optiques, profondeur de champs, mouvements d'appareils...).

#### **Set Dresser**

Responsable de la finition et de la mise en place des décors et accessoires sur le plateau de tournage.

#### **Technicien / Technicienne Motion Control (MOCO)**

Responsable de la programmation et de la maintenance des grues motorisés.

#### **Plasticien / Plasticienne Volume**

Encadre et supervise la fabrication des marionnettes.

#### **Accessoiriste Volume**

Conçoit et réalise l'ensemble des accessoires requis par le/la chef.fe décorateur.trice

#### **Mécanicien / Mécanicienne Volume**

Conçoit et réalise les armatures des marionnettes

#### **Costumier / Costumière Volume**

Conçoit et réalise les costumes des marionnettes sculpture virtuelle.