





«Belle comme un cœur»

2



Gregory Casares



«Erlkönig»

3

Georges Schwizgebel





«Islander's rest»



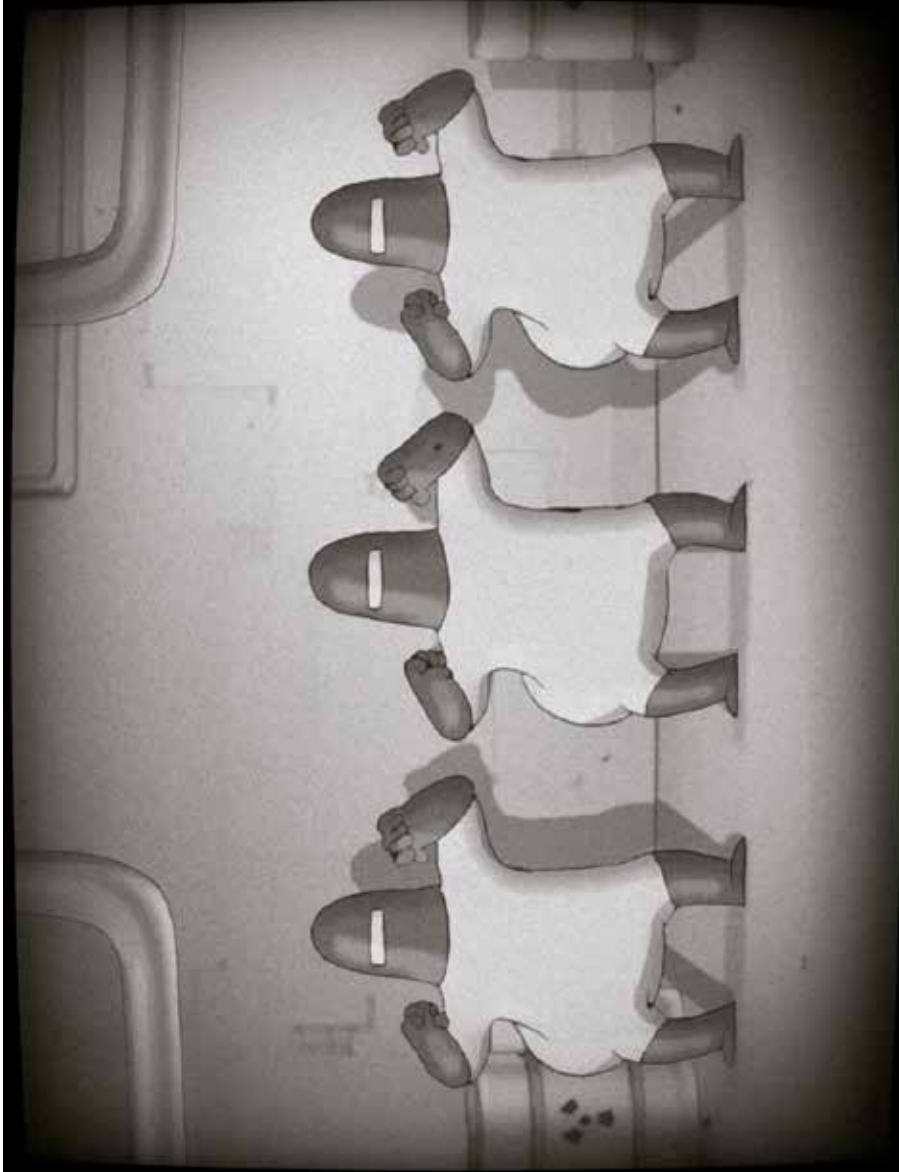
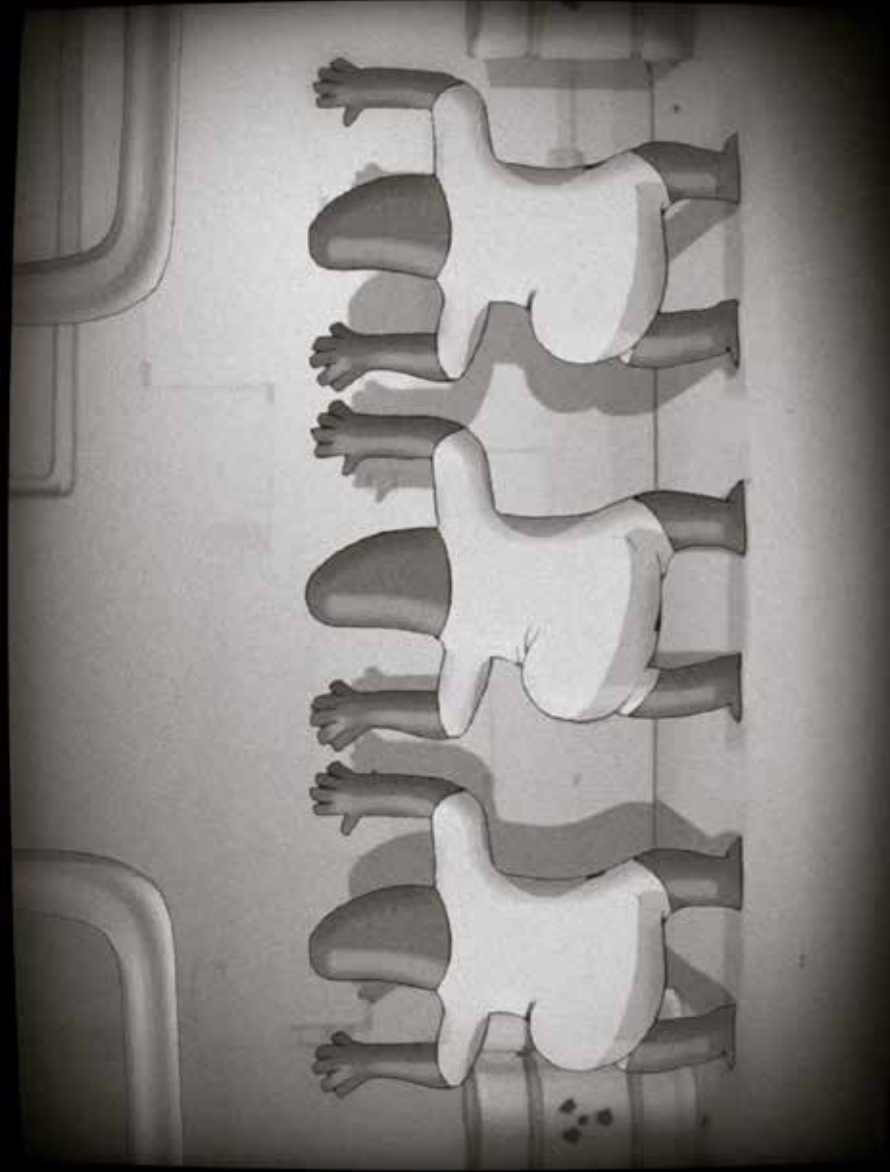


«Ignition»

5

Lotti Bauer







«Messages dans l'air»

7

Isabelle Favez





«Super grand»

Marjolaine Perreten



ÉDITORIAL	10
ASSOCIATION	10
Assemblée Générale 2015	10
Membres	11
Comité	12
Secrétaire générale	12
POLITIQUE/ENCOURAGEMENT DU CINÉMA	12
Politique OFC et SSR	12
Encouragement du cinéma d'animation de l'OFC	13
Cinéforum	14
BRANCHE ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES/RÉSEAU	14
Cinésuisse	14
Suisseculture	15
ASIFA	15
FESTIVALS	16
Annecy	16
Fantoché	16
Animatou	17
Journées de Soleure	17
PROJETS	18
Soirée d'information sécurité sociale	18
Graines d'Animation	18
Archives et histoire du GSFA	18
FINANCES	19
Rapport des vérificateurs des comptes	19
Bilan au 31.12.2015	20
Compte de pertes et profits 2015	22
Comparaison chiffres clés	23

SERVICE	24
Carte de membre	24
Site Internet, social media, newsletter	24
Video on demand	24
Boutique	25
Location de films au Lichtspiel	25
CARTE BLANCHE	25

ÉDITORIAL

Pendant les négociations pour le nouveau Pacte de l'audiovisuel entre la branche cinématographique indépendante et la SSR, nous avons connu en 2015 des moments où il semblait qu'à l'issue du Pacte actuel allant de 2012 jusqu'au 31 décembre 2015, nous allions nous retrouver sans nouveau contrat. Les deux délégations chargées des négociations étaient enferrées et bloquées comme deux boxeurs transpirants, attendant le gong pour les délivrer.

Il a fallu des trêves et des pauses pour reprendre les travaux, avec des forces et des idées nouvelles, des inspirations et des tentatives inédites. On a fait des pas pour se rapprocher ... et se retrouver. À la fin, nous avons tous les bras levés. Pourtant ce ne fut pas un « haut les mains », mais plutôt un « haut les cœurs », un signe de joie pour exprimer notre conviction que nous ne pourrions pas nous passer des autres.

Au cours de ces discussions autour du nouveau Pacte et pendant les négociations pour la nouvelle Ordonnance du DFI sur l'encouragement du cinéma, le film d'animation a obtenu une belle reconnaissance. Les aspects financiers seront présentés ci-après. Ici, je voudrais dire merci pour la bienveillance dont la branche, l'OCF et la SSR témoignent à notre égard. Maintenant, nous voulons faire les films que nous avons promis: des courts-métrages modernes, des séries viables et des longs-métrages qui feront forte impression dans les salles de cinéma. Que notre futur soit animé!

Jonas Raeber, Président du Groupement Suisse du Film d'Animation, GSFA

ASSOCIATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2015

L'AG ordinaire s'est tenue le 28 mars 2015 à Bienne. 15 membres habilités à voter y ont participé, de même qu'un visiteur.

DÉCISIONS

Le Rapport d'activité et les comptes 2014 ont été adoptés à l'unanimité. Les membres ont par ailleurs approuvé le changement des statuts pour introduire de nouvelles catégories de membres, ainsi que les objectifs définis pour 2015:

POLITIQUE

- OFC : négociations des concepts d'encouragement du cinéma 2016-2020 A S
- SSR : négociations du Pacte de l'audiovisuel 2016-2019 S
- Exemple type de budget d'animation et glossaire à l'intention des Institutions de soutien O C
- OFC, section KUOR: rapport sur le contrat de prestations I A

ADMINISTRATION

- La Secrétaire Générale et le comité couvrent un taux d'occupation à 70 % I O
- Elargir le fichier d'adresses N

MEMBRES

- Maintenir l'offre de services
- Développer l'offre de conseils dans les domaines de la sécurité sociale, aspects juridiques et fiduciaire
- Intensifier le transfert du savoir parmi les membres
- Augmenter la compétence de production des membres
- Exemples types de budget

RÉSEAU / PROMOTION

- Lancement de l'offre vidéo-on-demand
- Étendre et améliorer les contacts avec les institutions de formation à l'animation
- Évaluation et développement de partenariats (associations prof., institutions, ASIFA)

- Annecy 2015: maintenir la «soirée suisse»
- Fantoche 2015: maintenir le brunch de la branche, renforcer la présence du GSFA grâce à d'autres initiatives
- Animatou 2015: élargir la collaboration, maintenir le partenariat
- Soleure 2016: consolider la collaboration, plus de films d'animation dans le programme

COMMUNICATION

- Maintenir le site Internet et la communication en ligne
- Promotion du film d'animation suisse
- Promotion de la gamme de services du GSFA
- Contact médias lors d'événements importants

GROUPES DE TRAVAIL, PROJETS

- Mesures pour l'augmentation du volume de production du film d'animation suisse
- Lancement des travaux préparatoires pour célébrer les 50 ans du GSFA (2018)
- Section KUOR: stratégie pour les négociations 2016-2020
- Graines d'Animation: évaluer les options et perspectives futures
- Sauvegarde du patrimoine du film d'animation suisse: développer une stratégie

ÉLECTIONS

Les 10 membres sortants du comité se représentent pour un nouveau mandat. Toutes les candidates et tous les candidats sont élus au premier tour. Jonas Raeber est reconduit dans sa fonction de Président, et Ruedi Schick est reconduit dans sa fonction de Vice-président.

Le comité dans sa composition actuelle:

Marco Fischer (sortant)
 Maja Gehrig (sortante)
 Sophie Laskar (-Haller) (sortante)
 Nils Hedinger (sortant)
 Gianclaudio Meyer (sortant)
 Jonas Raeber (Président, sortant)
 Dustin Rees (sortant)
 Ruedi Schick (Vice-président, sortant)
 Rafael Sommerhalder (sortant)
 Irmgard Walther (sortante)

Les deux vérificateurs sortants Rolf Bächler et Rolf Brönnimann sont réélus à l'unanimité par l'Assemblée.

MEMBRES

Depuis février 2015, le GSFA accueille 22 nouveaux membres, et compte actuellement 227 membres, dont 142 actifs, 19 passifs et 66 membres institutionnels (étudiantes et étudiants de la HSLU (Hochschule Luzern) et de l'école d'animation lausannoise Ceruleum). Nous sommes heureux d'accueillir sept diplômés de la HSLU qui ont profité du rabais ex-étudiant pour devenir des membres actifs du GSFA. Trois nouveaux membres actifs sont encore en formation et paient également une cotisation réduite. Le GSFA compte 88 femmes et 140 hommes parmi ses membres, donc 39 % de femmes et 61 % d'hommes.

Nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres Aline Höchli, Arnaud Gantenbein, Claudia Wirth, Dominic Lutz, Franck van Leeuwen, Frederic Siegel, Gregory Casares, Juan Lozano, Julian Amacker, Jürgen Haas, Lynn Gerlach, Matthias Huber, Monica Santana, Monika Jagodzinski, Moritz Engi, Oswald Iten, Cyril Gfeller, Cécile Brun, Simon Schnellmann, Benjamin Morard, Raphael Gschwind, Walter Irminger (passif).

Changement de catégorie maintenant passif, avant actif: Ionel Luca, Mojgan Ganaatgar

Ont quitté le GSFA Mathieu Epiney, Jean-Philippe Bolle (passif), Nicolas Elsig (passif), Cornelius M. Heinzer, Gabriela Maier, Manon Raboud, Pierre Alain Besse (passif), Jean-Paul Biemann (passif), Franco Cavani, Carlo Ippolito

Deux institutions font partie du GSFA en qualité de membres:

- L'école Hochschule Luzern (HSLU) Design & Kunst, section Animation (BA), sous la direction de Jürgen Haas avec un groupe de 48 étudiants dans l'année académique 2015 / 2016
- L'école d'animation lausannoise Ceruleum, avec un groupe actuel de 18 étudiants. Depuis la retraite de Ionel Luca en été 2015, Franck van Leeuwen a repris la direction de la section animation de Ceruleum.

Liste des membres disponible ici:

www.swissanimation.ch/fr/membres/liste-des-membres

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N

COMITÉ

Le comité s'est réuni quatre fois en 2015. Pendant ses séances, le comité a discuté les sujets suivants: les négociations pour le nouveau Pacte et la nouvelle Ordonnance sur l'encouragement du cinéma de l'Office fédéral de la culture (OFC), un nouveau système d'évaluation pour les projets de films d'animation, la sécurité sociale, la formation continue et les conseils aux membres, l'organisation de rencontres de la branche, la participation à des festivals, la sauvegarde du patrimoine du film d'animation suisse et les préparatifs pour la célébration des 50 ans du GSFA en 2018. Les membres du comité ne travaillent plus en dicastères, mais sur des projets spécifiques. Les processus de la communication interne ont été optimisés.

Les membres du comité Sophie Laskar (-Haller) et Irmgard Walthert ont toutes deux eu un fils l'année dernière - toutes nos félicitations aux jeunes mamans!

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Monica Stadler continue à travailler à 60% au secrétariat basé à Zurich. Ses tâches régulières sont la communication, l'administration, la correspondance avec les membres et l'organisation d'événements. Par ailleurs, en 2015 elle a gardé des contacts personnels avec des membres et des institutions. Le transfert des données adresses dans un nouveau programme a été lancé et devrait bientôt être achevé. Au programme pour 2016, le nouveau contrat de prestations avec l'Office fédéral de la culture et la collaboration dans les projets pour préparer la célébration des 50 ans du GSFA.

MS

POLITIQUE, ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

POLITIQUE OFC ET SSR

L'éternel retour tous les quatre ans ... 2015 a été une année de négociations pour le cinéma suisse. D'une part, renégocier le Pacte de l'audiovisuel entre la branche et la SSR, et d'autre part, les nouveautés émanant de l'Office fédéral de la culture (OFC): introduction de la nouvelle mesure d'encouragement «Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse (PICS)» qui avait été créée dans le cadre du message culture 2016-2020, et révision complète de l'Ordonnance sur l'encouragement du cinéma.

Ce dernier point s'est révélé plutôt intense et a pris plusieurs mois. Avant l'été, le GSFA avait envoyé à la branche son argumentaire en faveur de l'augmentation des moyens financiers pour les projets d'animation. Ce document PDF contenait une phrase et une illustration d'humour par page pour montrer à quel point la situation du film d'animation en Suisse est précaire.

En effet, nous n'avions rien à perdre. Avec seulement 3.37 % des aides de l'OFC (SSR 3.14 %), le cinéma d'animation helvétique est marginalisé depuis des années. Et malgré cela, nos films réussissent sans cesse des exploits en Suisse et à l'étranger, ravissant le public dans les salles et remportant des prix lors des festivals.

Durant la période 2012-2015 de l'Ordonnance sur l'encouragement du cinéma, nous avons enregistré le soutien extraordinaire de trois projets de longs-métrages. Ce soutien est dû à des moyens supplémentaires prélevés des fonds pour les longs-métrages de fiction et documentaires. Pour cette raison, la somme totale de toutes les aides pour les films d'animation dans la période 2012-2015 dépasse largement ce que le budget court-métrages prévoyait, à savoir 4 x 750 000 CHF.

Cette circonstance et le fait que, à la SSR également, des moyens supplémentaires avaient été alloués au soutien de projets d'animation, ont

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

A

facilité l'argumentation en faveur d'une augmentation des aides auprès des deux institutions. Aussi, tant l'OCF que la SSR ont accepté de prévoir désormais dans leurs budgets chaque année un million pour le financement de projets d'animation. Ainsi, le film d'animation augmente-t-il son pourcentage de la somme totale des aides de l'OFC de 3,37 à 4.05 %, et à la SSR de 3,14 % à 3.64 %.

ENCOURAGEMENT DU CINÉMA
D'ANIMATION DE L'OFC

DÉVELOPPEMENT DE PROJET 2015

11 projets ont été soumis pour un soutien au développement; 9 projets ont reçu une aide (82 %).
CHF 307 250 ont été demandé; CHF 144 250 ont été accordé (47 %).
4 projets sur les 9 qui ont reçu une aide proviennent de Suisse romande (44 %).
6 projets sur les 9 qui ont reçu une aide sont désignés comme étant de relève.
Les projets relève ont reçu CHF 130 250 du total des aides de CHF 144 250 (90 %).
Par projet, le montant moyen des sommes demandées est de CHF 27 932.
Dans 1 des 9 projets qui ont reçu une aide, un membre du Collège Animation a été impliqué (11 %).
Ce projet a reçu CHF 29 000 du total des aides de CHF 144 250 (20 %).

DÉVELOPPEMENT MULTIMÉDIA 2015

1 projet a été soumis pour un soutien au développement multimédia; 1 projet a reçu une aide (100 %).
CHF 40 000 ont été demandé; CHF 40 000 ont été accordé (100 %).
Ce projet qui a reçu une aide provient de Suisse romande (100 %).
Ce projet qui a reçu une aide est désigné comme étant de relève.
Les projets relève ont reçu CHF 40 000 du total des aides de CHF 40 000 (100 %).

PRODUCTION COURT-MÉTRAGE 2015

19 projets ont été soumis pour un soutien à la production; 10 projets ont reçu une aide (53 %).
CHF 1 059 191 ont été demandé; CHF 572 000 ont été accordé (54 %).
5 projets sur les 10 qui ont reçu une aide proviennent de Suisse romande (50 %).

1 des 10 projets qui ont reçu une aide est désigné comme étant de relève.
Les projets relève ont reçu CHF 25 000 du total des aides de CHF 572 000 (4 %).
Le montant moyen par projet des sommes demandées est de CHF 55 747.
Dans 2 des 10 projets qui ont reçu une aide, un membre du Collège Animation a été impliqué (20 %).
Ces 2 projets ont reçu CHF 63 000 du total des aides de CHF 572 000 (11 %).

PRODUCTION COURT-MÉTRAGE DE DIPLÔME 2015

1 projet a été soumis pour un soutien à la production; 1 projet a reçu une aide (100 %).
CHF 25 000 ont été demandé; CHF 25 000 ont été accordé (100 %).
Le projet qui a reçu une aide ne provient pas de Suisse romande (0 %).
Le montant moyen par projet est de CHF 25 000.

TRAITEMENT 2015

11 projets ont été soumis pour un soutien au traitement; 6 projets ont reçu une aide (55 %).
CHF 55 000 ont été demandé; CHF 30 000 ont été accordé (55 %).
Aucun des 6 projets qui ont reçu une aide ne provient de Suisse romande (0 %).
1 des 6 projets qui ont reçu une aide est désigné comme étant de relève.
Les projets relève ont reçu CHF 5000 du total des aides de CHF 30 000 (17 %).

2015	demandé	accordé	
Développement de projet	307 250	144 250	47 %
Développement multimédia	40 000	40 000	100 %
Production court-métrage	1059 191	572 000	54 %
Production court-métrage de diplôme	25 000	25 000	100 %
Traitement	55 000	30 000	55 %
Total	1 486 441	811 250	55 %
Budget		750 000	108 %

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

CINÉFOROM

Le Cinéforum (fondation romande pour le cinéma) à travers ces deux dispositifs de soutien, le sélectif et le complémentaire, a donné des déclarations d'intention pour des projets en animation représentant CHF 682 045. Cela représente 8 % de la somme totale promise par le Cinéforum, qui se monte à CHF 8 573 920. Dans le détail, CHF 522 250 ont été attribué en soutien sélectif et CHF 159 795 en soutien complémentaire. Le succès a été particulièrement remarquable en soutien sélectif, les montants promis représentant 13,3 % du total attribué tout genre confondu, alors qu'en 2014 ils ne représentaient que 7,9 % de ce total, soit CHF 353 200. 14 projets ont été soutenus, que cela soit pour la phase d'écriture ou de réalisation. Ces projets ont été présentés par 6 sociétés de production différentes. Le Cinéforum est un partenaire de choix pour la production en animation en Suisse romande, grâce notamment à ces règlements qui décloisonnent les genres et les formats.

Les résultats 2015 sont disponibles ici: www.cineforum.ch/resultats

NB

BRANCHE ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Le GSFA pratique une collaboration active avec tous les acteurs importants de la scène d'animation et de la branche culturelle et cinématographique. Ainsi, nos membres profitent-ils d'une représentation forte de leurs intérêts et du film d'animation au niveau de la politique culturelle, cinématographique et professionnelle.

CINÉSUISSE

Association faîtière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel, Cinésuisse a été très active en 2015 dans plusieurs domaines. Tout d'abord l'abandon du taux plancher de l'Euro par la Banque nationale suisse. Depuis le début 2015, cette nouvelle donne économique pose de gros problèmes aux industries techniques de l'image et du son implantées en Suisse qui ne reçoivent pas de subventions.

L'adoption du message culture par le parlement début juin et dans ce cadre, l'introduction d'une nouvelle mesure d'encouragement, la PICS, sont en partie dues à ces conditions économiques plus difficiles. Avec PICS, la Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse, on entend soutenir des productions cinématographiques tournées en Suisse, îlot de cherté, au lieu de délocaliser au profit des pays voisins moins chers. Et par « tourner » on peut aussi entendre « produire » quand il s'agit d'un film d'animation. Les sociétés de productions suisses peuvent également profiter de la PICS à condition de produire un long-métrage.

Cinésuisse a joué un rôle essentiel dans l'introduction de la PICS et dans l'adoption du message culture.

À l'automne 2015, Cinésuisse a adressé un communiqué en faveur du Service Public aux médias. Dans ce communiqué, elle a souligné l'importance de la SSR pour la place audiovisuelle en Suisse.

En 2015, les membres de Cinésuisse se sont rencontrés pour quatre réunions qui servent aussi à des fins de réseautage et d'échanges informels, souvent très utiles. Matthias Aebischer, conseiller national PS et Président de Cinésuisse, la Secrétaire générale Salome Horber, le comité et « Vision », le groupe de travail « PR » de Cinésuisse, fournissent un excellent travail dont l'impact ne saurait être sous-estimé.

B
R
A
N
C
H
E

E
N
C
O
U
R
T

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
S

B
R
A
N
C
H
E

E
T

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
S

SUISSECULTURE

Suisseculture est l’organisation faîtière des associations de créateurs artistiques et de professionnels des médias et des sociétés de droits d’auteur de Suisse. Elle est active principalement dans les domaines du droit d’auteur, de la politique culturelle et des médias et de la sécurité sociale des créateurs culturels. Fin janvier 2016, Suisseculture a lancé une enquête pour analyser la situation des revenus et de la sécurité sociale des créateurs culturels. Le GSFA a envoyé le questionnaire à ses membres.

En collaboration avec Hans Läubli, le directeur de Suisseculture, le GSFA a proposé en janvier 2016 pour la première fois un atelier consacré au thème de la « Sécurité Sociale » pour les professionnels de l’animation en Suisse. (voir chapitre Projets p. 52).

ASIFA

ASIFA, Association Internationale du Film d’Animation, a repris depuis une bonne année la publication de son magazine. Plusieurs membres du GSFA se sont proposé, lors de la dernière Assemblée Générale, de le tester et ont donné un retour positif. Sur cette base, le comité a décidé d’offrir aux membres du GSFA la possibilité de demander auprès de notre secrétariat une adhésion gratuite à ASIFA. Jusqu’ici, 20 personnes ont souhaité bénéficier de cette offre.

Chaque année le 28 octobre, ASIFA célèbre la Journée Mondiale de l’Animation. A cette occasion, le stattkino de Lucerne a présenté, en collaboration avec le GSFA, un programme composé par Kilian Dellers avec des films d’animation suisses couvrant la période de 1980 à 2003. En 2015, l’Assemblée Générale de l’ASIFA s’est tenue dans le cadre du festival cinanima (Espinho, Portugal). Le comité de l’ASIFA a mené au préalable une discussion sur ses objectifs et leur réalisation, les offres de réduction pour les membres et la structure de l’ASIFA. Dans le rapport sur la situation en 2015 de l’ASIFA, Ed Desroches, alors président d’ASIFA, s’est exprimé en ces termes assez critiques :

« The board is currently apathetic, meaning they are not interested in changing the status quo or moving to do much. It is seemingly ok to continue electing the same people and doing the same things. No one wants to risk change, because the change could be dangerous. We like to put people in charge but not make them accountable. And people like to take positions for the title but not the work involved. »

Suite à ces constatations, il a proposé des changements et de nouveaux objectifs.

En 2015, des élections ont eu lieu pour les postes de président, de secrétaire général et de trésorier. Se sont présentés les candidats suivants : pour le poste de président Ed Desroches (sortant) et Sayoko Kinoshita, pour le poste de secrétaire générale Vesna Dovnikovic (sortant), et pour le poste de trésorière Rebekah Villon. Ont été élus : Ed Desroches, Vesna Dovnikovic et Rebekah Villon. Certains membres du comité de l’ASIFA ont ensuite critiqué le déroulement des élections pour le poste du président ce qui a provoqué de longues discussions et le retrait temporaire du président élu Ed Desroches. Les élections seront refaites au printemps 2016 avec les mêmes candidats : Ed Desroches et Sayoko Kinoshita.

B
R
A
N
C
H
E

E
T

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
S

FESTIVALS

ANNECY: DU 15 AU 20 JUIN 2015

Le Festival du film d'animation d'Annecy est chaque année le rendez-vous mondial des professionnels de l'animation. Annecy est le plus important festival pour le cinéma d'animation. Sept personnes ont profité de notre offre d'hébergement gratuit à Annecy. La capacité d'accueil de l'appartement a ainsi été atteinte. Rolf Bächler a été le correspondant du GSFA à Annecy.

www.swissanimation.ch/fr/news/radio-srf-2-annecy-2015

www.swissanimation.ch/fr/news/lanimation-a-annecy-edition-2015-par-rolf-baechler

APÉRO SUISSE

Le 17 juin 2015 a eu lieu l'apéro suisse, une fois de plus à l'Hôtel Splendid, en collaboration avec Swiss Films et d'autres partenaires. Une occasion précieuse pour consolider son réseau en présence des nombreux invités. Swiss Films a présenté sa « Short Film Library » en ligne qui permet aux professionnels de la branche cinématographique de visionner sur demande une sélection de courts-métrages suisses. Swiss Films a cessé la production du DVD «swiss-shorts, animation».

L'ANIMATION SUISSE À ANNECY

La présence du cinéma d'animation helvétique à Annecy a aussi été visible sur les écrans. Le programme d'Annecy a présenté huit productions suisses, dont cinq dans des sections de compétition, et plus particulièrement trois en Compétition internationale. Le réalisateur Claude Barras et son équipe ont présenté dans le cadre du forum «work in progress» un aperçu des travaux en cours pour le long-métrage d'animation « Ma vie de Courgette » (Rita Productions).

Les projets d'animation suisses ont gagné les prix suivants:

- « Ma vie de courgette » de Claude Barras a reçu le prix «Aide Fondation Gan à la Diffusion» pour un projet en cours de réalisation.
- « Vent de fête » de Marjolaine Perreten a remporté lors des Pitches Mifa le « Prix Ciclic ».

Palmarès 2015: www.annecy.org/festival/awards

FANTOCHE: DU 1^{ER} AU 6 SEPTEMBRE 2015

En 2015, le Festival international du film d'animation Fantoche a fêté ses 20 ans d'existence. Lors de cette 13ème édition, la Pologne a été à l'honneur en tant que pays invité. Parmi les innovations du festival, le programme « Swiss Made Commissions » créé par Manu Weiss qui a présenté des films d'animation suisses de commande ou publicitaires. Le podium « Fantoche Industry Talk » a été organisé et conduit en collaboration avec Christian Ströhle, Immanuel Wagner et Manu Weiss. Au cœur du festival, les différentes catégories de compétitions avec des courts-métrages d'animation venus du monde entier. En Compétition internationale ont concouru quatre films suisses: « Königin Po » de Maja Gehrig, « Islander's Rest » de Claudius Gentinetta, « The Five Minute Museum » de Paul Bush et « Erbkönig » de Georges Schwizgebel.

Pour cet anniversaire de Fantoche, le GSFA a offert à ses membres la possibilité d'être hébergés gratuitement dans l'auberge de jeunesse de Baden. Tous les lits ont été pris.

Quatre films d'animation suisses ont gagné des prix dans le cadre du festival Fantoche:

Best Swiss et Best Visual:

- « Erbkönig » de Georges Schwizgebel (CH, 2015)

High Swiss Risk:

- « Ivan's need » de Veronica L. Montaña, Manuela Leuenberger, Lukas Suter (CH, 2015)

Prix du public compétition suisse et mention spéciale:

- « D'ombres et d'ailes » d'Elice Meng et Eleonora Marinoni (CH/FR, 2015)

Mention spéciale du jury international:

- « Ruben leaves » de Frederic Siegel (CH, 2015)

BRUNCHES DE LA BRANCHE

En collaboration avec Fantoche, le GSFA a organisé chaque jour du festival un brunch de la branche qui a eu lieu à midi. Les cinéastes présents ont été invités par des membres du comité à faire part de leur travail. Le public a également été invité à participer aux discussions.

APÉRO

Le 4 septembre 2015, le GSFA a convié ses membres et les festivaliers à un apéro dans le jardin du musée Langmatt de Baden. La soirée a été bien fréquentée. Cette année, Swiss Films n'a pas participé à cet événement. Le GSFA a pris en charge l'organisation et la création de l'invitation. Nouveau partenaire, la Haute École de Lucerne L'école (HSLU) Design & Kunst, section animation. Elle a profité de l'occasion de cet apéro pour souhaiter la bienvenue à ses nouveaux étudiants.

MS

ANIMATOU: DU 1^{ER} AU 11 OCTOBRE 2015

Le Festival international du film d'animation Animatou de Genève a également fêté un chiffre rond: il a ouvert sa 10^{ème} édition le vendredi 2 octobre avec deux programmes de compétition suisses et un hommage à Georges Schwizgebel qui a reçu en 2015 le Prix Culture et Société de la Ville de Genève. Lors de la « Nuit suisse », le GSFA a exprimé ses vœux au festival et à ses organisatrices. Le GSFA a aussi été un partenaire officiel de cette soirée d'ouverture. Dans le cadre du festival, FOCAL a conduit avec succès le séminaire sur deux jours « Animer le réel, les enjeux formels du documentaire animé ».

Pendant dix jours, Animatou a célébré son anniversaire avec un programme riche et varié dans plusieurs lieux à Genève et environs. Le Portugal a été le pays d'honneur.

Ont reçu une récompense les films d'animation suisses suivants:

Prix « Taurus Studio » - meilleure bande son (compétition suisse):

- « Islander's Rest » de Claudius Gentinetta, Frank Braun (CH, 2015)

Compétition suisse: Prix du public « Bâloise Assurance » (compétition suisse), ex-aecquo:

- « Cats & Dogs » de Jesús Pérez et Gerd Gockell (CH, 2015)
- « Belle comme un cœur » de Gregory Casares (CH, 2015)

Mention spéciale, Compétition Internationale Docamin's:

- « Prose du transsibérien » de David Epiney (CH, 2014)

Palmarès 2015: www.swissanimation.ch/fr/news/animatou-2015-palmares

51^{ES} JOURNÉES DE SOLEURE: DU 21 AU 28 JANVIER 2016

Ce rapport parlant de l'exercice 2015, nous présentons ici la 51^e édition des Journées de Soleure 2016. Comme de coutume, le GSFA a offert à ses membres la possibilité d'hébergement gratuit à l'auberge de jeunesse de Soleure.

BRUNCH D'ANIMATION

La salle Röti à l'auberge de jeunesse de Soleure a été bien pleine cette année: pas moins de 90 membres et invités ont répondu présents au brunch d'animation. Dans son allocution, Jonas Raeber a pu annoncer que les négociations 2015 avec l'OFC et la SSR ont connu une heureuse issue: l'OFC augmente le budget pour l'aide sélective à l'animation à 1 million de francs (auparavant 750 000), et la SSR augmente dans le nouveau Pacte de l'audiovisuel le montant pour le soutien du cinéma d'animation à 1 million de francs (auparavant 700 000). Ce qui signifie, au boulot, chères animatrices et chers animateurs! La bonne nouvelle a été confirmée par Ivo Kummer, chef de la section du cinéma au sein de l'OFC, qui a salué les membres et invités présents.

45^E CONCOURS DE FILMS D'ANIMATION: SAMEDI, 23 JANVIER 2016

En octobre 2015, le GSFA a sélectionné le programme pour le traditionnel après-midi de l'animation dans le cadre des Journées de Soleure. Le comité de sélection composé de Mauro Carraro et d'Anka Schmid a choisi 12 films parmi plus de 40 travaux envoyés. Une fois de plus, la Reithalle a été bien remplie. 448 personnes ont voté (446 bulletins valides, 2 non-valides). Le public a ainsi choisi ses trois films préférés:

Rang	Titre	Réalisation	Voix
1	One, two, tree	Yulia Aronova	105
2	Das Leben ist hart	Simon Schnellmann	53
3	Ivan's need	Veronica L. Montaña, Manuela Leuenberger, Lukas Suter	52

Les sociétés SUISSIMAGE et SSA financent trois prix du public d'une valeur totale de CHF 10 000. La remise des prix avec projection des films primés a eu lieu le samedi 23 janvier 2016 dans le cadre de la « Upcoming Award Night ». Maja Gehrig, lauréate du prix du public 2015, a remis à la gagnante la coupe de sa création.

Les photos de la cérémonie sont disponibles sur: www.eddymotion.ch

PROJETS

SOIRÉE D'INFORMATION SÉCURITÉ SOCIALE

La législation en matière de prévoyance sociale est à bien des égards inadaptée aux besoins et aux situations des indépendants dans le domaine culturel. De nombreux professionnels de la culture ne sont pas suffisamment informés de comment ils peuvent contribuer à leur sécurité sociale et faire valoir leurs droits. Pour cette raison, le GSFA a proposé à ses membres une soirée d'information gratuite autour du sujet de la sécurité sociale. Elle a eu lieu le 12 janvier 2016 à Zurich, et a connu un grand succès avec 19 participants. Hans Läubli, le directeur de Suisseculture, a expliqué le fonctionnement des assurances sociales. Sa présentation (en allemand) peut être consultée ici:

www.swissanimation.ch/files/praesentation_trickfilm.pdf

Une soirée d'information au sujet de la sécurité sociale en Suisse romande est en cours de planification.

MS

GRAINES D'ANIMATION

Les responsables de Graines d'Animation se sont réunis en automne 2015 afin de discuter de l'avenir de ce groupe de travail. Ils ont décidé de ne pas réitérer pour l'instant un nouveau projet national du type «Pixi Dixi», mais de soutenir de façon ciblée les personnes conduisant des ateliers dans les écoles. Pour ce faire, et en collaboration avec le festival Fantoche, le groupe Graines d'Animation constitue une valise d'animation contenant un équipement technique d'enregistrement et de traitement d'images qui pourra être empruntée par les membres du GSFA conduisant des ateliers. Cette valise d'animation sera la propriété de Fantoche qui prend en charge les frais du matériel. La valise sera déposée au secrétariat GSFA à Zurich. Fantoche et Graines d'Animation vont élaborer ensemble les conditions pour l'emprunter. Il est prévu que cette valise soit disponible à l'utilisation à partir du printemps 2016.

DR

ARCHIVES ET HISTOIRE DU GSFA

Les 50 ans du GSFA en 2018 seront l'occasion de rendre accessibles aux personnes intéressées les archives et l'histoire du Groupement. En 2015, Rolf Bächler a compulsé les archives du GSFA au secrétariat à Zurich pour créer un document avec l'historique de notre association. Il y a consigné des informations concernant la communication, les activités et les services, le réseau, les événements internes et publics du Groupement Suisse du Film d'Animation.

MS

FINANCES

Les comptes 2015 affichent un bénéfice d'environ 600 francs. Dans l'ensemble, les prévisions du budget ont pu être respectées.

Une réserve a été créée pour la charge de travail plus importante en 2015 pour Jonas Raeber (négociations avec la SRG/SSR pour le nouveau Pacte de l'audiovisuel et de nouveaux outils d'encouragement de l'Office fédéral de la culture). La facture y relative ne nous est pas encore parvenue.

Les frais de traduction sont plus élevés que prévus par le budget, car contrairement à l'année précédente, toutes les traductions (y compris celles pour la Newsletter) ont été comptabilisées sur le compte Traduction. Pour cette raison, le compte « Newsletter » n'affiche plus de frais.

Comparées à l'année précédente, les recettes 2015 sont presque identiques. Comme prévu, la contribution de l'Office fédéral de la culture a été augmentée de 5000 pour atteindre 80 000. La contribution de Swissperform a également légèrement augmenté. En revanche, les recettes des cotisations des membres se situent en-dessous du montant prévu par le budget, car les cotisations de certains membres étaient encore impayées à fin 2015.

Les personnes actives dans le projet « Pixi Dixi » ont reçu en 2015 des honoraires prélevés du budget Pixi Dixi.

MS

19

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS DE COMPTES 2015

Le présent document sera soumis à l'approbation de l'Assemblée Générale ordinaire des membres du GSFA du 9 avril 2016 à Berne.

Buchhaltung GSFA 2015

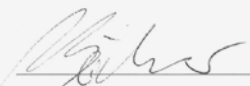
Revisionsbericht

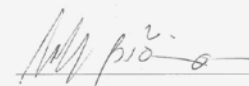
Hiermit bestätigen die Revisoren - Herr Rolf Bächler und Herr Rolf Brönnimann, die Buchhaltung sowie den vorliegenden Jahresabschluss der Schweizer Trickfilmgruppe GSFA für das Jahr 2015 ordnungsgemäss kontrolliert zu haben.

Nach unserer Kenntnisnahme können wir die Richtigkeit und Vollständigkeit der Bilanz und Erfolgsrechnung 2015 beglaubigen.

Wir empfehlen daher der Generalversammlung vom 9. April 2016 die Zustimmung zum Jahresabschluss 2015.

Zürich, 29. Februar 2016


Rolf Bächler


Rolf Brönnimann

F
I
N
A
N
C
E
S

BILAN AU 31.12.2015

ACTIF		PASSIF	
COMPTE	MONTANT	COMPTE	MONTANT
Caisse	68.25	Créditeurs	0
Postfinance - compte courant	16 715.90	Créditeurs assurances sociales	0
Postfinance - Deposito	25 136.20	Acquittements: droits / distribution	1666.75
Débiteurs	0	Passifs transitoires	5108.50
Cotisations des membres: débiteurs	0	Réserves: actions spéciales	30481.47
Valeurs biens «boutique»	465.70	Capital association	12 667.81
Actifs transitoires	2367.90	Réserves RH	274.34
Mobilier et équipements	1.00	Bénéfice	632.48
Machines de bureau, équipements informatiques	1.00		
Matériel de promotion / d'exposition	2.00		
Caution loyer	1000.00		
	45 757.95		45 757.95

COMPTE DE PERTES ET PROFITS 2015

CHARGES

COMPTE	MONTANT
Traductions	4585.59
Site web	2805.80
Newsletter	-
Communication: frais / promotion	240.89
Imprimés, matériel publicitaire, graphisme	5753.10
Cotisations ass. faitière/autres ass.	6758.21
Service festival: envois de films	600.00
Service location / droits	82.50
Soleure	3118.05
Annecy	2191.55
Fantoche, Baden	1870.60
Animatou, Genève	1587.00
Projets et programmes	4652.00
Graines d'Animation	2755.00
Salaires	63876.96
Charges sociales, charges accessoires	7095.24
Secrétariat: frais	667.90
Comité: frais, remboursements	9372.55
Assemblées Générales	2012.30
Rencontres régionales	-
Loyer	10 120.80
Informatique et équipements	407.00
Assurances-choses	206.75
Matériel de bureau	61.40
Copies, impressions	891.35
Documentation, abonnements	18.30
Téléphone, Internet	639.30
Frais de port	442.65
Charges extraordinaires	
Bénéfice	632.48
	Perte
	133445.27
	133445.27

*) DÉTAILS GRAINES D'ANIMATION (PIXI DIXI HORS BUDGET)

*) Frais généraux Graines d'animation	-	Report budget 2015
Frais Pixi Dixi	3800.00	*) Contributions (Pixi Dixi)
Total		Total
	3800.00	7117.10
		750.00
	3800.00	7867.10

Report Pixi-Dixi Budget 2016

4067.10

COMPARAISON CHIFFRES CLÉS: 2015 / BUDGET / BOUCLEMENT 2014

CHARGES	2015	BUDGET GV	2014
Traductions	4585.59	3000.00	2386.75
Site web	2805.80	3000.00	2100.05
Newsletter	-	2000.00	1822.25
Communication: frais / promotion	240.89	-	507.60
Imprimés, matériel publicitaire, graphisme	5753.10	7000.00	9083.90
Cotisations ass. faitière/autres ass.	6758.21	6800.00	6791.50
Service location / droits	82.50	-	-
Service festival: envois de films	600.00	-	-
Soleure	3118.05	3000.00	3101.70
Anney	2191.55	3000.00	3004.51
Fantoche, Baden	1870.60	2000.00	1588.60
Animatou, Genève	1587.00	1600.00	1614.00
Locarno	-	-	0.00
Projets programmes	4652.00	4000.00	2887.05
Graines d'Animation	2755.00		10645.00
Salaires	63876.96	58500.00	60876.96
Charges sociales, charges accessoires	7095.24	9576.00	9733.99
Secrétariat: frais	667.90	600.00	592.90
Comité: frais, remboursements	9372.55	8800.00	7340.05
Assemblées Générales	2012.30	3000.00	3138.65
Loyer	10120.80	10121.00	10120.80
Informatique et équipements	407.00	500.00	532.35
Assurances-choses	206.75	210.00	206.75
Matériel de bureau	61.40	200.00	279.25
Copies, impressions	891.35	1100.00	1069.75
Documentation, abonnements	18.30	-	24.89
Téléphone, Internet	639.30	700.00	610.45
Frais de port	442.65	500.00	435.10

RECETTES	2015	BUDGET GV	2014
Subvention: OFC (KUOR)	80000.00	80000.00	75000.00
Contribution Swissperform	21430.80	16000.00	16387.26
Contributions diverses (Graines d'Animation)	750.00	-	9300.00
Recettes diverses	100.00	-	-
Ventes boutique	621.74	-	1302.80
Cotisations membres actifs	26939.68	32000	28460.00
Cotisations membres passifs	1865.00	2300.00	2312.00
Cotisations membres institutionnels	2480.00	2200.00	2210.00

ACTIF	2015	2014	PASSIF	2015	2014
ACTIF CIRCULANT		MONTANT	FONDS ÉTRANGERS		MONTANT
Caisse	68.25	31.10	Créditeurs	0.00	0.00
Postfinance compte association	16715.90	6848.17	Créditeurs assurances sociales	0.00	0.00
Postfinance compte Deposito	25 136.20	30 104.25	Acquittements: droits / distribution	1666.75	1318.40
Débiteurs	0	0.00	Réserves: actions spéciales	30481.47	30481.47
Cotisations des membres: débiteurs	0	0.00	Passifs transitoires	5108.50	4361.85
Actifs transitoires	2367.90	5577.25			
ACTIF IMMOBILISÉ			FONDS PROPRES		
Mobilier	1.00	1.00	Capital association	12667.81	
Informatique	1.00	2.00	Réserves RH	274.34	
Matériel de promotion	2.00	2.00	Bénéfice	632.48	
Cauton loyer	1000.00	1000.00			
Perte	0.00				

SERVICE

Le GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation) est l'association des acteurs professionnels du cinéma d'animation en Suisse. Il défend avec force les intérêts de ses membres au niveau de la politique du cinéma et de la culture ainsi que dans le domaine de la promotion économique ; et il fournit des services de conseil ainsi que des ressources.

CARTE DE MEMBRE

En 2015, une nouveauté au GSFA, les membres ont reçu une carte de membre sous forme de sticker qu'on peut coller sur une carte bancaire ou sur une autre carte de ce type. Grâce à cette carte, les membres ont droit à des prix d'entrée réduits au Filmpodium de Zurich, au stattkino de Lucerne et à une cotisation au prix réduit pour devenir membre des Cinémas du Grütli à Genève.

MS

SITE WEB, SOCIAL MEDIA, NEWSLETTER

Mettre en réseau nos membres et les informer en continu de la politique et de la production du film d'animation, voilà les objectifs principaux de notre présence en ligne. Nous voulons aussi, bien entendu, allumer une étincelle d'enthousiasme pour le cinéma d'animation helvétique auprès d'un plus large public. Avec une newsletter qui s'adresse à un groupe élargi de personnes intéressées et par le biais de nos canaux de médias sociaux, nous augmentons sans cesse ce volet de notre communication.

Le public de nos canaux de médias sociaux a connu une croissance en 2015 : nous avons désormais 520 « fans » sur Facebook (350 en 2014) et 850 followers sur Twitter (530 en 2014).

La newsletter mensuelle, Animix, envoyée à nos membres, est un outil important pour se connecter au réseau. Nous y fournissons des informations sur les actualités de la scène d'animation en Suisse et sur les activités du Groupement. Animix est lu par 60 % des membres.

Notre site web est également bien fréquenté. En 2015, nous avons enregistré en moyenne 1500 visiteurs par mois (1600 en 2014). En moyenne 7600 pages ont été visitées par mois (6200 en 2014). Nous avons publié 180 articles dans la rubrique News (200 en 2014).

Le site web est constamment développé et amélioré. En 2015, nous avons introduit quatre nouveautés : une fonction de recherche, des offres VoD dans la boutique en ligne, des archives d'anciens numéros d'Animix, et sous la rubrique « Distinctions » une revue des productions d'animations suisses ayant gagné un prix. Désormais, on nous trouve aussi avec cette adresse très simple et percutante : www.animation.ch

Site web : www.swissanimation.ch

Twitter : www.twitter.com/swissanimation

Facebook : www.facebook.com/swissanimation

Vimeo : www.vimeo.com/channels/swissanimation

Archives d'Animix : www.swissanimation.ch/fr/service/animix

RS

VIDÉO ON DEMAND

L'âge du DVD touche gentiment à sa fin. Aussi, le comité du GSFA a-t-il décidé de promouvoir la diffusion de films d'animation suisses par le mode Vidéo on Demand. La VoD permet d'acquérir des films de façon numérique. Un groupe de travail composé de Nils Hedinger et Rafael Sommerhalder a analysé et comparé différents services VoD pour sélectionner l'offre de Vimeo. Le shop VoD du GSFA est accessible sur swissanimation.ch ou directement sur vimeo.com/swissanimation. Les liens vers tous les films peuvent être intégrés sur des sites privés. Pour 1 franc, on peut louer un film pour 48 heures en streaming ; pour 15 francs on peut l'acheter / télécharger de façon définitive.

À l'occasion du Prix du cinéma suisse 2015, le GSFA a lancé une phase d'essai avec les trois films d'animation nominés : « Aubade », « Messages dans l'air » et « Timber ». Pendant les dix premiers mois, nous avons eu 39 ventes pour un chiffre d'affaires de 78 francs. Les recettes sont reversées intégralement, comme stipulé dans le contrat de licence, aux ayants droit. Ces prochains mois, le GSFA élargira l'offre en VoD. À l'avenir il est prévu que tous les membres du GSFA puissent proposer leurs films à la vente sur cette plate-forme.

NH

S
E
R
V
I
C
E

BOUTIQUE

En avril 2015, le GSFA a adressé, dans Animix, un appel à ses membres de vendre leur « truc » dans la boutique en ligne. Par la suite, l'assortiment s'est un peu élargi. Cependant les ventes en ligne restent très modestes. En revanche, le GSFA a assuré la fourniture du festival-shop de Fantoche avec une sélection de produits qui se sont très bien vendus.

ASSURANCE D'INDEMNITÉS JOURNALIÈRES

L'offre d'une couverture d'assurance d'indemnités journalières à prix réduit pour les membres est maintenue et utilisée dans quelques rares cas.

LOCATION DE FILMS AU LICHTSPIEL

La cinémathèque Lichtspiel de Berne est à la fois un cinéma et un musée, un lieu d'archives et un atelier de restauration. Le transfert de la collection de films d'animation de l'ancien « service festival » aux archives du Lichtspiel est terminé. À côté de la riche collection Nag Ansorge, on y trouve désormais encore plus de films d'animation suisses. Le Lichtspiel présente ces films dans le cadre de programmes spécifiques et les propose à la location pour des clients externes. Les membres du GSFA ont la possibilité de les louer à des conditions avantageuses, en passant par le secrétariat. Les ayants droit dont les films sont présentés au Lichtspiel ou à l'externe recevront une rémunération. En 2015, le GSFA a payé les rémunérations pour les projections de film pendant les années 2008 - 2014.

Base de données des films conservés au Lichtspiel:
www.lichtspiel.ch/datenbank/film

MS

CARTE BLANCHE

Neuf questions à Matilda Tavelli, co-directrice du Festival Animatou, Genève

1. Trois mots qui te viennent à l'esprit pour évoquer le cinéma d'animation suisse ?

Prolifique, Poétique, Discret

2. Ton premier souvenir fort de cinéma ?

D'aussi loin que je me souviens, le film de Walt Disney Blanche Neige et les sept nains au cinéma Le Paris à Genève (aujourd'hui l'Auditorium Ardi). Je devais avoir entre 4 et 5 ans et je me souviens combien j'avais été effrayée par la sorcière.

3. Un souvenir fort de Festival ?

Le discours de Claude Luyet, notre président, pour le dixième anniversaire du Festival Animatou. Cette édition spéciale avait été particulièrement intense, et nous étions très émues. C'est en partie grâce à lui que le festival existe ... il nous a beaucoup soutenues.

4. Un film en rêve. Un génie t'accorde trois vœux et un budget illimité pour produire un long métrage d'animation. Qui choisirais-tu pour le scénario ? L'animation ? La musique ?

Pour le scénario, sans hésitations Paul Auster, pour l'animation Adam Elliot (qui m'a bouleversée avec son long métrage « Mary and Max ») et pour la musique Ennio Morricone.

5. Que penses-tu de cette affirmation de l'historien du cinéma Roland Cosandey « le cinéma suisse d'animation n'existe pas » ?

Cela me fait penser à cette vieille chanson de Joe Dassin qui dit « Si tu n'existais pas, dis-moi comment j'existerais ? » Et moi sans le cinéma ... eh bien ...

Plus sérieusement, le cinéma suisse d'animation est un cinéma d'auteur attachant, très singulier et d'une grande diversité. Il se développe grandement et sa vitalité ainsi que sa reconnaissance à l'étranger sont bien réelles.

C
A
R
T
E

B
L
A
N
C
H
E

6. Ton plus grand fou rire devant un film d’animation ? Et pourquoi ?
« KJFG n°5 », le court métrage d’Alexei Alexeev. Dans ce sketch musical avec un chasseur, un chien et des animaux de la forêt, Alexei excelle dans l’humour absurde, et déploie une animation très expressive et pleine de légèreté.

7. Quel livre souhaiterais-tu voir adapté en film d’animation ?
« Sur la route » de Jack Kerouac.

8. Associe ces mots à un film d’animation :
Vie : « Die Seilbahn » de Claudius Gentinetta et Frank Braun
Dessert : « Tarte aux pommes » d’Isabelle Favez
Peur : « Imposteur » d’Elie Chapuis
Doigt : « Plug & Play » de Michael Frei
Frontière : « Borderline » de Dustin Rees

9. Et si ta vie était un film d’animation (suisse) ?
Alors je n’existerais pas !

© 2015 GSFA
Groupement Suisse du
Film d'Animation
Kanzleistrasse 126
CH-8004 Zürich
+41 44 240 1909
info@swissanimation.ch
www.swissanimation.ch

Textes, corrections /
Texte, Lektorat:
Nicolas Burlet (NB)
Maja Gehrig (MG)
Nils Hedinger (NH)
Jonas Raeber (JR)
Dustin Rees (DR)
Matilda Tavelli (MT)
Rafael Sommerhalder (RS)
Monica Stadler (MS)

Rédaction / Redaktion:
Monica Stadler

Traduction / Übersetzung:
Reto Schlegel
www.retoverso.ch

Design / Gestaltung:
Raffinerie AG für Gestaltung
www.raffinerie.com