RAPPORT D'ACTIVITÉ

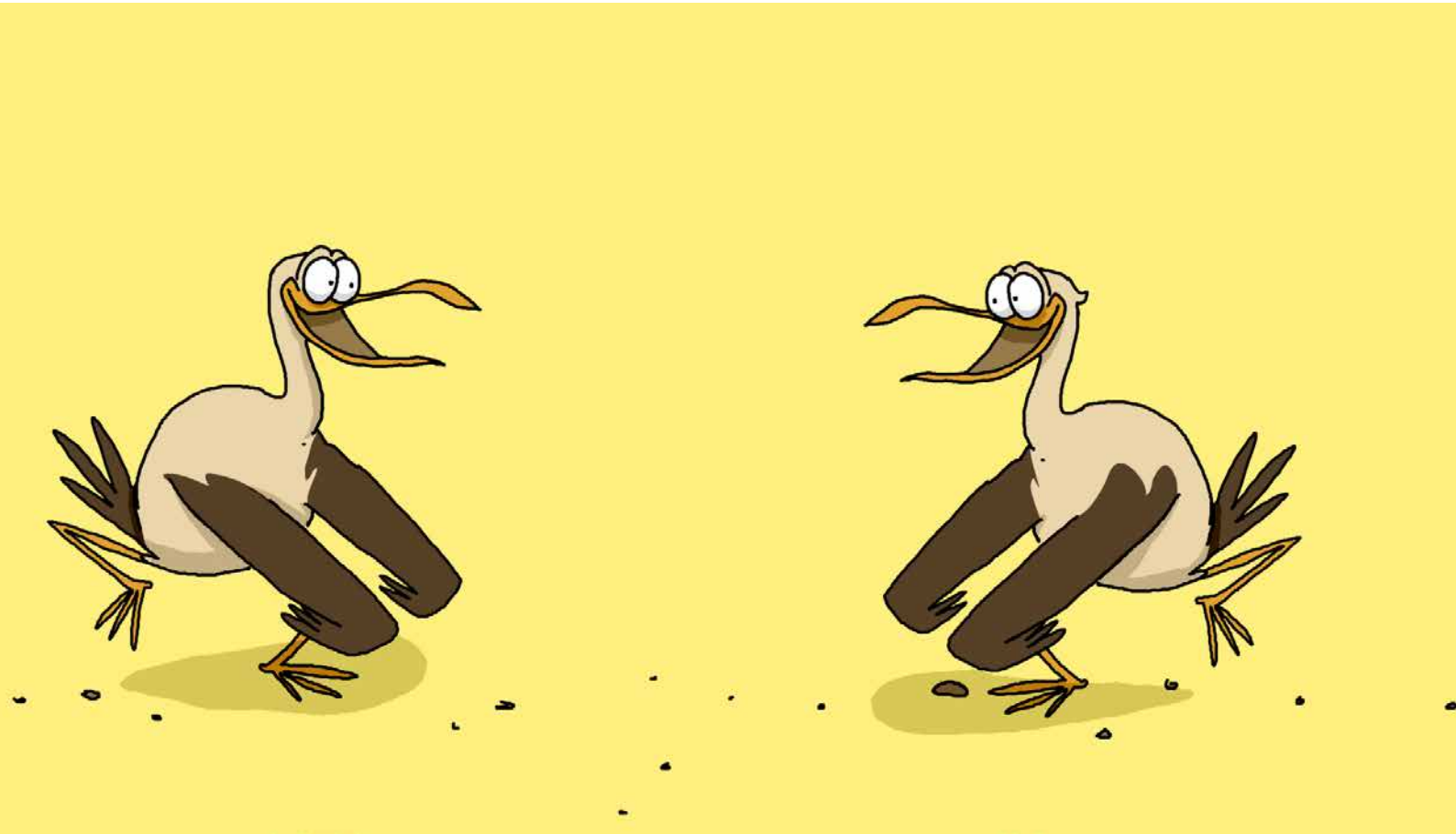
GSFA

2021

«Dans la nature»

2

Marcel Barelli, CH, 2021



«Do Not Feed The Pigeons»

3

Antonin Niclass, GB, 2021

«IDODO»

4

Ursula Ulmi, CH, 2021

«Le Vigneron et la Mort»

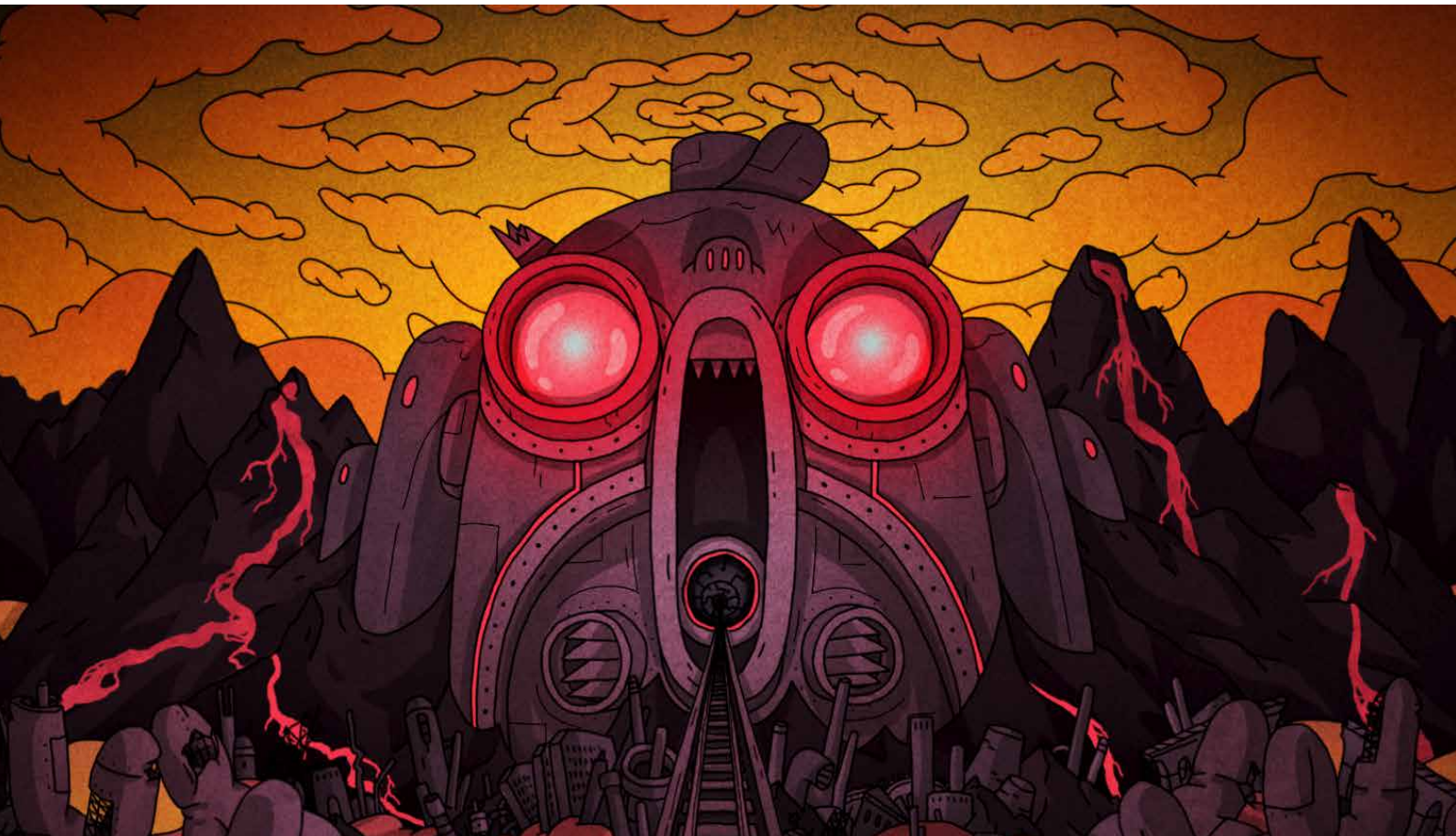
5

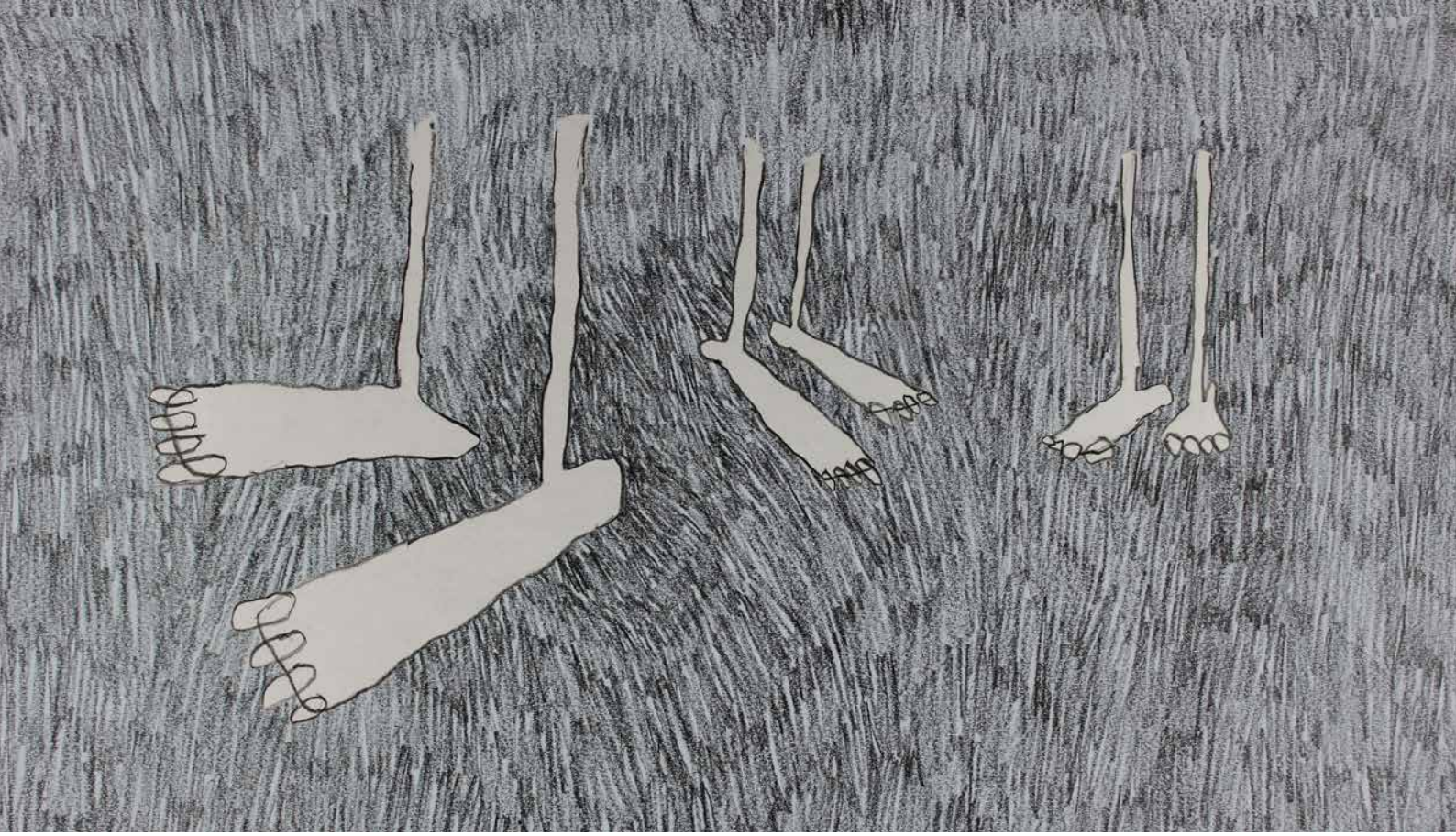
Victor Jaquier, CH, 2021

«Mr Pete & The Iron Horse»

6

Kilian Vilim, CH, 2021

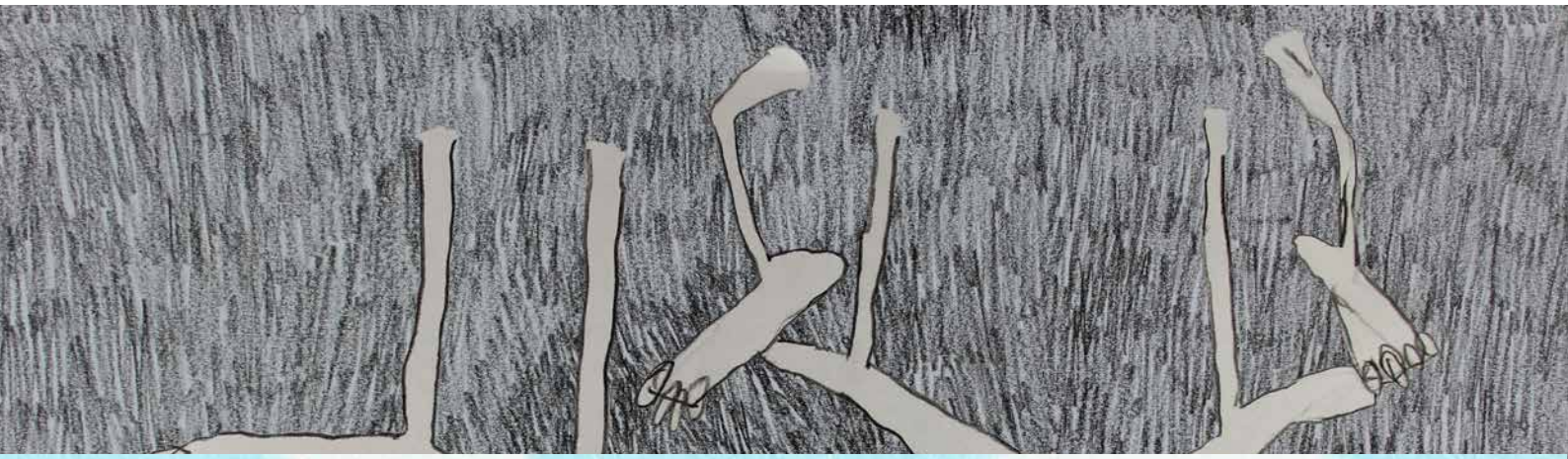


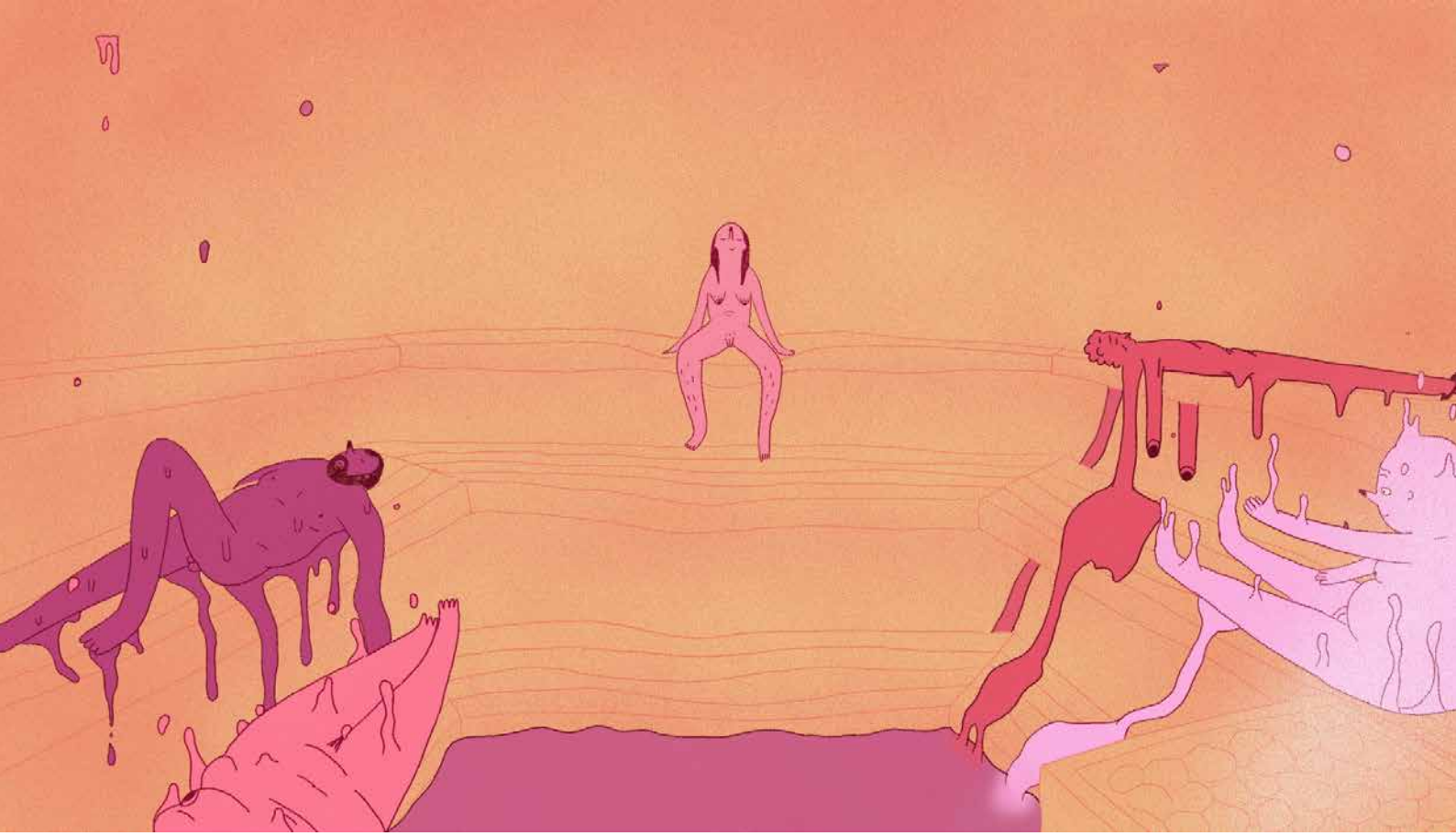


«Manchmal weiss ich nicht wo die Sonne»

7

Samantha Aquilino, CH, 2021

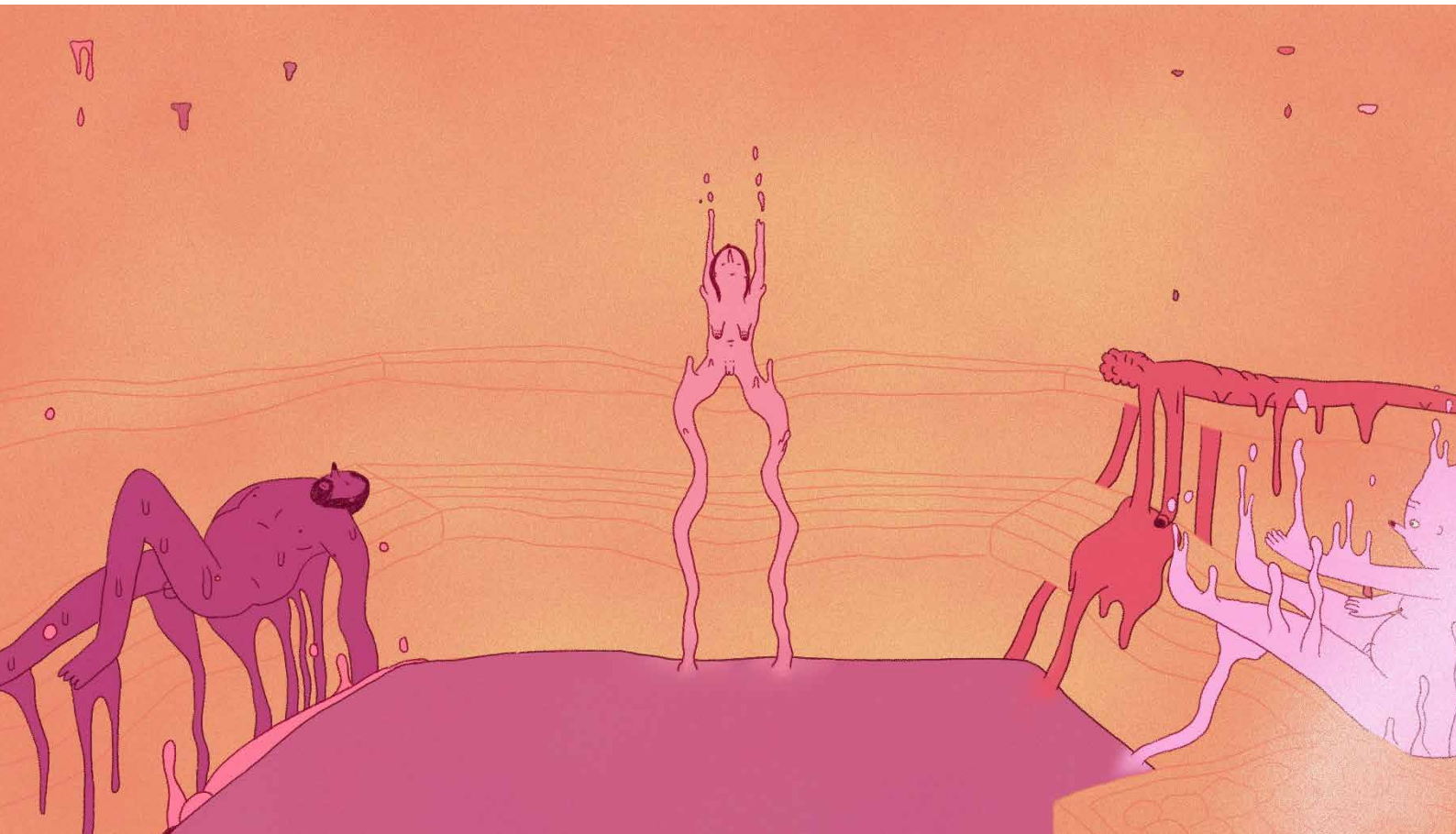


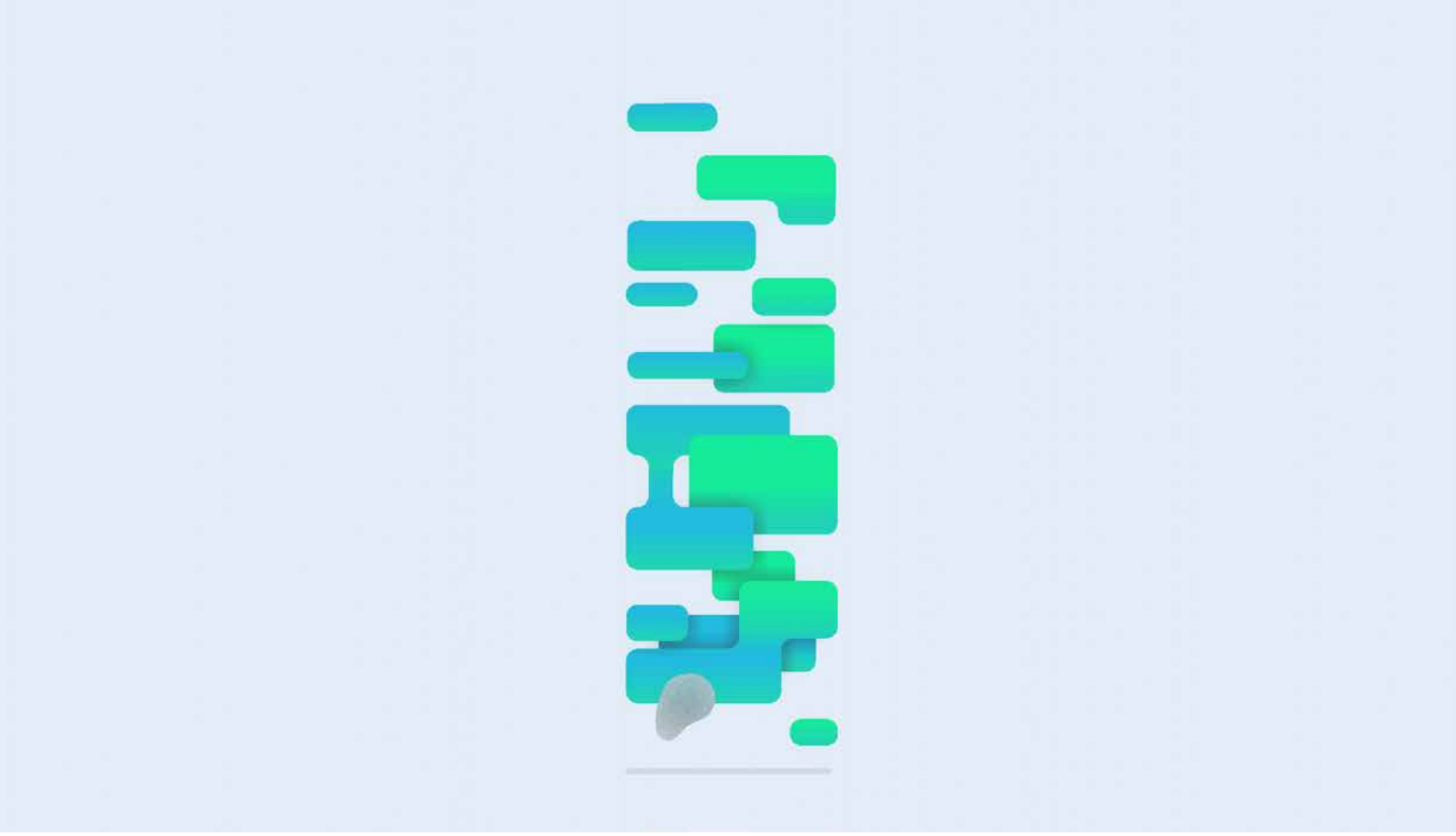


«Sauna»

8

Lara Perren, Anna Lena Spring, CH, 2021

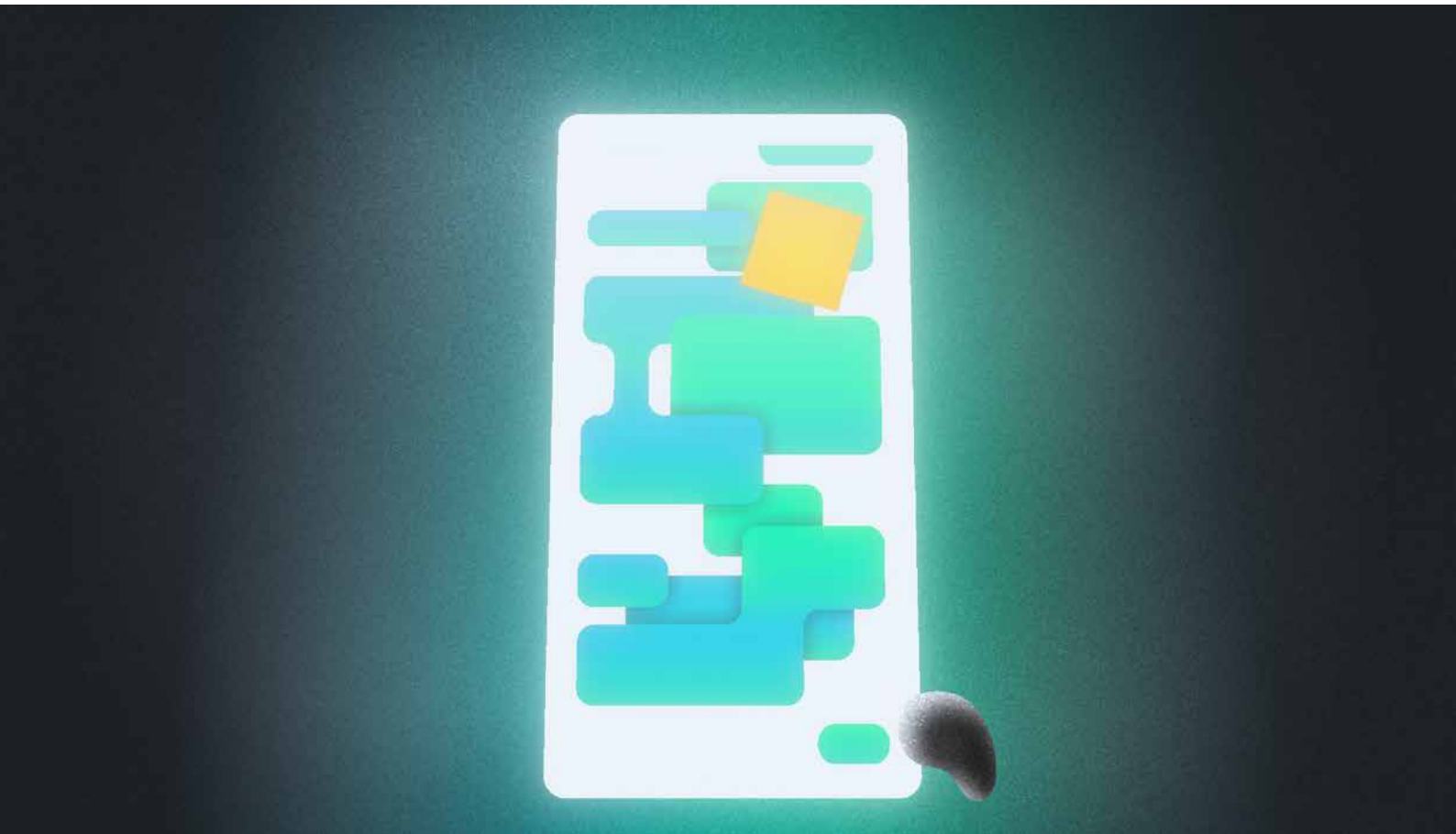


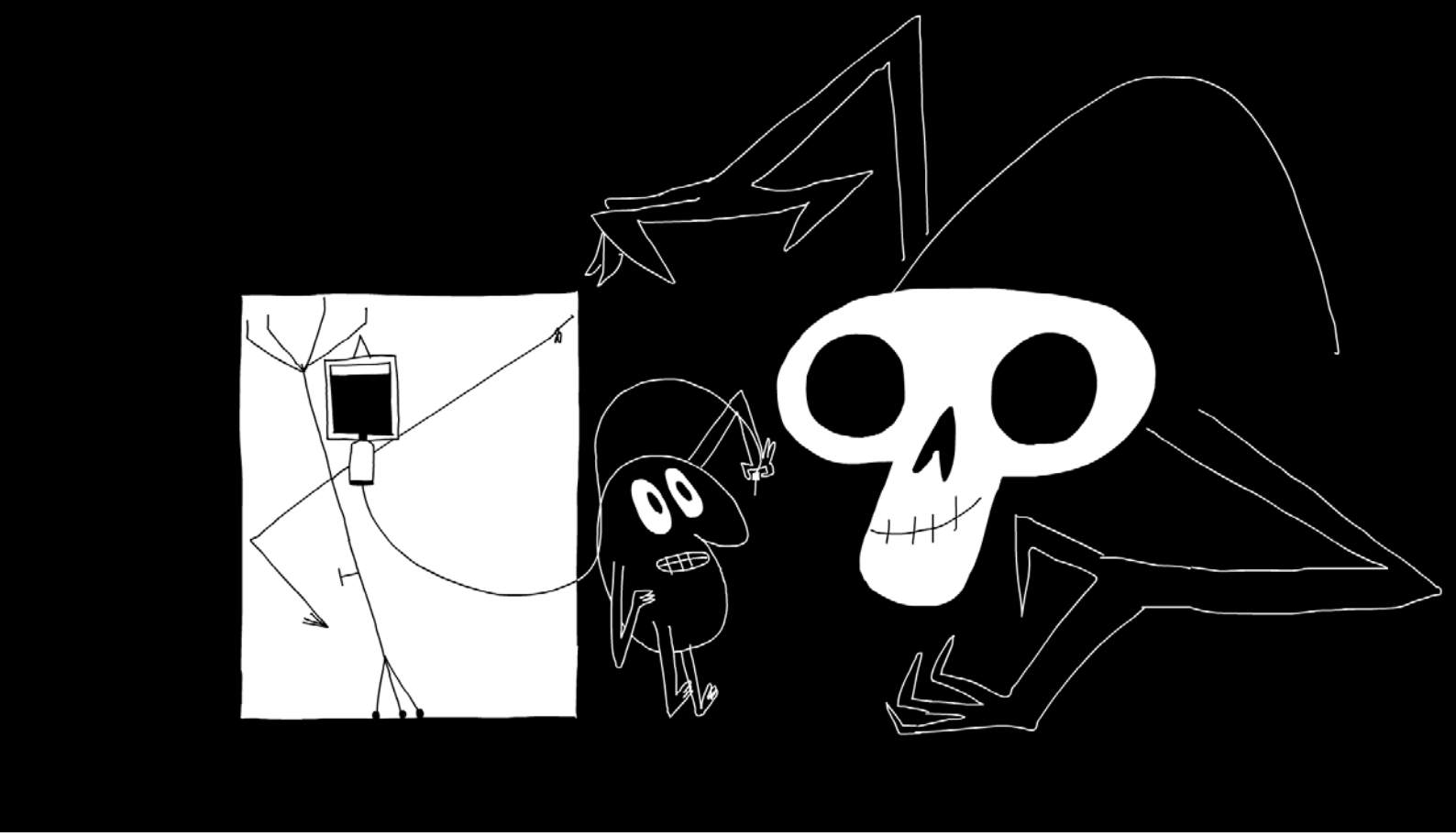


«Screen Time»

9

Dan Wenger, CH, 2021

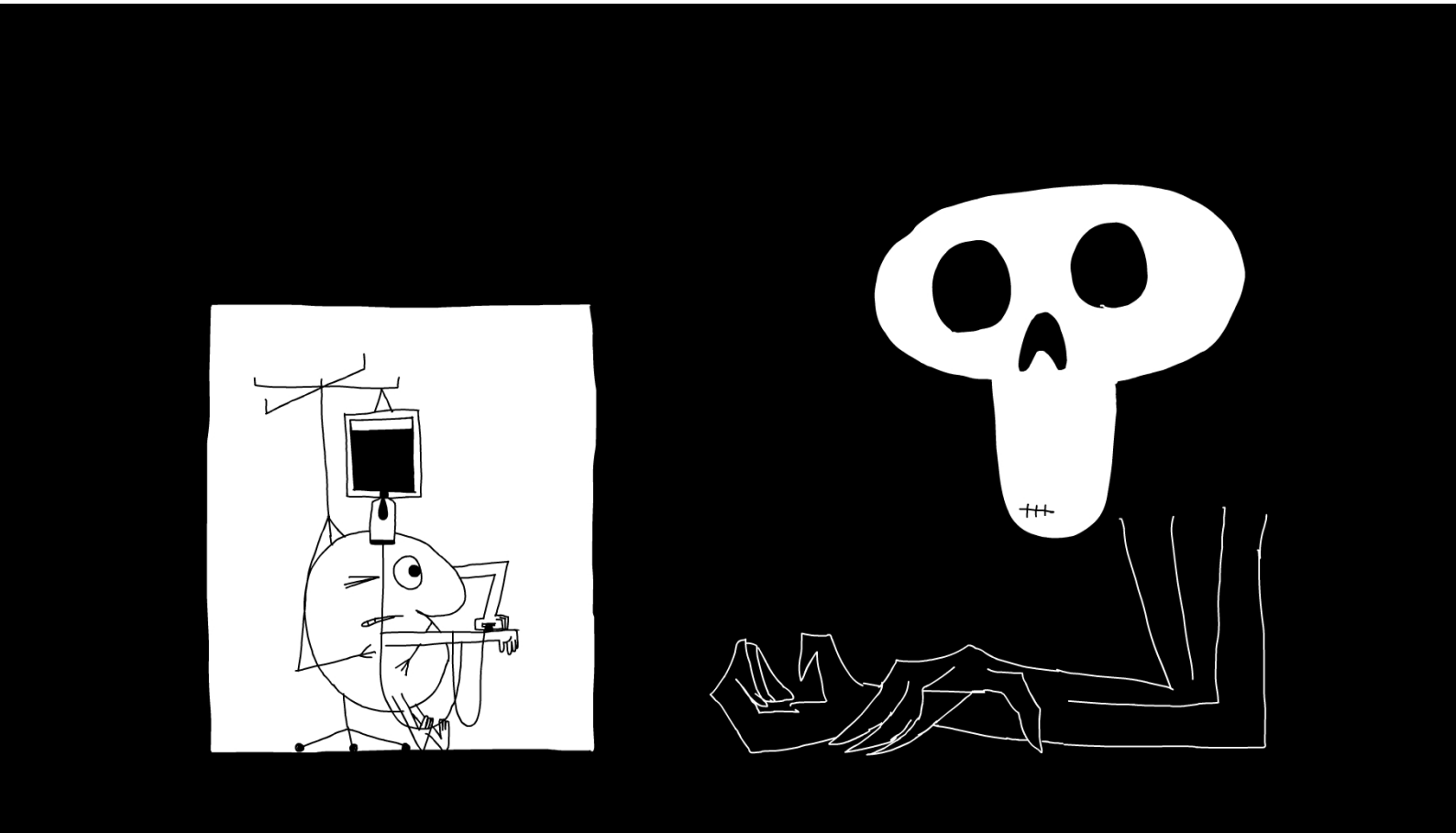




«Bis zum letzten Tropfen»

10

Simon Schnellmann, DE, 2021



T
A
B
L
E

D
E
S

M
A
T
I
È
R
E
S

EDITORIAL 12

ASSOCIATION
Assemblée générale 2021 12
Membres 13
Comité 14
Secrétaire générale 15
Groupement régional de la Suisse italienne (GSIFA) 15

POLITIQUE, ENCOURAGEMENT DU CINÉMA
OFC, Section cinéma 15
OFC, organisations culturelles (KUOR) 16
Encouragement du cinéma d'animation par l'OFC 16
SSR Pacte de l'audiovisuel 17
Cinéforom 18
Fondation zurichoise pour le cinéma 18
Encouragement régional 19

BRANCHE ET ASSOCIATIONS
Cinésuisse 20
Suisseculture 20
Swiss Films 21
FOCAL 21
ASIFA 22

FESTIVALS
Annecy 22
Fantoche 23
Animatou 24
Journées de Soleure 24

PROJETS
Enquête auprès des membres 25
100 ans du cinéma d'animation suisse 26
Infopool 26
Database Animation Suisse 26
Peer2Beer 27

PRESTATIONS
Conseil juridique 27
Site Internet, réseaux sociaux, newsletter 28
Boîte d'animation 28
Vidéo à la demande et boutique 28

FINANCES
Rapport de révision 29
Bilan au 31.12.2021 30
Compte de résultat 2021 31
Comparaison des chiffres clés 32

ÉDITORIAL

Une année porteuse d'espoir mais aussi de très grandes craintes, c'est ainsi que l'on peut qualifier 2021 (et le début de 2022). Malgré les multiples rebonds de la pandémie de Covid 19, il nous a été permis, dès l'été 2021, de fréquenter à nouveau les festivals et les rendez-vous qui comptent pour la branche cinématographique et particulièrement l'animation.

En effet, après quasiment 2 ans de coprésidence masquée et principalement virtuelle, l'été 2021 a été l'occasion de rencontrer, enfin en chair et en os, les autres représentant·e·s des associations de la branche cinématographique lors du festival de Locarno, émaillé de nombreux rendez-vous, symposiums et apéritifs. Nous avons tous.x.tes désormais adopté les visioconférences, mais rien ne remplace les discussions informelles autour d'un café ou d'un verre de merlot del Ticino.

L'automne a été extrêmement riche pour l'animation puisque les festivals Fantoche et Animatou ont pu se dérouler normalement et quasiment sans restrictions, accueillant à nouveau de nombreux hôtes venus du monde entier. Puis c'est les Lugano Animation Days en octobre qui ont permis de situer, sur la carte tessinoise, l'épicentre de cette scène encore bourgeonnante mais déterminée.

Le lancement des programmes spéciaux célébrant les 100 ans du premier film d'animation suisse a aussi été marquant. Ils continuent à être diffusés et le seront dans quelques semaines à Annecy, marquants un des éléments-clé de la présence de la Suisse comme invitée d'honneur du Festival, une réjouissante perspective.

Politiquement, 2021 a aussi marqué la victoire de l'adoption par le Parlement de la nouvelle loi sur le cinéma, fruit de nombreux mois de lobbying et de communication, activement soutenus par le GSFA. Hélas la douche froide n'a pas tardé à arriver puisque le jour-même, les jeunesses des partis de droite lançaient un référendum contre cette loi, pour lequel nous sommes plus engagés que jamais en vue du scrutin du 15 mai.

Dans ces montagnes russes émotionnelles intenses, aux rebondissements dignes de scénaristes vraiment tordus, nous avons toujours pu compter sur l'engagement de notre inoxydable Monica, de notre chère coprésidente, du comité, des groupes de travail du GSFA, ainsi que de vous tous et toutes. Pour tout cela et pour ce qui nous attend, un grand merci et en avant pour de nouvelles aventures !

Elie Chapuis, coprésident

ASSOCIATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2021

L'assemblée générale ordinaire s'est déroulée le 29 mai 2021 en ligne, pour cause de pandémie. 38 membres actifs (dont 4 sans droit de vote) et 11 membres du comité y ont participé. Les membres ont pu procéder aux votes et aux élections en ligne. Une traduction simultanée en allemand et en français était proposée aux membres.

DÉCISIONS

L'assemblée a accepté les comptes annuels 2020 sans opposition ni abstention. Le budget et le programme 2021 ont également été approuvés sans opposition ni abstention. Voici le détail des points :

POLITIQUE

- OFC : promotion de l'investissement dans la cinématographie PICS
- Organismes de soutien régionaux : sensibilisation aux conditions de production particulières du cinéma d'animation, admission du court métrage d'animation pour le développement de projets, présence de professionnels de l'animation dans les commissions d'attribution
- Contrôle du succès pour l'encouragement du cinéma d'animation dans le cadre du pacte SSR, OFC, soutiens régionaux
- Préparatifs en vue du lancement de l'étude 2022

MEMBRES

- Suivi des projets des membres (contact individuel)
- Formation des membres en politique, implication des membres dans la politique d'encouragement régionale
- Format de formation continue en présentiel et / ou en ligne

RÉSEAU / PROMOTION

- Développement et approfondissement des contacts avec des organisations partenaires
- Annecy 2021 : approfondissement de la relation en vue de l'édition 2022, dont la Suisse est l'invitée d'honneur, communication sur l'édition 2021 en ligne
- Fantoche 2021 : programme pour les 100 ans du cinéma d'animation suisse, poursuite de la collaboration, utilisation de synergies, bases d'une relation avec la nouvelle directrice du festival

- Animatou 2021 : programme pour les 100 ans du cinéma d'animation suisse
- Soleure 2022 : renforcement de la collaboration, sélection pour le Concours du meilleur film d'animation et brunch d'animation

COMMUNICATION

- Évaluation de l'enquête effectuée auprès des membres, information
- Séances d'information sur Zoom
- Informations régulières et transparentes sur les activités de politique cinématographique
- Poursuite et développement de la présence et de la communication en ligne
- Promotion de l'animation suisse, intensification de la collaboration avec Swiss Films

GROUPES DE TRAVAIL, PROJETS

- Lancement de la banque de données animation.ch
- Sélection, lancement et diffusion des programmes de films pour les 100 ans du cinéma d'animation suisse.

L'AG a approuvé par 34 voix contre 2 la demande de modification du Règlement des frais (le comité ne vote pas), la modification entre en vigueur avec effet rétroactif au 1.1.21 :

JUSQU'À PRÉSENT :
Un membre du comité doit prévoir jusqu'à 18 heures de travail non rémunérées par mois. Ces heures seront décomptées d'un commun accord comme une contribution personnelle.

NOUVEAU :
Un membre du comité doit prévoir jusqu'à 10 heures de travail non rémunérées par mois. Ces heures seront indiquées d'un commun accord comme une contribution personnelle.

ÉLECTIONS

L'AG a réélu la coprésidence ainsi que tous les membres du comité. Les élections ont été effectuées en ligne et de façon anonyme.

MEMBRES DU COMITÉ :
Maja Gehrig, coprésidente (sortante)
Elie Chapuis, coprésident (sortant)
Sara Bühring (sortante)
Sam Guillaume (sortant)
Zoltán Horváth (sortant)
Jonathan Laskar (sortant)
Gianclaudio Meyer (sortant)
Franziska Meyer (sortante)
Dustin Rees (sortant)
Marina Rosset (sortante)
Saskia von Virág (sortante)
Irmgard Walthert (sortante)

MEMBRES

Depuis mars 2021, 9 nouveaux membres ont rejoint le GSFA. L'association compte ainsi 325 membres à la fin mars 2022.
Membres actifs : 197 (77 femmes, 120 hommes, part de femmes : 39 %)
Membres passifs : 24
Membres institutionnels (étudiant·e·s) : 104 (70 femmes, 34 hommes, part de femmes : 67 %).
7 diplômé·e·s ont profité de la réduction pour ancien·ne·s étudiant·e·s et sont devenus membres actifs du GSFA. 1 membre actif se trouve actuellement encore en formation et bénéficie également d'une cotisation réduite.
7 membres actifs sont des membres d'honneur.

Nous souhaitons une cordiales bienvenue aux nouveaux membres : Samantha Aquilino, Lucas Bieri, Arianna de Angelis, Cyril Gfeller, Victor Jaquier, Igor Kuzmic, Edona Lumani, Sirinda Marti, Antonin Niclass et Dan Wenger.

DEUX INSTITUTIONS SONT PAR AILLEURS MEMBRES DU GSFA :

- La HSLU, Haute école d'Art & de Design de Lucerne, BA Animation, avec 69 étudiant·e·s pour l'année 2021 / 22 (direction : Jürgen Haas) et le MA Animation (direction : Fred Truniger) avec 6 étudiant·e·s.
- L'école d'arts visuel Ceruleum, à Lausanne, BA en dessin animé, avec 29 étudiant·e·s (direction: Franck van Leeuwen) pour l'année 2021/22.

3 membres ont quitté le GSFA : Antoine Guex, Cornelius Heinzer et Fabienne Giezendanner.
La liste des membres est disponible sur
swissanimation.ch / fr / membres / liste-des-membres

ASSOCIATION

COMITÉ

En 2021, le comité s'est réuni six fois, dont deux fois en présentiel.
Au nombre des sujets de discussion importants figuraient l'encouragement national et régional du cinéma, la nouvelle loi sur le cinéma (Lex Netflix), la politique d'encouragement et les discussions avec la SSR en matière de séries et d'autres formats télévisuels. Le comité a mené à bien et a évalué l'enquête auprès des membres (cf. page 28).
Des groupes de travail (GT) font avancer des projets tels que la Suisse invitée d'honneur d'Annecy 2022, les 100 ans du cinéma d'animation suisse, la banque de données, l'Infopool ou encore la politique régionale et nationale. Les membres du GSFA peuvent adresser leurs demandes directement aux groupes de travail compétents. Il est également possible de se joindre à un groupe de travail sans être membre du comité. Les groupes de travail ci-dessous sont actuellement actifs :

GT Politique nationale (Zoltán, Sam, Elie, Maja, Jonathan, Marina, Saskia)
GT Politique régionale (Sara, Maja, Irmgard)
GT Banque de données (Jonathan, Elie, Monica)
GT Communication (Monica, Dustin, Franziska, Elie)
GT 100 ans du cinéma des animation suisse (Dustin, Monica)
GT Formation continue (Saskia, Franziska)
GT Ateliers (Dustin)
GT Fondations (Saskia, Franziska, Marina, Irmgard)

Le 25 mars, le comité s'est réuni à Berne pour une retraite. Il y a évalué les compétences actuelles de ses membres ainsi que les compétences nécessaires pour atteindre ses objectifs. La répartition des tâches ainsi que les buts de l'association pour les prochaines années figuraient également à l'ordre du jour. Les résultats seront présentés à l'assemblée générale. *MS*

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Depuis janvier 2022, je travaille à 70 % au secrétariat à Zurich. En 2021, le volume des diverses tâches qui me sont confiées a régulièrement exigé d'effectuer des heures supplémentaires, c'est pourquoi le comité a décidé de faire passer le taux d'occupation du poste de secrétaire de 60 % à 70 %.
En 2021, je me suis principalement consacrée à des sujets politiques, notamment à la modification de la loi sur le cinéma («Lex Netflix»). Après un travail de lobby efficace auprès du parlement et le «OUI» des deux chambres à la nouvelle loi sur le cinéma, des jeunes des partis bourgeois ont néanmoins lancé un référendum. Le peuple sera donc appelé à voter sur cette loi le 15 mai 2022. La branche du cinéma a uni ses forces et lancé la campagne en faveur du OUI à la Loi sur le cinéma. Je suis responsable de la campagne pour le GSFA. Il s'agit d'un travail intense et intéressant, qui implique un vaste réseau. J'espère de tout cœur que le jeu en vaudra la chandelle !
La préparation, la mise à disposition et la diffusion des programmes de films pour les 100 ans du cinéma d'animation suisse ont également demandé un certain temps. Je me réjouis d'autant plus que les programmes ont d'ores et déjà été présentés dans toutes les régions de Suisse et que des festivals à l'étranger ont manifesté leur intérêt pour 2022 !
En tant que secrétaire générale, je conseille les membres et peux servir d'intermédiaire lors de questions juridiques professionnelles ou de questions relatives à la sécurité sociale ou à la production cinématographique. À l'exception du mercredi, je suis joignable tous les jours par téléphone (le matin) et par e-mail. *MS*

GROUPEMENT RÉGIONAL DE LA SUISSE ITALIENNE (GSIFA)

Malgré une année 2021 marquée par la pandémie, l'association GSIFA (Groupement Suisse Italien du Film d'Animation) a pu continuer à se développer en accueillant de nouveaux membres et en organisant des rencontres et événements, pour les professionnels comme pour le grand public.
Au mois de mai, l'association a proposé une nouvelle édition de « FOCE in Motion », une série d'épisodes consacrés chacun à un grand nom du film d'animation suisse, enregistrés et transmis en direct depuis la salle Studio Foce de Lugano.
Dans les trois épisodes enregistrés cette année, on peut écouter Christian Gilardi, producteur de télévision, Gionata Zanetta, réalisateur et auteur, et Jonas Raeber, cinéaste d'animation et ancien président de l'association suisse GSFA. Leurs interventions sont disponibles sur la page YouTube de notre association.
Au mois d'août, nous avons organisé un apéritif dans le cadre du festival international du film de Locarno, apéritif ouvert à tous les membres de l'association au niveau national et auquel a participé, entre autres, le co-président du GSFA Elie Chapuis.

ASSOCIATION

Au mois de septembre, nous avons envoyé une délégation au festival Fantoche afin de représenter la Suisse italienne, tandis que fin octobre (les 29, 30 et 31), nous avons organisé un événement de trois jours consacré au film d'animation. Le LAD (Lugano Animation Days) a été le premier pas vers un projet ambitieux, à savoir la création d'un festival international d'animation dans le cœur bouillonnant de la Suisse italienne.
Cette première édition était répartie sur trois journées riches en événements : ateliers pour enfants organisés en collaboration avec les écoles élémentaires de la région, masterclass d'Elie Chapuis sur le travail d'animateur dans l'animation en stop-motion, sans oublier les projections consacrées au centenaire du film d'animation suisse.
L'événement, qui s'est déroulé à Lugano dans le cadre splendide de la Foce (l'embouchure de la rivière), a été accueilli avec grand enthousiasme par le public, par les médias (le principal quotidien tessinois lui a consacré la une de son édition hebdomadaire), et également – soulignons-le – par les organismes qui l'ont soutenu (notamment le Dicastère Evénements de la Ville de Lugano et la Ticino Film Commission).
Le bilan plus que positif de cette deuxième année d'activité a permis à notre association GSIFA de consolider encore un peu plus son ancrage sur le territoire de la Suisse italienne, en donnant naissance à de nouvelles collaborations avec quelques-uns des principaux acteurs du panorama culturel de la région, tel que le Festival du cinéma jeunesse Castellinaria de Bellinzona, la rétrospective jeunesse Cinema dei Ragazzi de Lugano et la Biennale de l'Image de Chiasso.
Enfin, les rencontres régulières entre membres de l'association, au rythme de deux fois par semaine, ont débouché sur de nouvelles collaborations qui porteront leurs fruits dans un futur proche.
Certes, de grands pas restent à faire pour que la production de films d'animation en Suisse italienne connaisse le développement et le soutien que l'on peut voir dans les autres régions linguistiques, mais les bases pour la naissance d'une petite industrie sont déjà en place et l'objectif de l'association GSIFA reste inchangé : donner aux professionnels du territoire la possibilité d'échanger, de mettre en place des collaborations et de trouver des moyens pour mener à bien leurs projets.

(Comité de Fondation GSIFA)

POLITIQUE, ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

OFC, SECTION CINÉMA

Comme en 2020, les rencontres avec l'Office fédéral de la culture, section cinéma, ont été bien souvent virtuelles et principalement occupées par la crise du Covid 19 qui a secoué aussi le monde du cinéma, particulièrement les tournages en live. L'office fédéral de la culture a poursuivi les mesures d'accompagnement spéciales en 2021 et a été très réactif, la branche lui en est très reconnaissante.
2021 a aussi été l'occasion de suivre de près les dernières avancées parlementaires autour de la nouvelle ordonnance sur le cinéma, particulièrement la disposition proposant un réinvestissement obligatoire de 4 % des recettes des plateformes de streaming dans la production audiovisuelle suisse, projet vite baptisé « Lex Netflix ».
La fin de l'année a vu le départ anticipé d'Isabelle Chassot, la directrice de l'OFC, fraîchement élue par le canton de Fribourg aux Conseil des Etats. Elle a été toutes ces années une alliée précieuse du cinéma suisse, avec notamment la création sous son impulsion du PICS, et d'une très grande réactivité dès mars 2020 dans la crise qui continue à secouer la branche du cinéma. Nous la remercions et nous réjouissons de collaborer à nouveau avec elle sous une autre forme, car elle continuera sans nul doute à défendre, sur un autre plan, la place du cinéma suisse et de l'animation au Conseil des Etats.
Le départ du collège d'expert·e·s animation de Ruedi Schick a créé un appel de la part de l'OFC pour le remplacer. Malgré nos régulières demandes de nouvelles, aucun·e nouveau·elle remplaçant·e n'a été nommé·e, soulignant la communication parfois délicate avec l'Office fédéral de la culture, et la complexité de ce système d'expert·e·s qui ne fait pas toujours l'unanimité dans la branche. Nous nous réjouissons de la prise de position de l'OFC à propos des remplaçant·e·s potentiel·le·s que nous avons proposé.

RÉVISION DE LA LOI SUR LE CINÉMA – RÉFÉRENDUM

La révision de la loi sur le cinéma, proposée par le Conseil fédéral dans le message culture, prévoit qu'à l'avenir les plateformes de streaming et les fenêtres publicitaires étrangères investissent, elles aussi, dans la création cinématographique suisse, à l'instar de ce qui se fait dans la plupart des pays européens. Le Parlement a approuvé la révision de la loi sur le cinéma durant sa session d'automne 2021.

Les sections jeunes du PLR, de l'UDC et des Vert'libéraux ainsi que le Parti Pirate ont lancé un référendum contre cette révision le 20 janvier 2022. Le peuple suisse sera donc appelé à voter sur cette loi le 15 mai prochain. Le secteur du cinéma a lancé, avec l'agence Feinheit, la campagne «OUI à la Loi sur le cinéma» et se bat en unissant ses forces en faveur de l'adoption de cette loi. Monica Stadler est l'interlocutrice du GSFA pour cette campagne et elle participe à la gestion des contenus du site Internet créé à cet effet.

ja-zum-filmgesetz.ch
loi-sur-le-cinema.ch
legge-sul-cinema.ch

OFC, ORGANISATIONS CULTURELLES (KUOR)

L'OFC soutient des organisations d'acteurs et d'actrices culturel·le·s professionnel·le·s (KUOR) actives dans plusieurs régions linguistiques et dont les membres viennent de toutes les régions linguistiques de Suisse. Les organisations sont des partenaires de l'Office fédéral de la culture et s'engagent, dans leur discipline respective, en faveur des thèmes et des besoins de la création culturelle.

Le GSFA compte au nombre des organisations soutenues dans le domaine du cinéma et a reçu en tant que telle le montant de CHF 88 800 en 2021. La convention de prestations en vigueur couvre les années 2021 à 2024.

En automne 2021, l'entretien annuel relatif à la convention de prestations s'est déroulé en ligne avec Marina Porobic. Nous tenons à la remercier pour l'échange constructif et l'excellente collaboration.

ENCOURAGEMENT DU CINÉMA D'ANIMATION PAR L'OFC

AIDE AU SCÉNARIO

En 2021, le scénario du long métrage La nuit tombe sur Madrid de David Epiney et Daniel Villamediana a été soutenu avec CHF 30 000.

AIDE AU DÉVELOPPEMENT 2021

Des 17 projets soumis pour un encouragement au développement (19 projets en 2020), 6 ont été soutenus (35 %). Il s'agit de deux séries, un long métrage et trois courts métrages.

Au total, CHF 800 783 ont été demandés et CHF 321 833 accordés (40 %). 1 des 6 projets soutenus vient de Suisse romande (17 %).

5 des 6 projets soutenus sont considérés comme des projets de relève (83 %).

Ces derniers ont reçu CHF 304 833 des CHF 321 833 accordés (95 %).

Aucun film de diplôme (master) n'a été soutenu.

La réalisation des projets soutenus est signée par 4 femmes (67 %) et 2 hommes (33 %).

2 membres du comité d'experts étaient impliqués dans une demande chacun·e. Ces projets ont reçu respectivement CHF 16 000 et CHF 17 000.

PRODUCTION DE COURTS MÉTRAGES 2021

Des 29 projets soumis pour un encouragement à la production, 10 ont été soutenus (34 %). En 2020 : 40 projets soumis, 15 soutenus. 5 des 10 projets soutenus viennent de Suisse romande (50 %).

Au total, CHF 1 876 000 ont été demandés et CHF 646 000 accordés (34 %). 5 des 10 projets soutenus viennent de Suisse romande (50 %), aucun projet ne vient de Suisse italienne.

7 des 10 projets soutenus sont considérés comme des projets de relève (70 %).

Ces derniers ont reçu CHF 491 000 des CHF 646 000 accordés (76 %).

Aucun film de diplôme (master) n'a été soutenu.

La réalisation des projets soutenus est signée par 5 femmes (50 %) et 5 hommes (50 %).

Par projet, CHF 64 690 ont été demandés en moyenne.

PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGE AVEC RÉALISATION SUISSE 2021
Des 2 demandes totalisant une somme de CHF 2 000 000, un projet a été soutenu. Il s'agit de *Mary Anning*, réalisé par Marcel Barelli et produit par Nadasdy Films. Ce projet issu de Suisse romande a été soutenu à hauteur de CHF 1 000 000.

PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES 2021, COPRODUCTION MINORITAIRE
Comme l'année précédente, les coproductions minoritaires ont été évaluées selon le système à points en 2021. Des 33 projets déposés (35 en 2020) pour un soutien total de CHF 6 007 832, 16 ont été soutenus. Selon la session, un projet devait atteindre 80 à 82 points pour être soutenu. Au total, CHF 6 007 832 ont été demandés et CHF 3 207 832 accordés (53 %).
Des 16 projets retenus, 1 est un film d'animation (6 %). Il s'agit de *Burnout mit John Heartfield* réalisé par Katrin Rothe, qui a reçu CHF 95 000 des CHF 3 207 832 accordés (3 %). La réalisation est signée par une femme. Le siège de la maison de production Dschoint Ventschr se trouve en Suisse alémanique.
Le montant moyen accordé par projet est de CHF 182 056 (tous les genres confondus, pas uniquement l'animation).

PROMOTION DE L'INVESTISSEMENT DANS LA CINÉMATOGRAPHIE EN SUISSE (PICS)
Les entreprises de production suisses peuvent déposer en continu des demandes concernant la promotion de l'investissement dans la cinématographie (PICS). Peuvent être pris en compte les coûts générés par des prestations artistiques, techniques et logistiques effectuées par des tiers lors d'une réalisation en Suisse. Le crédit annuel pour la PICS s'élève à CHF 6 millions.
En 2021, un projet d'animation (coproduction minoritaire) et un projet de doc animé ont été soutenus avec une somme totale de CHF 340 165. *MS*

SSR PACTE DE L'AUDIOVISUEL

Le Pacte de l'audiovisuel règle la collaboration entre la SSR et la branche cinématographique indépendante suisse. Il est renégocié tous les quatre ans (2020 – 2023). Selon cet accord, la SSR doit investir CHF 32,5 M par an : CHF 19,5 M pour la télévision et le multimédia, CHF 9 M pour le cinéma et l'animation et CHF 4 M pour les primes Succès Passage Antenne (SPA).

Toujours selon cet accord, une somme d'au moins CHF 1 000 000 par année doit être attribuée aux films d'animation (dont CHF 800 000 sont pris sur la part cinéma et CHF 200 000 sur la part TV). Cette dernière devra être successivement augmentée dans les années qui viennent.
Pour info, la plupart des gros projets sont cofinancés avec une part « pacte » et une autre « hors pacte ». Cette année le pourcentage d'argent « Pacte » est de 78 % (SRF 75 %, RTS 79 %, RSI 96 %, RTR 100 %).
L'année 2021 a été marquée par une augmentation réjouissante des engagements financiers de la SSR dans l'animation. En effet, ceux-ci se sont hissés à 7 % du montant total (2 262 240). On le voit, le déficit d'investissement de l'année passée (140 000 en dessous du minimum annuel requis) a été plus que compensé. Il faut remonter à 2013 pour voir un pourcentage se rapprocher d'un tel montant (6 %). Comme souvent quand il y a une grosse augmentation de ce pourcentage, il faut y voir l'irruption d'une production « hors norme ». En l'occurrence celle de la série *Les Enquêtes de Maëly*s de Nadasdy Film qui, à elle seule, représente presque les deux-tiers de ce pourcentage.
Si l'on retranche ce « phénomène », on remarque que le niveau d'investissement en retrait par rapport à l'année passée CHF 695 000. Se pose ici la question de savoir s'il faut comptabiliser les projets Multimédia dans ce calcul, auquel cas il faut rajouter CHF 160 000.
Ce qui est réjouissant, c'est que cette augmentation générale ne semble pas être qu'un feu de paille. D'autres projets « hors norme » se profilent pour 2022 (les longs métrages *Sauvage* de Claude Barras ou *Mary Anning* de Marcel Barelli).
Cela ne doit cependant pas cacher une ombre au tableau. Toujours la même : c'est essentiellement la RTS qui fait l'effort. En effet, la part de l'animation dans son investissement est cette année de 20 % ! (respectivement 3 % pour la SRF et 2 % pour la RSI). Bien sûr, les écarts réels entre ces différents chiffres sont en réalité plus minces car une partie du financement des projets « hors norme » qui les créent est assuré par des fonds divers nationaux. Mais les écarts restent béants et s'accentuent, ce qui doit nous alerter.
La somme dépensée cette année se répartit sur 19 projets comme suit : 15 court-métrages de cinéma (un seul en Romandie), 1 développement de long-métrage, 1 développement de série, 1 production de série, 1 co-production de long-métrage. A cela, on peut ajouter 3 projets multimédia et quelques sous-titrages pour être exhaustif.
Le GSFA prépare actuellement les négociations relatives au Pacte de l'audiovisuel, qui se dérouleront en 2023. Un groupe de travail a été créé à cet

POLITIQUE ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

effet et a rencontré les responsables de la SSR le 9 novembre dernier à Berne, et le 4 avril en ligne . La distribution dans le cadre de la diffusion linéaire et non-linéaire ainsi que l'encouragement de formats de séries animées et d'autres formats télévisuels spécifiques ont constitué les principaux sujets de discussion. Une troisième rencontre est prévue en mai. *ZH*

CINÉFOROM

Cinéforom, la Fondation romande pour le cinéma, dispose de deux dispositifs de soutien, une aide sélective à la production et un mécanisme d'aide complémentaire au développement et à la production. En 2021, elle a soutenu les projets d'animation pour un montant total de 1 445 552 CHF, ce qui représente une augmentation importante en comparaison à 2020 (1 083 372 CHF). Ce montant est le plus important jamais promis par le Cinéforom depuis sa création. Les déclarations d'intention pour des films d'animation représentent, en 2021, 12,96 % des sommes totales promises, cette proportion est en augmentation d'un peu plus de 1 % en relation avec 2020.

Le montant total alloué à l'animation est composé à 54,32 % de soutien sélectif et 45,68 % de soutien complémentaire.

En 2021, la commission sélective de Cinéforom a soutenu 10 projets d'animation, pour un montant de 784 000 CHF, soit 21,52 % du total attribué tous genres confondus. Cela représente une légère augmentation par rapport à 2020 (9 projets / 690 204 CHF / 18,29 %).

Si la proportion du montant alloué à l'animation est assez élevée pour être soulignée, elle témoigne aussi d'un nouveau facteur à prendre en compte : le nombre de projets soutenus. On remarque dans les chiffres une stabilisation du montant moyen alloué par projet après plusieurs années d'augmentation.

Cette année, le montant alloué à l'animation grâce au mécanisme de soutien complémentaire a augmenté par rapport à 2020 (670 983 CHF en 2021 contre 393 168 CHF en 2020), avec une augmentation globale des montants distribués (6 825 654 CHF en 2021 contre 5 418 077 CHF en 2020). On constate donc qu'en 2021, seuls 13 projets d'animation ont demandé un soutien complémentaire, contre 19 en 2020.

Ces chiffres peuvent s'expliquer de deux manières différentes. Le soutien complémentaire à la production se demande une fois les autres financements acquis et juste avant le début de la fabrication du film, or cette année n'a pas été favorable au lancement de nouveaux tournages. Si ce point était une tendance générale, il devrait toutefois se refléter aussi dans les chiffres de la fiction et du documentaire, ce qui n'est que peu le cas. Mais le soutien complémentaire est aussi le reflet des aides allouées par l'Office Fédéral de la Culture et la SRG-SSR, or si l'OFC et la SRG-SSR ont moins soutenu l'animation romande, cela impacte immédiatement les montants débloqués automatiquement auprès de Cinéforom.

Le bilan de l'année 2021 reste encourageant. Certaines années nous nous alarmions sur le soutien sélectif au cinéma d'animation à Cinéforom. Nous constatons cette année que la tendance a changé et que notre branche a mieux été soutenue. Il s'agira de suivre les chiffres de l'année 2022 pour voir si un changement durable s'est opéré. Il restera finalement à observer si les chiffres du soutien complémentaire se stabilisent l'année prochaine ou s'il faudra chercher à comprendre plus précisément les raisons de ce changement. *NB*

FONDATION ZURICHOISE POUR LE CINÉMA

En 2021, la Fondation zurichoise pour le cinéma (ZFS) a soutenu, par le biais de son aide sélective, divers projets de fiction (F) et de non-fiction (NF). Parmi les demandes déposées (142 F / 88 NF), 68 F ont obtenu CHF 7 404 489 et 38 NF CHF 1 836 500.

Les projets d'animation ont reçu CHF 1 368 000, soit 14,8 % du budget total.

En 2021, 21 F / 1 NF demandes de soutien pour des projets d'animation ont été déposées auprès de l'aide sélective. 15 F / 1 NF projets ont été retenus, dont 7 F / 1 NF projets pour une aide au développement (CHF 258 000 F / CHF 20 000NF) et 8 F pour la réalisation (CHF 1 090 000).

Parmi 4 demandes déposées, 1 projet a été soutenu pour la phase d'évaluation (CHF 5000 d'un total de 26 000). Ces montants ne proviennent pas du budget prévu pour l'aide sélective.

Le montant total des aides allouées en 2021 sera publié dans le rapport annuel de la ZFS.

En 2021, aucun film d'animation n'a été présenté au «Zürcher Filmpreis» !

Le GSFA est conscient de la nécessité de poursuivre les modifications apportées à la liste du festival de la Fondation zurichoise pour le cinéma en matière de film d'animation, afin d'augmenter l'éligibilité des productions zurichoises.

Il est également capital d'augmenter le nombre de dossiers déposés auprès du plus grand organe d'encouragement régional de Suisse alémanique. Nous appelons tous les membres qui remplissent les conditions pour déposer un projet à le faire. Cela confère en effet le poids

POLITIQUE ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

nécessaire à toutes les initiatives pour améliorer la situation de l'encouragement dans la région de Zurich et ailleurs.
Le résultat de la consultation de la branche à propos de la révision du règlement de soutien a été évalué. Les suggestions des associations professionnelles ont été étudiées avec attention. Une décision concernant les modifications du règlement de soutien sera prise sous peu et communiquée par la Fondation zurichoise pour le cinéma. Nous vous informerons en temps voulu des modifications relatives au cinéma d'animation.
Dans le cadre du Festival du film de Zurich (ZFF), une journée a été consacrée au cinéma zurichois. À cette occasion, des studios de cinéma de la ville ont ouvert leurs portes au public. Claudius Gentinetta (gentinettafilm), Noah Erni et Marion Täschler (Studio uuuh!) ont ainsi permis au public de jeter un regard dans les coulisses de l'animation.
Maja Gehrig, coprésidente du GSFA, est membre du Conseil de fondation de la Fondation zurichoise pour le cinéma depuis juin 2018, où Anja Kofmel siège également depuis décembre 2021. Elles y représentent les intérêts des animatrices et des animateurs. *MG*

ENCOURAGEMENT RÉGIONAL

Des organes d'encouragement cantonaux et régionaux ont soutenu le développement et la production de films d'animation en 2021:
Le canton de Berne a soutenu la réalisation de 4 courts métrages animés avec un montant total de CHF 114 500, 5 films de diplôme avec un total de CHF 25 000 et le développement de 2 courts métrages avec CHF 35 281 (total des aides: CHF 2,5 millions, dont 6,8 % pour l'animation).
L'Office de la culture du canton d'Argovie *(Aargauer Kuratorium)* a soutenu la production d'un projet avec CHF 15 000 (total des contributions allouées au cinéma en 2021, y compris pour la distribution et la programmation: CHF 688 300, dont 2,2 % pour l'animation).
Le Groupement cinématographique de Suisse centrale IFFG (Lucerne, Uri, Schwyz, Nidwald, Obwald, Zoug) a soutenu le développement de 5 projets avec CHF 51 000 et la réalisation de 6 projets avec CHF 91 500 (total des aides: CHF 773 500, part de l'animation: 18 %).
En 2021, l'encouragement du cinéma du canton de Saint-Gall a soutenu un projet d'animation avec CHF 30 000 (total des aides: CHF 800 000, part de l'animation: 3,8 %). La commission pour le cinéma et l'art médiatique des deux Bâle n'a pas soutenu de projets de court métrage animé. Dans d'autres cantons alémaniques, l'encouragement du cinéma est intégré au budget global de l'encouragement culturel. Les demandes de contribution pour les projets d'animation peuvent directement être déposées auprès des offices cantonaux responsables de l'encouragement culturel.
Le canton du Tessin n'a pas soutenu de projets d'animation en 2021. Au Tessin, les projets cinématographiques sont soit soutenus par le canton (encouragement culturel), soit par le Fondo FilmPlus (encouragement automatique du cinéma).

BRANCHE ET ASSOCIATIONS

BRANCHE ET ASSOCIATIONS

Le GSFA entretient une collaboration active avec tous les acteurs importants de la scène du film d'animation et de l'univers culturel et cinématographique de Suisse. Sur le plan international, le GSFA est membre de l'ASIFA et des European Animation Emile Awards EAA.

CINÉSUISSE

Cinésuisse est l'association faîtière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel. Matthias Aebischer, conseiller national PS, en est le président et Salome Horber la secrétaire générale. Le comité est constitué par Philippe Probst (ASITIS), Edna Epelbaum (ACS, nouvelle), Anita Wasser (CI), Marin Raguz (FDS) et Franziska Reck (GARP).
Les représentant·e·s des associations membres se rencontrent cinq à six fois par an pour aborder des sujets de politique cinématographique suisse et européenne.
En 2021, les discussions ont été marquées par la révision de la loi sur le cinéma («Lex Netflix»). Vision, le groupe de travail «PR» de Cinésuisse, et Bettina Mutter, familière de ce mandat en sa qualité de lobbyiste de Cinésuisse, se sont engagés avec succès pour l'approbation de la nouvelle loi par le Conseil national et le Conseil des États. Malheureusement, les sections jeunes de l'UDC, du PLR et des Vert'libéraux ont lancé un référendum qui fera l'objet d'une votation populaire le 15 mai prochain. Sous la houlette de Cinésuisse, la branche du cinéma s'engage une nouvelle fois en faveur de cette loi importante par le biais de la campagne OUI à la Loi sur le cinéma ! (cf. page 16).
La pandémie et les mesures mises en place dans ce cadre dans le domaine culturel ont également constitué un thème important lors de l'assemblée générale. *MG*

SUISSECULTURE

Suisseculture est l'association faîtière des organisations d'actrices et d'acteurs culturel·le·s et des professionnel·le·s des médias ainsi que des sociétés de droits d'auteurs suisses. L'association a pour but de promouvoir les intérêts moraux, juridiques, économiques et sociaux des créatrices et créateurs d'œuvres protégées par le droit d'auteur ainsi que ceux de leurs interprètes. Aussi est-elle particulièrement active dans le lobbying politique en faveur des actrices et des acteurs culturel·le·s. Le GSFA est membre de Suisseculture depuis plusieurs années, ce qui lui permet de sensibiliser la politique à la position des professionnel·le·s de l'animation.
Au cours de l'année écoulée, le thème du COVID-19 a, une fois de plus, occupé le devant de la scène. Les représentant·e·s de l'association se sont réunis à maintes reprises avec le conseiller fédéral Alain Berset pour discuter des conséquences de la pandémie de coronavirus sur le secteur culturel et se sont impliqués activement dans l'élaboration de mesures de soutien. Poursuivies en 2022, les mesures de soutien COVID-19, sont essentielles pour le secteur culturel. Elles se composent des cinq instruments suivants :

- l'assurance-chômage (pour les intermittent.e.s avec des contrats de travail de courte durée et changeant fréquemment)
- l'allocation pour perte de gain due au coronavirus (pour les indépendant.e.s ou semi-indépendant.e.s)
- Les indemnités d'annulation (pour les institutions culturelles et les actrices et acteurs culturel·le·s, en cas d'annulation ou de report des projets ou représentations)
- l'aide d'urgence de Suisseculture Sociale (pour les indépendant.e.s et les intermittent.e.s, afin de couvrir les frais d'entretien immédiats)
- les contributions à des projets de transformation (pour des projets ou modifications de projets visant la compatibilité avec les conditions sanitaires en vigueur).

Suisseculture s'est engagée avec force contre le référendum et pour la loi COVID-19, car sans cette dernière les mesures de soutien en faveur du secteur culturel n'auraient guère été possibles.
Suisseculture a par ailleurs décidé de soutenir les associations du cinéma dans leur lutte contre le référendum lancé sur la révision de la loi sur le cinéma et a réfléchi à de nouvelles initiatives en faveur d'une politique européenne plus active. *GM*

suisseculture.ch

SWISS FILMS

Sur mandat de l'Office fédéral de la culture, la fondation Swiss Films veille à la visibilité de la création cinématographique suisse dans le monde entier et en renforce les opportunités commerciales.
Le Marché International du Film d'Animation (MiFA) s'est à nouveau déroulé en ligne dans le cadre du Festival international du film d'animation d'Annecy 2021. Swiss Films était présent avec un stand virtuel et a publié, en collaboration avec le GSFA, une brochure sur les films d'animation suisses actuels et en production. Swiss Films a par ailleurs débuté une collaboration avec des magazines d'animation internationaux.
La collaboration avec Swiss Films s'est renforcée en 2021 en vue de la prochaine édition du festival d'Annecy, qui mettra la Suisse au permier plan. La secrétaire et le comité du GSFA ont des échanges réguliers avec Daniel Fuchs (responsable PR de Swiss Films) à propos des activités prévues et des potentielles synergies pour la Suisse en tant qu'invité d'honneur.
La fondation gère une banque de données des films et professionnel·le·s du cinéma suisses et de leurs entreprises, mais récolte également des données relatives à l'évaluation des films suisses présentés dans les salles, festivals et prix du cinéma à travers le monde ainsi que sur les plateformes VOD ou programmes spéciaux. Nous prions les productrices et producteurs d'inscrire leurs projets dans cette banque de données. Swiss Films vérifie les données et les complètent avec les évaluations (festivals, prix, films en salle). Le GSFA et Swiss Films mènent actuellement des discussions pour parvenir à un échange optimal des données relatives au cinéma d'animation suisse et à une action complémentaire. Sylvain Vaucher reste l'interlocuteur pour les courts métrages auprès de Swiss Films.

Swiss Films a par ailleurs un nouveau site Internet depuis 2021.
swissfilms.ch

FOCAL

La fondation FOCAL a pour mission de développer, d'organiser et de réaliser, en étroite collaboration avec la branche, la formation continue des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel, dans le but de renforcer la culture cinématographique. Lors de l'assemblée générale extraordinaire du 29 juin 2021, les fondateurs et fondatrices ont approuvé la réforme de FOCAL. Mariano Tschuor a été reconduit dans sa fonction de président du conseil de fondation et Séverine Barde, Anke Beining-Wellhausen, Christa Capaul, Ivan Madeo, Bettina Oberli, Denis Séchaud, Michael Steiger, Sven Wälti ainsi qu'Anja Kofmel, nouvelle représentante de l'animation, ont été élus au conseil de fondation. Rachel Schmid est la directrice de FOCAL et Fred Guillaume reste responsable des programmes de formation continue en animation.
FOCAL a mis fin à la publication de son magazine papier et envoie en revanche régulièrement une newsletter informant des formations à venir et des délais d'inscription. Il est possible de s'abonner à la newsletter directement sur le site Internet de FOCAL, cela en vaut vraiment la peine !
Grâce à Stage Pool, FOCAL facilite l'entrée de la relève dans la vie professionnelle et accélère le transfert de connaissances. Les jeunes diplômé·e·s qui désirent faire un stage et les entreprises à la recherche de stagiaires peuvent s'inscrire sur Stage Pool qui permet de les mettre en relation. *MS*

Stage Pool :
stagepool.focal.ch/f/index.php
focal.ch

BRANCHE ET ASSOCIATIONS

ASIFA

L'Association Internationale du film d'Animation ASIFA est l'organisation faîtière internationale du cinéma d'animation. Elle constitue également un réseau mondial des associations du film d'animation et se trouve sous le patronage de l'UNESCO.

L'ASIFA favorise les échanges d'information et la mise en réseau des professionnel·le·s de l'animation à travers le monde. Son objectif est notamment de conserver et de protéger le cinéma d'animation et les artistes actifs dans ce domaine par le biais de l'encouragement, de la formation, de la collaboration et du soutien. Elle poursuit ces objectifs par le biais d'une multitude d'activités, tant sur le plan international qu'avec ses sections locales.

Chaque année, l'ASIFA décerne un prix et organise la Journée mondiale du cinéma d'animation, le 28 octobre. À cette occasion, les sections de l'ASIFA à travers le monde présentent des programmes d'animation avec des films venus des quatre coins du globe. L'association publie par ailleurs le magazine de l'ASIFA, qui est envoyé à tous ses membres.

Le 7 juin 2021, le Prix ASIFA a été remis à Otto Adler dans le cadre de la cérémonie d'ouverture de l'Animafest Zagreb. Auteur et réalisateur de nombreux courts métrages et installations, Otto Adler a programmé et encouragé activement le cinéma d'animation, notamment pour le Festival international d'animation de Stuttgart (ITFS) et le DOK Leipzig. Il est un des membres fondateurs du festival Fantoche, à Baden, dont il a été le codirecteur. Il a également enseigné et codirigé la section animation à la Haute école HSLU et programmé divers festivals internationaux d'animation. Nous félicitons chaleureusement Otto pour ce prix !

Le GSFA est une section nationale importante de l'ASIFA. Monica Stadler, notre Secrétaire générale, est l'interlocutrice pour la Suisse. Les membres du GSFA peuvent demander une adhésion gratuite à l'ASIFA auprès du secrétariat. *MS*

asifa.net

FESTIVALS

ANNECY : DU 15 AU 30 JUIN 2021

En 2021, le Festival international du film d'animation d'Annecy s'est déroulé sous une forme hybride, en présentiel et en ligne, en raison de la pandémie. Cette édition a toutefois constitué un succès pour l'animation suisse : le «Cristal du court métrage», l'un des prix principaux du festival, a été décerné au film suisse *Écorce* (CH, 2020) de Samuel Patthey et Silvain Monney. Nous les félicitons chaleureusement pour ce succès !

Maja Gehrig était membre du jury de la section Contrechamp Feature Films et est restée toute la semaine à Annecy.

Huit (co)productions suisses figuraient dans la sélection officielle :

Compétition de courts métrages

- *Dans la nature* (CH, 2021)
  Réalisation : Marcel Barelli
  Production : Nadasdy Films

- *Darwin's Notebook* (CH, 2020)
  Réalisation : Georges Schwizgebel
  Production : Studio GDS

- *Ecorce* (CH, 2020)
  Réalisation : Samuel Patthey, Silvain Monney
  Production : DOK Mobile

Films de diplôme en compétition

- *Sweet Nothing* (CH 2021)
  Réalisation : Joana Fischer, Marie-Christine Kenov
  Production : HSLU Lucerne

Compétition de courts métrages pour jeune public

- *Bémol* (CH, 2020)
  Réalisation : Oana Lacroix
  Production : Nadasdy Films

- *Kiko et les Animaux* (FR / CH, 2020)
  Réalisation : Yawen Zheng

Production : Nadasdy Films
- *Un caillou dans la chaussure* (FR / CH, 2020)
Réalisation : Éric Montchaud
Production : Nadasdy Films

Films de télévision en lice
- *Vanille* (FR / CH 2020)
Réalisation : Guillaume Lorin
Production : Folimage, Nadasdy Film
Crystal pour une production TV

Swiss Films a publié la brochure Swiss Animation et a représenté la Suisse au MIFA avec un stand virtuel. En collaboration avec le magazine d'animation international Zippy Frames et avec Variety, l'agence de promotion a publié plusieurs portraits d'animateurs et d'animatrices suisses, dont les films figuraient à l'affiche du festival. *MS*

Palmarès Annecy 2021
annecy.org/festival/palmares

FANTOCHE : DU 7 AU 12 SEPTEMBRE 2021

La 19e édition du Festival international du film d'animation Fantoche, à Baden, a pu se dérouler en présentiel. C'était le premier festival du film en Suisse à appliquer la règle des 3G.
L'édition 2021 était la dernière sous la direction d'Annette Schindler. Nous la remercions pour l'excellente et intense collaboration et lui souhaitons plein succès pour l'avenir !
Les films d'animations suisses *Out of Sight* de Dirk Koy et *Do Not Feed the Pigeons* d'Antonin Niclass ont été présentées dans le cadre de la Compétition internationale.
Toutes nos félicitations aux réalisatrices et réalisateurs des films suisses primés :

BEST SWISS & PRIX DU PUBLIC COMPÉTITION SUISSE
- *Ecorce*, Samuel Patthey, Silvain Monney (CH, 2020)
Production : DOK Mobile

HIGH SWISS RISK
- *Jerobam*, Bianca Caderas (DE, 2020)

NEW SWISS TALENT
- *Sauna*, Anna Lena Spring, Lara Perren (CH, 2020)
Production : HSLU, SRF

FANTASTIC SWISS
- *Mr. Pete & the Iron Horse*, Kilian Vilim (CH, 2020)
Production : YK Produktion

SWISS YOUTH AWARD & SWISS SPECIAL MENTION
- *To the last Drop*, Simon Schnellmann (DE, 2021)

«SWISS ANIMATION MEET AND GREET»
Dans le cadre de Fantoche, le GSFA a invité les responsables de fondations et d'organismes suisses d'encouragement du cinéma à mieux connaître l'univers du cinéma d'animation suisse.
Après un apéritif au bar Rampe, la directrice de Fantoche, Annette Schindler, et la coprésidence du GSFA, Maja Gehrig et Elie Chapuis, ont donné un aperçu de l'univers de l'animation de notre pays et Lara Perren et Simone Giampaolo, tous deux à l'affiche de la compétition suisse, ont répondu aux questions du public sur leur travail. Nous avons ensuite assisté à la compétition en compagnie de nos invités. Le repas organisé à la suite de la projection a réuni de nombreux convives : des représentant·e·s de l'OFC, de la Fondation zurichoise pour le cinéma, de la SRF, SRG SSR, de la fondation Albert Köchlin, de Swiss Films ainsi que des réalisateurs et réalisatrices à l'affiche de la compétition suisse. La soirée fut des plus agréables et a permis de nombreux échanges.

INDUSTRY DAY
La septième édition de l'Industry Day était intitulée : «Inbetween Animation». L'accent a été mis sur l'équilibre entre la créativité artistique et le film de commande, ainsi que sur les thèmes de la création de studios et de la distribution. L'Industry Day a été organisé par Amélie Cochet et Marwan Abdalla Eissa.

APÉRO
Le vendredi, s'est déroulé notre traditionnel apéritif au Kurpark à Baden, sur invitation de Fantoche, du GSFA et de la HSLU. Ce fut un plaisir d'y retrouver autant de monde !

HÉBERGEMENT
Comme par le passé, le GSFA a proposé à ses membres des hébergements à l'auberge de jeunesse de Baden, presque tous les lits étaient occupés. *MS*

ANIMATOU : DU 28 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2021

Cette année, le Festival international du film d'animation Animatou, à Genève, a ouvert ses portes le 28 septembre. Les mesures de protection ont permis à cette édition de se dérouler en présentiel.
Animatou 2021 a présenté les films de plus de 200 réalisateurs et réalisatrices de 35 pays. Avec 136 films à l'affiche, le festival s'adressait aussi bien au jeune public qu'à un public averti. Voyages et Escapades, deux des quatre programmes de films conçus pour les 100 ans du cinéma d'animation suisse, ont également été présentés.
L'équipe d'Animatou s'est fortement impliquée dans la composition des programmes pour des 100 ans du cinéma d'animation suisse. Elle organise et programme avec le même enthousiasme divers programmes d'animation tout au long de l'année : les «Mercredis de l'animation» proposent, par exemple, chaque mois des projections gratuites au Centre d'Art Contemporain de Genève ainsi que des projections privées pour les écoles et les crèches, à Genève et à Carouge. Un grand merci à toute l'équipe pour son engagement et son travail pour le cinéma d'animation suisse. *MS*

PALMARÈS
Les films d'animation suisses ci-dessous ont été récompensés au festival Animatou :

COMPÉTITION SUISSE, PRIX DU PUBLIC «LIBRAIRE PAYOT» :
- *Bis zum letzten Tropfen* (DE 2021)
  Réalisation : Simon Schnellmann
  Production : Simon Schnellmann

COMPÉTITION SUISSE, «PRIX TAURUS STUDIO» POUR LE MEILLEUR SON :
- *Alleswasichberühre* (CH, 2020)
  Réalisation : Marion Täschler
  Production : HSLU
  Musique : Yannick Gächter
  Création sonore et sound editing : Loïc Kreyden

COMPÉTITION DOC'ANIM :
- *Ecorce* (CH, 2020)
  Réalisation : Samuel Patthey, Silvain Monney
  Production : DOK Mobile

Palmarès 2021 :
animatou.com/palmares-2021-prizewinners-2

JOURNÉES DE SOLEURE : DU 19 AU 26 JANVIER 2022

Le présent rapport d'activité couvre la 57e édition des Journées de Soleure 2022, qui a pu se dérouler en présentiel grâce à la mise en place d'un plan de protection Covid. Les membres du GSFA ont eu la possibilité de bénéficier d'une accréditation payée par l'association ou d'un billet gratuit pour le concours du meilleur film d'animation.
La situation sanitaire a malheureusement poussé le comité du GSFA a annuler, à la dernière minute, le traditionnel brunch d'animation. Il a en revanche invité les membres participant à l'après-midi de l'animation à prendre un verre à Soleure. Un nombre assez important de personnes étaient présentes et ce fut un plaisir de se retrouver !
Le Prix d'honneur a été décerné à la cinémathèque Lichtspiel à Berne. Toutes nos félicitations à David Landolt, à Judith Hofstetter et à toute l'équipe de cette magnifique institution !

51E CONCOURS DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

En octobre 2021, la commission de sélection du GSFA, composée par Rolf Brönnimann, Sara Bühring et Stella Händler, a établi le programme du traditionnel après-midi de l'animation. La commission a sélectionné 13 films parmi une trentaine d'inscriptions. Un public étonnamment nombreux s'est rendu à la Reithalle et a déposé 435 bulletins de vote, dont un non-valable.

Le public a récompensé ses trois films préférés (les résultats complets sont disponibles auprès du secrétariat):

Place	Titre du film	Réalisation	Production
1.	*Bis zum letzten Tropfen*	Simon Schnellmann	Simon Schnellmann
2.	*Dans la nature*	Marcel Barelli	Nadasdy Films
3.	*Sauna*	Anna Lena Spring, Lara Perren	HSLU Animation

SUISSIMAGE et la SSA financent chaque année les prix du public d'un montant total de CHF 10 000, un grand merci pour ce soutien!
La cérémonie de distribution des prix s'est déroulée samedi dans le cadre de l'Upcoming Award Night. Pour sa première place, Simon Schnellmann a reçu virtuellement le trophée créé par Dustin Rees (lauréat du prix du public 2021).
La commission de sélection du programme «Best Swiss Video Clip» a dévoilé sa sélection. Parmi les 195 vidéos musicales reçues, 17 ont été sélectionnées, parmi elles deux clips animés:

- *Intoned In The Distance* - Organ Mug, vidéo signée par Camille Bovey
- Come Down - Mischgewebe, vidéo signée par Melanie Danuser, Bill Bühler et Benjamin Lüthold

Les prix du jury et du public seront décernés le 26 mars 2022, lors de la remise des prix de m4music.

NUIT DES NOMINATIONS DU PRIX DU CINÉMA SUISSE
Trois films d'animation ont été nominés pour le Prix du cinéma suisse lors de la Nuits des nominations des Journées de Soleure:

- *Dans la nature* de Marcel Barelli (Nadasdy Films)
- *Le Vigneron et la mort* de Victor Jaquier (Imaginastudio)
- *Mr. Pete & the Iron Horse* de Kilian Vilim (YK Animation Studio)

Le 25 mars 2022, le film de Marcel Barelli, *Dans la nature* a reçu le Prix du cinéma suisse pour le meilleur film d'animation. Toutes nos félicitations!

PROJETS

ENQUÊTE AUPRÈS DES MEMBRES

Au printemps 2021, le GSFA a effectué une enquête auprès de ses membres, dans le but de connaître plus précisément leur situation professionnelle et leurs attentes envers l'association. Les questions portaient sur leurs fonction, domaine d'activité et conditions de travail, sur la part de leurs revenus générée par l'animation, sur l'impact de la pandémie sur leur activité professionnelle ainsi que sur leurs objectifs professionnels. D'autres questions abordaient par ailleurs leur satisfaction par rapport à la défense de leurs intérêts, aux conseils relatifs aux conditions cadres, à la communication et aux services aux membres.

132 des 317 membres contactés ont répondu à nos questions (42 %).

- Parmi eux, 108 des 194 membres actifs: 55 %
- 12 des 100 membres étudiant·e·s: 12 %
- 12 des 23 membres passifs: 50 %

La plupart de nos membres se décrivent comme étant principalement actifs en tant que réalisatrice et réalisateur ou animatrice et animateur. Nombre d'entre eux effectuent également des films de commande. La majorité travaille comme indépendant ou comme intermittent et plus de la moitié génère son revenu principal avec le cinéma de animation.
La majorité absolue des personnes sondées réalise des courts métrages et indique vouloir poursuivre cette activité à l'avenir. L'intérêt de réaliser, à l'avenir, des séries est marqué et même supérieur à l'objectif de réaliser des longs métrages.
Ces résultats serviront de base au comité pour définir les points forts pour le lobbying politique et les prestations fournies aux membres.

Évaluation de l'enquête
swissanimation.ch/files/auswertung_umfrage_f.pdf

100 ANS DU CINÉMA D'ANIMATION SUISSE

À l'occasion des 100 ans du cinéma d'animation suisse, un groupe de travail du GSFA (Dustin Rees, Matilda Tavelli, Lani Weber, Claude Luyet, Jerôme Curchod, Jonathan Wüst, Otto Alder, Fred Truniger, Duscha Kistler et Monica Stadler) a sélectionné quatre programmes d'environ 60 minutes chacun avec des films tirés de l'histoire de l'animation suisse. Un grand merci au groupe de travail et tout particulièrement à l'équipe d'Animatou !

Les programmes intitulés «Excursions», «Passages», «Tour d'horizon» et «Au fil du temps» s'adressent aux enfants et aux adultes et se constituent de 41 films au total. Ils offrent un aperçu des techniques, des langages visuels et des narratifs variés qui ont marqué l'animation suisse depuis 1921.

Des festivals et cinémas de Suisse ont déjà présenté un ou plusieurs programmes. D'autres projections sont prévues en 2022. Le GSFA diffuse les programmes jusqu'à la fin 2022.

Fantoche, Baden	7 – 12 septembre 2021
Xenix, Zurich	19 septembre 2021
Animatou, Genève	3 et 6 octobre 2021
Lugano Animation Days	30 octobre 2021
Kino Rex, Berne	20 novembre et 1er décembre 2021
Cinémathèque, Lausanne	6 mars 2022

Nous adressons de chaleureux remerciements à tous les professionnel·le·s du cinéma, aux productrices et producteurs dont les films ont pu être présentés dans les programmes, mais aussi au Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs SSA, à la Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse et à la Cinémathèque Suisse pour leur soutien. Un grand merci également à Justine Klaiber pour sa magnifique illustration créée pour ce projet. *MS*

swissanimation.ch/fr/100-ans

INFOPOOL

Depuis 2021, l'Infopool est disponible en trois langues (de, fr, it). Le chapitre «Gérer une entreprise» est actuellement en cours d'élaboration. Il traitera notamment de la rédaction d'offres et de conditions générales. Il est prévu que d'autres chapitres se consacrent aux dispositions juridiques, aux films d'auteur et à la formation continue. Nous réfléchissons par ailleurs à un pool de matériel. L'Infopool n'est pas encore achevé, tout complément ou suggestion de modification sont souhaités et bienvenus ! *IW*

infopool.swissanimation.ch (demander le mot de passe au secrétariat)

DATABASE ANIMATION SUISSE

Au printemps 2021, le site animation.ch, visualisation publique de la base de données du GSFA, a été publié. La base de données regroupe les archives de films, les projets en cours, les profils des membres et les maisons de production afin de centraliser et d'optimiser un stock d'informations concernant la production cinématographique d'animation suisse.

Les membres peuvent ainsi, via un login personnalisé, enrichir les fiches de leurs films, modifier leur propre profil ainsi que celui de leur entreprise. En remerciant chaleureusement tous les membres qui ont déjà contribué, nous encourageons les autres à s'y connecter pour mettre à jour les fiches de leurs films. *JL*

PEER2BEER

Avec Peer2Beer, le GSFA propose une plateforme de mise en contact gérée par les membres pour les membres. L'objectif est de partager des connaissances techniques liées à l'animation dans un cadre détendu, puis de profiter de l'occasion pour faire plus ample connaissance autour d'un verre, de discuter et d'élargir son réseau.
L'idée serait d'organiser une rencontre chaque dernier jeudi du mois. La phase pilote se déroule à Zurich et, dans un second temps, Peer2Beer pourra s'étendre à d'autres régions. *FM*

Inscription à la newsletter :
En allemand : swissanimation.ch/de/service/peer2beer
En français : swissanimation.ch/fr/service/peer2beer

PRESTATIONS

Le GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation) est l'association des professionnel·le·s du cinéma d'animation de Suisse. Elle défend les intérêts de ses membres dans le domaine de la politique culturelle et cinématographique ainsi que dans la politique d'implantation. Les prestations proposées aux membres comptent de nombreux services, notamment une assurance d'indemnités journalières collective, un Infopool sur les conditions cadres professionnelles dans le secteur de l'animation, des conseils relatifs à la production de films d'animation, un abonnement à Cinébulletin, le magazine de la branche, des possibilités d'hébergement lors de festivals d'animation et bien plus encore :
swissanimation.ch/fr/membres/prestations

En 2021, nos membres ont à nouveau reçu une carte de membre sous forme d'autocollant, qui peut par exemple être collée sur une carte bancaire. Cette preuve d'adhésion permet de bénéficier d'une réduction sur les billets au Filmpodium Zürich et au Stattkino Luzern ainsi que sur l'adhésion aux Cinémas du Grütli à Genève. *MS*

CONSEIL JURIDIQUE

Le secrétariat du GSFA conseille les membres de l'association dans des questions juridiques en lien avec leur activité professionnelle en tant qu'animateur ou animatrice.
Depuis l'automne 2021, les membres actifs du GSFA (membres en formation exclus) peuvent bénéficier d'une heure de conseil juridique auprès de l'avocate de l'association en cas de questions juridiques complexes. Pour ce faire, une demande accompagnée d'une justification doit être déposée auprès du secrétariat. Si la demande est approuvée, le GSFA met la personne concernée en contact avec l'avocate de l'association.
Les membres actifs bénéficient également de conditions avantageuses en cas de suivi de plus longue haleine.
En 2021, une personne a recouru au service de conseil.

PRESTATIONS

SITE INTERNET, RÉSEAUX SOCIAUX, NEWSLETTER

L'année dernière, le nombre moyen de visites sur notre site Internet était de 1139 par mois (année précédente : 1136). Chaque mois, 4044 pages ont été consultées en moyenne (année précédente : 3990). Nous avons publié quelque 132 articles dans la rubrique «News» (année précédente : 130). Notre site Internet est consulté dans divers pays à travers le monde, principalement en Suisse, suivie de la France, de l'Allemagne et des États-Unis. Notre canal Instagram compte aujourd'hui 873 followers (année précédente : 680). Les nouveaux et les anciens membres y sont présentés et les évènements du GSFA ainsi que les activités du comité y sont communiqués. Il est prévu que les membres puissent gérer ponctuellement Instagram et y placer directement des posts.

Sur Facebook, nous comptons actuellement 1655 «amis» (année précédente : 1600), sur Twitter le nombre de nos followers s'élève à 1652 (année précédente : 1620). Sur notre canal Vimeo, nous partageons des films d'animation, des commandes ainsi que des bandes-annonces réalisés par des animatrices et animateurs suisses. La communauté qui nous suit sur les réseaux sociaux est clairement internationale.

En 2021, 8 numéros d'Animix ont été publiés. Cette newsletter à l'intention de nos membres les informe sur des sujets de politique cinématographique, sur des thèmes en rapport avec l'association, sur des évènements et festivals consacrés au cinéma, mais aussi sur des appels d'offres, des productions cinématographiques en cours ou achevées et sur une multitude d'autres thèmes en rapport avec le cinéma d'animation suisse. Il est difficile d'évaluer le nombre de membres qui lisent Animix de bout en bout. Nous savons en revanche que la version en allemand est ouverte par environ 71 % des abonné·e·s et la version en français par environ 60 %.

En 2021, nous avons par ailleurs publié trois newsletters publiques «Film d'Animation Suisse». Nous y informons le public sur le cinéma d'animation Suisse, sur les festivals Fantoche et Animatou, sur les journées de Soleure ainsi que sur des évènements publics organisés par l'association. 450 personnes environ sont abonnées à cette newsletter. *MS*

Site Internet : swissanimation.ch
Twitter : twitter.com/swissanimation
Facebook : facebook.com/swissanimation
Vimeo : vimeo.com/channels/swissanimation
Instagram : instagram.com/swissanimation
Archives d'Animix : swissanimation.ch/fr/service/animix

BOÎTE D'ANIMATION

Quelques membres actifs du GSFA donnent régulièrement des ateliers d'animation, au cours desquels les participant·e·s apprennent à réaliser des films d'animation à l'aide de moyens extrêmement simples. Ces cours correspondent aux exigence du contexte scolaire (de la 1ère à la 9e année) et sont conçus selon le Plan d'études 21. Pour ces ateliers, les membres du GSFA peuvent réserver la boîte d'animation auprès du secrétariat, à Zurich, deux semaines au moins avant utilisation, et venir la chercher selon accord. La boîte d'animation est la propriété de Fantoche. Elle est très demandée et a été prêtée régulièrement en 2021. Le GSFA s'efforce de mettre, en collaboration avec un festival, une boîte à outils supplémentaire à disposition des membres en Suisse romande. *MS*

swissanimation.ch/fr/service/ateliers

VIDÉO À LA DEMANDE ET BOUTIQUE

Les membres du GSFA ont la possibilité de proposer leurs films à la vente en VOD (vidéos à la demande). Pour bénéficier de cette offre, les films doivent être disponibles en qualité HD et ne pas pouvoir être visionnés en ligne gratuitement. L'offre recourt à la plateforme VOD de Vimeo. Pour CHF 1, il est possible de louer / streamer un film pendant 48 heures ! Pour CHF 15, l'achat / téléchargement n'est pas soumis à une limite temporelle. Nous proposons actuellement 31 titres en VOD. En 2021, les films ont été visionnés dans divers pays à travers le monde.

Nous avons pu vendre ou louer nos films quelque 134 fois par le biais du canal VOD et générer ainsi un chiffre d'affaires de CHF 780. (En 2020 : 140 ventes pour un chiffre d'affaires de CHF 812). Les bandes-annonces des films ont été visionnées plus de 40 500 fois et les vidéos 748 fois. Conformément aux dispositions du contrat de licence, les recettes générées par les ventes sont créditées dans leur totalité aux ayants droit.

swissanimation.ch/vod
swissanimation.ch/fr/membres/prestations/vod

Notre boutique en ligne ne propose plus que quelques DVD et livres du GSFA. Elle sera fermée définitivement sous peu. *MS*

swissanimation.ch/fr/shop-vod/dvd-et-livres

RAPPORT DE RÉVISION

Le présent document sera soumis à l'approbation de l'assemblée générale ordinaire du GSFA, le 7 mai 2022.

GSFA
Groupement Suisse du Film d'Animation
Kanzleistrasse 126
CH–8004 Zürich

Revisionsbericht 2021 des
Vereins Groupement Suisse du Film d'Animation

Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Gesellschaft haben wir die auf den 31.12.2021 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften im Rahmen einer eingeschränkten Revision geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilen wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungs- entscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganze. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des Internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen nicht Bestandteil dieser Revision. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinnes nicht Gesetz und Statuten entsprechen.

Zürich, den 15. März 2022

Imboden und Partner Treuhand AG

Hans Buser

IMBODEN UND PARTNER TREUHAND AG
Dienerstrasse 18 8004 Zürich Telefon 044 291 03 04 info@imbodenpartner.ch CHE-107.410.090

FINANCES

Les comptes 2021 affichent un bénéfice de CHF 14 493. Cela s'explique par le fait que la contribution de Swissperform était nettement supérieure à nos attentes. Les cotisations versées par les membres étaient également légèrement supérieures au budget.

2021 a malheureusement à nouveau été marquée par la pandémie de coronavirus. L'assemblée générale a dû se dérouler en ligne et nous avons été contraints d'annuler des évènements prévus lors de festivals. Cet état de fait se reflète également dans le compte de pertes de profits. La nouvelle réglementation des indemnisations versées à la présidence est à l'origine de la différence par rapport aux frais budgétés pour le comité et la présidence. Les frais liés à l'informatique, aux programmes et à la maintenance ne cessent par ailleurs de croître depuis les dernières années.

Pour financer le projet des 100 ans du cinéma d'animation suisse, diverses demandes de contribution ont été déposées et nous avons reçu des financements de la part du Fonds culturel de la SSA et de la Fondation culturelle pour l'audiovisuel. Les programmes créés à cette occasion seront encore distribués jusqu'à la fin 2022. Les coûts et les recettes liés au projet sont présentés dans des comptes séparés, ces derniers sont équilibrés. Avec d'autres associations de la branche, nous avons versé un montant de soutien pour le lobbying de la Lex Netflix auprès du Parlement.

L'organe de révision Imboden und Partner AG a vérifié les comptes 2021 et a attesté la bonne tenue de la comptabilité.

Nous espérons que la normalité sera de retour l'année prochaine et que l'excédent de 2021 pourra être réinvesti dans de nouveaux projets.

GM

BILAN AU 31.12.2021

ACTIF		PASSIF	
COMPTE	MONTANT	COMPTE	MONTANT
Caisse	34	Indemnisations : droits / distribution	0
Postfinance – compte courant	195 144	Passifs transitoires	16 192
Postfinance – dépôt	liquidé	Provisions : actions spéciales	69 138
Paypal	147	Capital de l'association	96 669
VISA	1		
Valeur marchandise «Boutique»	162		
Actifs transitoires	0		
Mobilier et équipements	1		
Machines de bureau, équipements informatiques	1		
Matériel de promotion / d'exposition	2		
Caution loyer	1 000	Bénéfice 2021	14 493
	196 492		196 492

FINANCES

COMPTE DE RÉSULTAT 2021

CHARGES		RECETTES	
COMPTE	MONTANT	COMPTE	MONTANT
Traductions	8 203	Subvention : OFC (KUOR)	88 800
Site Internet	1 962	Contribution Swissperform	42 846
Newsletter	160	Ventes boutique	112
Communication : frais / promotions	85	Cotisations membres actifs	41 934
Imprimés, matériel publicitaire, graphisme	3 096	Cotisations membres passifs	2 094
Cotisations ass. faîtière / autres ass.	9 316	Cotisations membres institutionnels	3 030
Services aux membres	247	Cotisations réduites	411
Soleure	1 895		
Annecy	1 874		
Fantoche, Baden	4 935		
Animatou, Genève	1 500		
Projets et programmes	6 000		
Salaires	58 899		
Charges sociales, frais salariaux accessoires	22 500		
Secrétariat : frais	386		
Comité : frais, remboursements	21 857		
Assemblées générales	1 778		
Assemblées régionales	2 856		
Loyer	10 204		
Informatique et équipements	4 450		
Assurance choses	207		
Matériel de bureau	174		
Copies, impressions	626		
Révision, fiduciaire	910		
Téléphone, Internet	168		
Frais de port	278		
Résultat financier (intérêts, frais de comptes)	168		
	164 734		179 227
Bénéfice 2021	14 493		
	179 227		179 227

FINANCES

RESULTAT ANALYTIQUE : PROJET «100 ANS DU CINEMA SUISSE»

CHARGES		RECETTES	
Frais de visionnement	2 828	Contribution Fondation culturelle pour l'audiovisuel	10 000
DCP	3 996	Contribution SSA	4 000
Illustrations, graphisme, traductions	2 901	Diffusion	1 200
Indemnisations groupe de travail	1 700		
Autres frais	272		
Indemnisations trans. des droits	3 503		
	15 200		15 200

COMPARAISON DES CHIFFRES CLÉS

CHARGES	2021	BUDGET AG	2020
Traductions	8203	9000	8864
Site Internet	1962	2000	772
Newsletter	160	300	155
Communication : frais / promotions	85	0	25
Imprimés, matériel publicitaire, graphisme	3096	2500	2267
Cotisations ass. faîtière / autres ass.	9316	8000	7823
Prestations générales / Conseils aux membres	247	3500	0
Soleure	1895	1500	4987
Annecy	1874	2000	1329
Fantoche, Baden	4935	3000	1418
Animatou, Genève	1500	2500	1579
Projets et programmes	6000	6000	4605
Salaires	58899	60000	56625
Charges sociales, frais salariaux accessoires	22500	20000	21567
Secrétariat : frais	386	800	450
Comité, présidence : frais, remboursements	21857	13000	9590
Assemblées générales	1778	3000	431
Assemblées régionales	2856	5000	2500
Loyer	10204	10200	10204
Informatique et équipements	4450	2000	2928
Assurance choses	207	200	0
Matériel de bureau	174	200	119
Copies, impressions	626	600	562
Documentation, abonnements	0	0	76
Révision, fiduciaire	910	1000	815
Téléphone, Internet	168	200	168
Frais de port	278	400	194
Résultat financier (intérêts, frais de comptes)	168	0	252

FINANCES

RECETTES	2021	BUDGET AG	2020
Subvention : OFC (KUOR)	88800	88800	92674
Contribution Swissperform	42846	25000	41486
Recettes : sous-location	0	0	100
Recettes diverses	0	1000	0
Ventes boutique	112	0	41
Cotisations membres actifs	41934	38000	40197
Cotisations membres passifs	2094	1900	2214
Cotisations membres institutionnels	3030	2800	2970
Cotisations réduites	411	200	310
Recettes exceptionnelles	0	0	13

ACTIF	2021	2020
ACTIF CIRCULANT		Montant
Caisse	34	56
Postfinance compte association	195 144	127 581
Postfinance compte de dépôt	liquidé	45 156
Paypal	147	143
VISA	1	-312
Valeur marchandise «Boutique»	162	1
Actifs transitoires	0	
ACTIF IMMOBILISÉ		
Mobilier	1	1
Informatique	1	1
Matériel de promotion	2	2
Caution loyer	1 000	1 000
Perte	0	0

PASSIF	2021	2020
FONDS ÉTRANGERS		Montant
Distribution / droits	0	283
Provisions : actions spéciales	69 138	69 138
Passifs transitoires	16 192	7 539
FONDS PROPRES		
Capital de l'association	96 669	56 969
Bénéfice	14 493	39 700

FINANCES

Textes :
Nicolas Burlet (NB)
Elie Chapuis (EC)
Maja Gehrig (MG)
Zoltan Horvath (ZH)
Jonathan Laskar (JL)
Gianclaudio Meyer (GM)
Monica Stadler (MS)
Irmgard Walthert (IW)

Corrections :
Elie Chapuis
Maja Gehrig
Jonathan Laskar
Gianclaudio Meyer
Marina Rosset
Monica Stadler
Saskia von Virag

© 2022
GFSA Schweizer Trickfilmgruppe / Groupement Suisse du film d'animation
Sekretariat
Kanzleistrasse 126
CH-8004 Zürich
Tel.: 044 240 19 09
info@swissanimation.ch
swissanimation.ch

Rédaction :
Monica Stadler

Traduction :
Nadine Bagnoud
Martina Amstutz, MediaMixtre

Design :
Raffinerie
raffinerie.com