

GSFA



«Darwin's Notebook»

2

Georges Schwizgebel

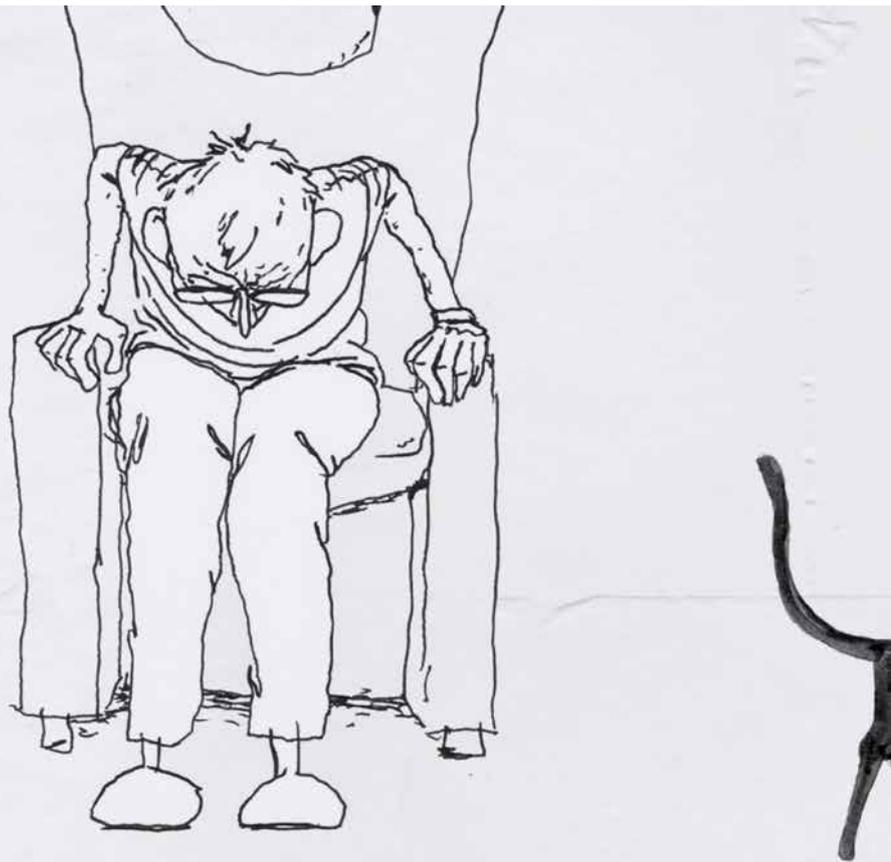




«Ecorce»

3

Samuel Patthey & Silvain Monney





«Lachsmänner»

4

Veronica L. Montaño, Manuela Leuenberger, Joel Hofmann

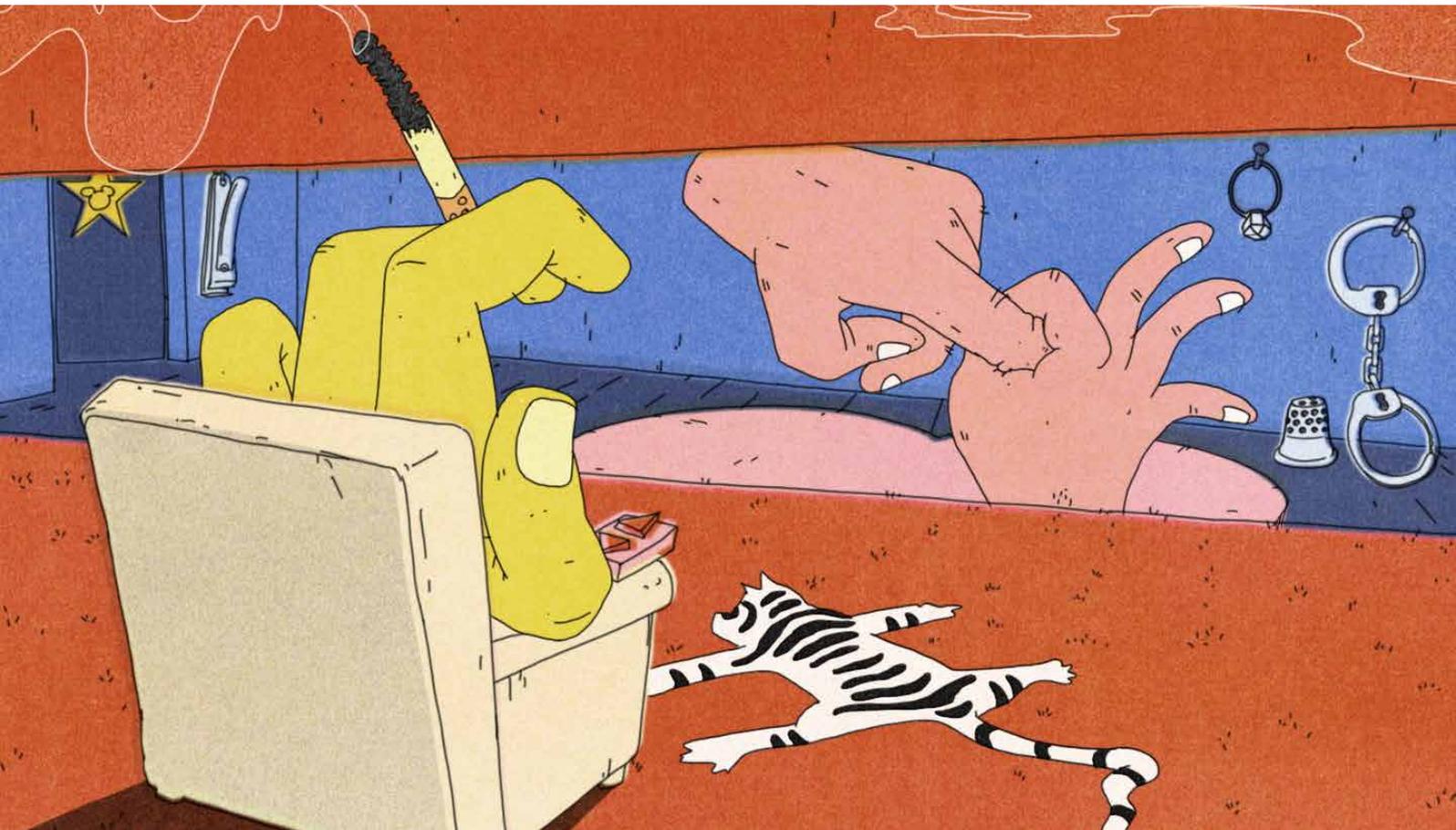




«Little Miss Fate»

5

Joder von Rotz





«Only a Child»

6

Simone Giampaolo





«Signs»

7

Dustin Rees



T
A
B
L
E
D
E
S

M
A
T
I
È
R
E
S

EN SOUVENIR DE BRUNO EDERA

9

ÉDITORIAL

10

ASSOCIATION

AG 2020	10
Membres	11
Comité	12
Secrétaire générale	12
GSIFA - Svizzera Italiana	14

POLITIQUE, ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

OFC: Section cinéma	15
OFC, Organisations culturelles (KUOR)	16
Encouragement du film d'animation OFC	16
SSR Pacte de l'audiovisuel	17
Cinéforum	18
Fondation zurichoise pour le cinéma	18
Encouragement régional	19

BRANCHE ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Ciné suisse	20
Suisseculture	20
Swiss Films	21
FOCAL	21
ASIFA	22

FESTIVALS

Anney (en ligne)	23
Fantoche	23
Animatou	24
Journées de Soleure (en ligne)	24

8

PROJETS

Database animation Suisse	25
100 ans film d'animation suisse	25

SERVICE

Infopool pour les membres	26
Cours sécurité sociale	27
Site web, social media, newsletter	27
Ateliers et boîte d'animation	27
Vidéo à la demande, boutique	28

FINANCES

Finances	28
Rapport des vérificateurs des comptes	29
Bilan au 31.12.2020	30
Compte de pertes et profits 2020	31
Comparaison chiffres clés	32

T
A
B
L
E
D
E
S

M
A
T
I
È
R
E
S

EN SOUVENIR DE BRUNO EDERA

C'est avec une immense tristesse que nous avons appris, à la fin de l'année dernière, le décès de notre membre d'honneur Bruno Edera. Un sentiment de tristesse mêlée de profonde gratitude car il a été l'un des cofondateurs du GSFA. Avec Bruno nous perdons un connaisseur et un passionné du cinéma d'animation suisse et l'une des rares personnes en mesure de retracer son histoire depuis ses débuts.

Ses compagnons de route Claude Luyet et Georges Schwizgebel ont rédigé cette notice nécrologique :

Sa passion pour le film d'animation commence très tôt. Cinéaste amateur dès l'âge de 14 ans, il fonde à 18 ans le ciné-club Panorama à Sainte-Croix en 1957, et sa carrière professionnelle débute en tant que dessinateur en machines de précision dans la fabrique Paillard-Bolex. Plus tard, son enthousiasme pour le dessin animé lui permet d'être nommé responsable de ce domaine à la Télévision suisse romande où il travaillait initialement dans un autre secteur. Il en profite pour programmer généreusement des courts métrages d'animation en produisant des émissions, écrivant des articles ou des ouvrages à ce sujet.

Habitué des festivals, il noue des relations avec les animateurs du monde entier, il est par exemple l'une des premières personnes à s'intéresser au cinéma d'animation africain. En 1988, il reçoit le Prix Raoul Servais pour honorer l'ensemble de sa carrière.

Pour nous, il restera le personnage qui a initié et accompagné le démarrage du film d'animation suisse, un type formidable pourvu d'une gentillesse phénoménale.

Ces dernières années, sa mémoire l'a lentement quitté et le Covid a accéléré sa disparition survenue le 17 novembre 2020, peu après ses 83 ans.



Bruno Edera

ÉDITORIAL

L'année 2020 en quelques mots clés: festivals en ligne et réunions zoom, école à la maison et jardins d'enfants en quarantaine, travail en studio derrière des panneaux en plexiglas et masques qui ne tiennent pas en place sur nos visages pendant les tournages stop motion.

L'année 2020: le monde sous l'emprise totale de la pandémie.

Fantoches 2020 a été une brève éclaircie: des films dans une salle de cinéma, dans leur environnement naturel, sur grand écran, son surround et de vraies rencontres physiques avec d'autres cinéastes d'animation! Quelle année pour reprendre la présidence des mains de Jonas Raeber! La transmission s'est faite sans complication. Et Jonas a mis ses connaissances et son réseau à notre disposition.

Projet phare de la nouvelle co-présidence Chapuis-Gehrig, un tour de Suisse d'animation a été reporté face à la flambée de la pandémie à une date ultérieure pas encore connue. Dès qu'il sera à nouveau possible de voyager et de visiter des animateurs*trices et leurs studios, nous nous mettrons en route pour rencontrer nos membres actuels et potentiels.

Nous avons profité de cette année pour prendre nos marques et pour entamer des échanges avec d'autres associations professionnelles de la branche cinématographique. Nous avons participé aux consultations de l'OFC et de la Fondation zurichoise pour le cinéma, avons élaboré les axes principaux et la stratégie du GSFA pour les quatre années à venir et nous avons renouvelé la demande de subvention pour le GSFA auprès de l'Office fédéral de la culture.

Notre comité est bien équilibré en compétences et personnalités. Il s'organise en groupes de travail. Nous collectons des chiffres et des données et nous préparons des sondages pour apporter, chiffres et données à l'appui, la preuve des besoins du film d'animation. Nous voulons fournir des arguments à nos revendications pour davantage de soutien et de visibilité en faveur du film d'animation suisse.

Récemment, l'Office fédéral de la culture a confirmé son soutien financier en faveur du GSFA pour les quatre prochaines années. Ce financement nous permet, malgré la situation actuelle, de poursuivre nos projets et de célébrer les 100 ans du film d'animation suisse.

Aux cent ans à venir - o come si dice in italiano «ALTRI CENT'ANNI!»!

Maja Gehrig, coprésidente

ASSOCIATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2020

L'Assemblée Générale ordinaire s'est tenue le 9 mai 2020 en ligne via Zoom pour cause de pandémie. 37 membres actifs, 11 membres du comité et 2 membres institutionnels y ont participé. Les membres ont pu voter ou donner leur voix lors des élections en ligne. Les débats et les échanges ont été traduits en allemand et français par une interprétation simultanée.

DÉCISIONS

Les membres ont approuvé les comptes 2019 par 42 voix et 3 abstentions. Le programme 2020 a été accepté avec le même résultat, 42 oui et 3 abstentions.

PROGRAMME:

POLITIQUE

- OFC: renouvellement de la demande de subvention KUOR (automne)
- Conception vision / roadmap pour le Lobbying auprès de l'OFC, de la SSR et des bailleurs de fonds et de subventions régionaux

COMITÉ

- Transmission de la présidence
- Nouvelle répartition des dossiers et des responsabilités

MEMBRES

- Suivi des projets personnels des membres actifs
- Formation des membres en matière de politique
- Développer la banque de données Infopool (en ligne) en collaboration avec les membres
- Révision définitive de la grille de salaires indicatifs

RÉSEAUX / PROMOTION

- Développer les contacts avec des organisations partenaires et des Hautes écoles, profiter des synergies
- Annecy 2020: intensifier les contacts en vue de l'opportunité que représente le statut de la Suisse comme pays invité, communication au sujet du festival 2020 en ligne
- Fantoche 2020: présenter la brochure FOCAL «Animaprod» lors de l'Industry Day, poursuivre la collaboration, profiter des synergies
- Animatou 2020: poursuivre le partenariat et la collaboration
- Soleure 2021: poursuivre la collaboration, sélection pour le concours d'animation et brunch d'animation

COMMUNICATION

- Fournir des informations régulières et transparentes sur les activités en matière de politique du cinéma
- Maintenir et développer le site Internet et la communication en ligne
- Intensifier la promotion du film d'animation suisse et la collaboration avec Swiss Films
- Développer la communication personnelle avec les membres

GROUPES DE TRAVAIL, PROJETS

- Elaborer le concept banque de données / collecte de données
- Elaborer le concept d'une étude sur le film d'animation suisse

ÉLECTIONS

Jonas Raeber avait annoncé son retrait du poste de président et du comité. Les membres du comité ont exprimé pendant l'AG leur reconnaissance avec des fonds d'écran zoom créés pour l'occasion. L'engagement fort de Jonas Raeber en tant que président du GSFA depuis 2011 a été chaleureusement remercié. Les candidatures de Maja Gehrig et d'Elie Chapuis pour une co-présidence ont été enregistrées.

Démissionnaire du comité, Nils Hedinger a également été chaleureusement remercié pour son engagement. Nouvelles candidates pour le comité, Sara Bühring (central productions, Lugano) pour le Tessin, et Franziska Meyer (Brunner & Meyer, Zurich). Les élections ont été effectuées en ligne et de façon anonyme, au moyen d'un code d'élection individuel. Le résultat des élections (48 voix reçues, dont 45 valides et 3 non-valides):

LES MEMBRES DU COMITÉ

Maja Gehrig (nouvelle) co-présidente
Elie Chapuis (nouveau) co-président
Jonathan Laskar (sortant)
Gianclaudio Meyer (sortant)
Dustin Rees (sortant)
Irmgard Walthert (sortante)
Zoltán Horváth (sortant)
Sam Guillaume (sortant)
Marina Rosset (sortante)
Saskia von Virág (sortante)
Sara Bühring (nouvelle)
Franziska Meyer (nouvelle)

MEMBRES

Depuis mars 2020, le GSFA a accueilli 18 nouveaux membres, et compte fin mars 2021 316 membres.

Nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres Clémence Pun, Eva Rust, Félicie Haymoz, Geena Gasser, Gionata Zanetta, Maarten Lemmens, Marion Nyffenegger, Marion Täschler, Nicolas Burlet, Noah Erni, Philippe Moesch, Sebastian Harms, Xavier Ruiz, Cyril Gfeller, Aira Joana, Victor Jaquier, Elodie Dermange et Anka Schmid.

Membres actifs: 193 (74 femmes et 119 hommes, pourcentage des femmes: 38%)

Membres passifs: 23

Membres institutionnels (étudiantes et étudiants): 100 (59 femmes et 41 hommes, pourcentage des femmes: 59%).

8 diplômé*es ont profité du rabais ex-étudiant pour devenir des membres actifs du GSFA. Trois membres actifs sont encore en formation et paient également une cotisation réduite. 7 membres actifs sont des membres d'honneur.

Fabio Friedli et Moritz Engi ont changé leur statut de membres actifs en membres passifs.

.

DEUX INSTITUTIONS FONT PARTIE DU GSFA EN QUALITÉ

DE MEMBRES:

- L'école Hochschule Luzern (HSLU) Design & Kunst, section Animation (BA), sous la direction de Jürgen Haas avec un groupe de 60 étudiant*es pour l'année académique 2020/2021, et depuis 2017, le Master Animation (MA), désormais également sous la direction de Jürgen Haas, avec un groupe de 18 étudiant*es.
- L'école d'animation lausannoise Ceruleum, avec un groupe actuel de 22 étudiant*es, sous la direction de Franck van Leeuwen.

5 membres ont quitté le GSFA: Theo Barmettler, Jerôme Métraux, Simon Piniel, Isabelle Wannaz Dessauges, Madina Ali

Liste des membres disponible ici:

swissanimation.ch/fr/membres/liste-des-membres

COMITÉ

Le comité a tenu quatre réunions en 2020 dont une seule a pu se faire en présentiel. En mai, Maja Gehrig et Elie Chapuis ont repris la co-présidence, et immédiatement ils ont eu fort à faire. Le début de leur co-présidence a en effet coïncidé avec la crise de la pandémie. La consultation concernant la nouvelle Ordonnance sur l'encouragement du cinéma a demandé beaucoup de temps. Par ailleurs, il a fallu s'occuper du renouvellement de la demande de la subvention KUOR qui nécessitait l'élaboration de la stratégie du GSFA par la coprésidence pour les quatre années à venir.

Un groupe de travail composé de membres du comité a actualisé, en concertation avec des membres du GSFA, la grille de salaires indicatifs pour des films d'auteur. Le comité a par ailleurs démarré un sondage au sujet du financement des projets de films d'animation de nos membres. Ces données sont actuellement en cours d'analyse.

Les membres du GSFA peuvent adresser leurs demandes et questions directement au groupe de travail concerné. Ils peuvent faire partie d'un groupe de travail sans être membres du comité. Le comité répartit actuellement son travail dans les groupes de travail suivants:

- GT Politique nationale (Zoltán, Sam, Elie, Maja, Jonathan, Marina, Saskia)
- GT Politique régionale (Sara, Maja, Irmgard)
- GT Database (Jonathan, Elie, Monica)
- GT Communication (Monica, Dustin, Franziska, Elie)
- GT 100 ans cinéma d'animation suisse (Dustin, Monica)
- GT Formation continue (Saskia, Franziska)
- GT Workshops (Dustin)
- GT Fondations (Saskia, Franziska, Marina, Irmgard)

MS

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE / ADMINISTRATION

Je continue à travailler à 60% au secrétariat basé à Zurich.

En 2020, la pandémie a fortement impacté mon travail quotidien: très tôt, tous les secteurs de la culture se sont réunis pour exprimer leurs revendications auprès du Conseil fédéral. Les échanges avec différents secteurs de la branche ont été intenses, à la fois chronophages et très constructifs. Contrairement aux secrétariats de nos associations partenaires, notre secrétariat n'a pas été bombardé de demandes des membres concernant Covid-19. Suite à plusieurs discussions personnelles, j'ai constaté que de nombreux cinéastes d'animation ont été (pour l'instant) moins fortement touchés par la crise que d'innombrables professionnels d'autres branches de la culture.

Ma collaboration aux différentes consultations et le renouvellement de la demande de la subvention KUOR auprès de l'OFC ont demandé beaucoup de temps.

En termes de communication, 2020 a été une année exigeante: presque toutes les réunions du comité et de la branche ont eu lieu en ligne. De très nombreux contacts téléphoniques ont complété le tableau. Les rencontres personnelles ont été rares (mais elles ont été d'autant plus réjouissantes!).

La collaboration avec la nouvelle co-présidence a très bien démarré. Le comité dans sa nouvelle composition est désormais bien rodé et productif.

Je suis active principalement dans les groupes de travail Communication, 100 ans cinéma d'animation suisse et Database. Je représente le GSFA dans le groupe de travail qui regroupe plusieurs associations pour la réforme de FOCAL.

Le secrétariat est joignable tous les jours, sauf le mercredi, par téléphone (le matin) ou par e-mail.

MS

SEZIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA GSIFA

La sezione della Svizzera Italiana della GSFA (GSIFA) si è impegnata nel corso dell'anno 2020 per instaurare rapporti con gli enti culturali e le strutture istituzionali regionali al fine di promuovere il settore dell'animazione sul territorio locale.

Nell'ottica di una crescita collettiva e nazionale, il Comitato GSIFA ha dedicato particolare attenzione agli appuntamenti annuali di incontro e scambio tra i professionisti per aprire il dialogo e consolidare le relazioni con i vari membri GSFA provenienti dalle altre regioni svizzere.

Il Comitato GSIFA ha organizzato sul territorio regionale una serie di eventi tematici sul mondo dell'animazione, approfondendone aspetti storici e pratiche tecniche specifiche.

Gli incontri sono stati importanti occasioni per avvicinare i professionisti del settore e coinvolgere il pubblico interessato.

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
Nel corso del mese di gennaio si è svolto un seminario sulla figura dell'artista italiano Adelchi Galloni: un excursus sulla lunga e prolifica carriera, tra libri illustrati, spot pubblicitari e serie animate prodotte nella Svizzera Italiana.

L'evento è stato realizzato in collaborazione con il centro culturale La Filanda di Mendrisio e il promotore culturale Olmo Giovannini, ed è stato accolto positivamente dal pubblico presente.

Nello stesso mese, il Comitato GSIFA ha preso parte al Solothurn Film Festival e in questa sede ha fortificato i propri rapporti con gli altri membri GSFA presenti.

Durante il mese di aprile, il gruppo GSIFA ha partecipato all'open visit presso lo studio di produzione Nenieritriche di Gionata Zanetta con sede a Massagno.

Gionata Zanetta e i suoi collaboratori hanno illustrato le varie fasi di sviluppo e post-produzione della serie animata RSI Peo, allora in corso di lavorazione, condividendo le loro esperienze artistiche e tecniche impiegate per la realizzazione del progetto audiovisivo.

Il gruppo GSIFA ha scelto di mantenere le riunioni tra i membri con regolarità bimensile, in presenza e in seguito, per superare le limitazioni legate alla pandemia, tramite piattaforme digitali, al fine di mantenere attivo il dialogo tra i membri e lo sviluppo di iniziative sul territorio locale. È stata presa la decisione di aderire all'International Animation Day (IAD 2020) promossa dall'associazione mondiale ASIFA e sostenuta in Svizzera dall'animatore Jonathan Wüst.

Al fine di realizzare una proiezione sul territorio luganese, il Comitato GSIFA ha intensificato i rapporti con Jonathan Wüst, che ha accolto con entusiasmo la collaborazione e ha lasciato al Comitato piena libertà per la selezione internazionale.

Al contempo si sono intensificati i rapporti con il Dicastero della Cultura della Città di Lugano (Divisione Eventi e Congressi e Agorateca), che ha accolto l'iniziativa mettendo a disposizione lo Studio Focè di Lugano come sala di proiezione per accogliere il pubblico.

In seguito alle misure federali entrate in vigore per il contenimento del coronavirus, l'associazione ha deciso di adottare una soluzione alternativa allo svolgimento in presenza di pubblico, con un live streaming denominato Studio Focè in Motion.

Studio Focè in Motion si è sviluppato sull'arco di una giornata, con un appuntamento pomeridiano e uno serale.

Olmo Giovannini, promotore culturale, ha condotto gli spettatori lungo il percorso artistico degli ospiti invitati.

Il pubblico a casa ha potuto seguire il viaggio tra illustrazione e animazione dell'artista ticinese Paloma Canonica, che ha presentato le sue produzioni in stop motion FRES-BOI e SOUVENIR.

Un'immersione nel mondo dell'animazione è stata resa possibile dal dialogo appassionato con l'animatore svizzero tedesco Jonathan Wüst e il prolifico regista zurighese Basil Vogt. Basil ha ripercorso alcune tappe cruciali della propria carriera, svelandone il processo creativo e mostrando il suo ultimo corto Duodrom.

L'esito di questa sperimentazione è stato positivo sotto molti punti di vista: da un lato ha permesso ai professionisti e agli appassionati, veterani e neofiti, di osservare dietro le quinte i percorsi personalissimi di ciascun artista; dall'altro è stato un primo passo per instaurare relazioni di amicizia e di collaborazione professionale con autori delle regioni svizzere oltre Gottardo.

La registrazione dell'evento Studio Focè in Motion è visibile online sul canale YouTube GISFA:

youtube.com/channel/UC3XJsqW-kFmIBnJ_8MPIh4A

L'entusiasmo con cui l'evento è stato accolto dagli invitati, dal pubblico e dalle istituzioni ha spinto il gruppo GSIFA ad impegnarsi nell'organizzazione di questa tipologia di eventi anche nel corso del 2021. *IN*

gsifa.ch

GSIFA - SVIZZERA ITALIANA

La section de la Suisse italienne du GSFA (le GSIFA) s'est appliquée tout au long de l'année 2020 à tisser des liens avec les organismes culturels et les institutions de la région, afin de promouvoir le secteur de l'animation au niveau local.

Dans l'optique d'une croissance collective et nationale, le Comité du GSIFA a mis l'accent sur les rendez-vous annuels de rencontre et d'échange entre professionnels, pour entamer le dialogue et renforcer ses relations avec les membres du GSFA venant d'autres régions de la Suisse.

Le Comité du GSIFA a organisé dans la région une série d'événements thématiques autour de l'animation, afin d'en approfondir quelques aspects historiques et techniques spécifiques.

Ces rencontres ont été l'occasion d'approcher les professionnels du secteur et d'entrer en contact avec le public intéressé.

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
Au cours du mois de janvier s'est tenu un séminaire consacré à l'artiste italien Adelchi Galloni, proposant un retour sur sa longue et prolifique carrière, entre livres illustrés, spots publicitaires et séries animées produites par la Suisse italienne.

L'événement était organisé en collaboration avec le centre culturel La Filanda de Mendrisio et le promoteur culturel Olmo Giovannini, et fut accueilli positivement par le public présent.

Toujours en janvier, le Comité du GSIFA a participé au Solothurn Film Festival, ce qui lui a permis de consolider ses relations avec les autres membres du GSFA présents.

En avril, le groupe GSIFA a participé à l'open visit dans le studio de production Nenieritmiche de Gionata Zanetta, dont le siège est sis à Massagno.

Gionata Zanetta et ses collaborateurs ont illustré les différentes étapes de développement et de post-production de la série animée RSI Peo, alors en cours d'élaboration, en partageant les procédés artistiques et techniques employés pour la réalisation de ce projet audiovisuel.

Le groupe GSIFA a choisi de maintenir ses réunions de membres à un rythme bimensuel, d'abord en présentiel puis, en raison des restrictions liées à la pandémie, par le biais de plateformes numériques afin de ne pas interrompre le dialogue entre les membres et le développement d'initiatives au niveau régional.

Il fut décidé d'adhérer à la Journée mondiale du cinéma d'animation (IAD 2020), organisée par l'association internationale ASIFA et soutenue en Suisse par l'animateur Jonathan Wüst.

14

Afin d'organiser une projection dans la région de Lugano, le Comité du GSIFA s'est rapproché de Jonathan Wüst, qui a accueilli cette collaboration avec enthousiasme et a donné carte blanche au Comité pour la sélection internationale.

En parallèle, le Comité a intensifié ses relations avec le Dicastère de la Culture de la Ville de Lugano (Division Événements et Congrès et Agorateca), lequel a soutenu l'initiative en mettant à disposition le Studio Focé de Lugano en guise de salle de projection pour le public.

Suite aux mesures fédérales entrées en vigueur pour contenir l'épidémie de coronavirus, l'association a adopté une solution alternative au déroulement en présence du public, sous forme d'un live streaming appelé Studio Focé in Motion.

Studio Focé in Motion s'est déroulé sur une journée, avec un rendez-vous l'après-midi et un rendez-vous le soir.

L'émission était animée par le promoteur culturel Olmo Giovannini, qui a guidé les spectateurs à travers le parcours artistique des différents invités.

Depuis chez lui, le public a pu suivre le voyage entre illustration et animation de l'artiste tessinoise Paloma Canonica, qui a présenté ses œuvres de stop-motion FRES-BOI et SOUVENIR.

Grâce à des discussions enflammées avec l'animateur suisse allemand Jonathan Wüst et le prolifique réalisateur zurichois Basil Vogt, l'émission fut une véritable immersion dans le monde de l'animation. Basil Vogt est revenu sur quelques étapes cruciales de sa carrière, en expliquant son processus créatif et en présentant son dernier court-métrage intitulé Duodrom.

L'expérience s'est révélée positive à de nombreux points de vue: d'un côté elle a permis aux professionnels et amateurs, vétérans et néophytes, d'observer depuis les coulisses le parcours très personnel de chaque artiste; de l'autre, ce fut un premier pas pour tisser des liens d'amitié et professionnels avec des auteurs suisses venant de régions outre-Gothard.

La vidéo de l'événement Studio Focé in Motion est visible en ligne sur la chaîne YouTube GISFA.

youtube.com/channel/UC3XJsqW-kFmIBnJ_8MPIh4A

L'enthousiasme avec lequel fut accueilli l'événement, que ce soit par les invités, le public ou les institutions, a incité le groupe GSIFA à poursuivre l'organisation de ce type d'événements pour 2021.

Gsifa.ch

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N

IN

POLITIQUE, ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

Le GSFA défend les intérêts du film d'animation sur le plan politique national et régional et s'engage à ce que ses conditions de production spécifiques soient reconnues et soutenues de façon adéquate.

OFC: SECTION CINÉMA

CONSULTATION NOUVEAUX CONCEPTS D'ENCOURAGEMENT DU CINÉMA OECIN

Au printemps, la branche a été consultée au sujet de l'adaptation de l'Ordonnance sur l'encouragement du cinéma (2021-2024) du DFI. Ce premier gros chantier pour la nouvelle co-présidence du GSFA a permis de se plonger directement dans la loi qui régit notre rapport au cinéma en Suisse et ses implications directes sur nos projets. De plus cela a été l'occasion de nouer des contacts avec les autres organisations de la branche afin de faire aussi porter nos revendications par nos alliés.

Dans sa prise de position, le GSFA a salué le contenu du nouveau chapitre sur la Promotion de la diversité de l'offre. Dans ce contexte, le GSFA a proposé les changements suivants:

- Dans la Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse (PICS), les coûts des travaux d'animation p. ex. en post-production, devraient être imputables à 40 % (actuellement à 20 %). De manière générale, le GSFA demande que les courts-métrages avec un budget de production supérieur à CHF 200'000 soient admis pour toutes les formes d'encouragement de l'OFC, quelle que soit leur durée.
- Dans l'Aide au cinéma liée au succès (Succès cinéma) les bonifications pour les courts-métrages devraient s'élever à 25 % (au lieu de 10 %) et le montant minimum reversé devrait être abaissé à CHF 500 (au lieu de CHF 2500).

Une de nos propositions a été retenue: désormais les courts-métrages reçoivent 15 % des bonifications; une légère amélioration par rapport à la version de l'Ordonnance mise en consultation.

Il est décevant que dans la nouvelle Ordonnance, au chapitre Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse, les coûts des travaux d'animation ne soient pas imputables à 40 % comme d'autres travaux de post-production. Car c'est seulement au moyen d'une valorisation plus élevée des travaux d'animation et de post-production que des co-productions d'animation peuvent être rapatriées en Suisse. La Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse devrait pouvoir aussi profiter à nous pour compenser les désavantages de l'îlot de cherté qu'est la Suisse.

L'espoir cependant n'est pas perdu puisqu'il semble possible de modifier encore le traitement de l'animation au sein du PICS par le biais de discussions entamées l'an passé avec le Sounding Board, le comité d'évaluation permanent de ce mécanisme financier.

L'actuelle Ordonnance du DFI sur l'encouragement du cinéma est entrée en vigueur en janvier 2021 et peut être consulté ici:

fedlex.admin.ch/eli/cc/2016/291/fr
(état du 29.1.2021)

RÉVISION LOI SUR LE CINÉMA

Toujours dans le domaine politique, le Parlement suisse traite la révision de la Loi sur le cinéma (LCin). Sujet très discuté, le nouvel article qui prévoit d'obliger les sociétés qui proposent des films via des services électroniques sur demande ou d'abonnements, à investir 4% de leurs revenus bruts dans le cinéma suisse ou à payer une taxe compensatoire (« Lex Netflix »).

En automne 2020, le Conseil national a affaibli plusieurs points de la loi proposée et a réduit le taux de réinvestissement à 1%. Suite à ce développement, les associations des producteurs*trices et l'ARF/FDS ont décidé de renforcer le lobbying et y ont associé le GSFA et des associations de Suisse romande. La campagne d'information et les efforts concertés des différentes associations de la branche ont déjà produit un résultat: le Conseil des Etats annule plusieurs décisions du Conseil national et maintient le taux de réinvestissement à 4%. Le projet de loi est ainsi retourné au Conseil national. Une décision définitive est attendue pendant la session parlementaire de l'automne 2021.

LISTE DE FESTIVALS

Pour la sélection d'un film à un festival international important et pour les prix reçus lors de ces festivals, le film obtient, pour le scénario, la réalisation et la production, des points Succès Festival par l'Office fédéral de

la culture OFC. Pour ce faire, l'OFC publie chaque année une liste de festivals éligibles pour le programme Succès Festival. C'est sur la base de cette liste que Swiss Films fournit ses prestations de support festivals.

Le comité du GSFA a demandé à l'OFC de compléter cette liste, avec notamment des concours pour les enfants - avec succès! La liste des festivals 2021 pour courts-métrages a été complétée avec plusieurs sections pour enfants et avec des festivals d'animation importants. C'est ainsi que le Concours suisse du Festival International du film d'animation Fantoches a enfin été intégré sur cette liste. *MS*

OFC, ORGANISATIONS CULTURELLES (KUOR)

L'OFC soutient des organisations d'acteurs culturels professionnels (KUOR) actives dans plusieurs régions linguistiques et dont les membres sont présents sur tout le territoire de la Suisse. Partenaires de l'Office fédéral de la culture, les organisations d'acteurs culturels professionnels assument le leadership thématique dans leur domaine d'activité.

Le GSFA fait partie des organisations qui reçoivent un soutien dans la catégorie cinéma; le GSFA a reçu en 2020 un montant de CHF 82 874. Par ailleurs, l'OFC a accordé aux KUOR un montant unique et exceptionnel - suite à l'annulation de certains subsides. Dans ce contexte, le GSFA a reçu CHF 9800.

L'entretien annuel au sujet du contrat de prestations avec Danielle Nanchen et Nela Bunjevack de l'OFC a eu lieu en ligne en automne 2020. Nous tenons à les remercier de l'échange constructif et de la collaboration positive.

En 2020 nous avons déposé une demande de renouvellement pour la nouvelle période de 2021-2024. Cette demande est principalement articulée autour des objectifs stratégiques que le GSFA se fixe pour les 4 années à venir ainsi que les moyens d'y parvenir. Cela a été l'occasion de coucher par écrit et de structurer précisément le programme que Maja Gehrig et Elie Chapuis avaient soumis à l'Assemblée générale d'il y a un an, lorsqu'ils se sont présentés à la coprésidence du GSFA. L'accompagnement de Monica Stadler et de Jonas Raeber dans cette étape très formelle a été précieux, faisant gagner beaucoup de temps à nos co-présidents.

Nous sommes heureux de pouvoir annoncer que le GSFA continuera à bénéficier de la subvention KUOR, désormais à hauteur de CHF 88 800 par année. Cela signifie d'une part que notre important travail associatif est reconnu et soutenu, et d'autre part que le nombre de nos membres actifs augmente de façon constante, deux perspectives très réjouissantes. *EC*

ENCOURAGEMENT DU FILM D'ANIMATION OFC

DÉVELOPPEMENT COURT-MÉTRAGE 2020

19 projets (en 2019: 20) ont été soumis pour un soutien au développement; 7 projets ont reçu une aide (37 %).

CHF 547 645 ont été demandés; CHF 111 145 ont été accordés (20 %).

2 projets sur les 7 qui ont reçu une aide proviennent de Suisse romande (29 %).

2 projets sur les 7 qui ont reçu une aide sont des projets désignés comme étant de relève (29 %).

Les projets de relève ont reçu CHF 37 000 du total des aides de CHF 111 145 (33 %).

Aucun film de diplôme (Master) n'a reçu d'aide.

La réalisation des projets soutenus est signée par 4 femmes (57 %) et 3 hommes (43 %).

Par projet, le montant moyen des sommes demandées est de CHF 28 823. Les projets soutenus ont reçu en moyenne CHF 15 877.

1 membre du collège d'experts animation est impliqué dans 1 demande. Ce projet a reçu CHF 13 500.

PRODUCTION COURT-MÉTRAGE 2020

40 projets (en 2019: 27) ont été soumis pour un soutien à la production; 15 projets (en 2019: 11) ont reçu une aide (38 %).

CHF 2 499 408 ont été demandés; CHF 961 408 ont été accordés (38 %).

6 projets sur les 15 qui ont reçu une aide proviennent de Suisse romande (40 %), aucun projet ne provient de la Suisse italienne.

10 des 15 projets qui ont reçu une aide sont désignés comme étant de relève (67 %).

Les projets de relève ont reçu CHF 575 047 du total des aides de CHF 961 408 (60 %).

Aucun film de diplôme (Master) n'a reçu d'aide.

La réalisation des projets soutenus est signée par 9 femmes (60 %) et 6 hommes (40 %).

Le montant moyen demandé par projet est de CHF 62 485.

1 membre du collège d'experts animation est impliqué dans 1 demande. Ce projet a reçu CHF 100 000.

PRODUCTION LONG-MÉTRAGE AVEC RÉALISATION SUISSE 2020

3 projets (en 2019: 1) ont été soumis pour un soutien à la production; 2 projets (en 2019: 1) ont reçu une aide (67 %).

CHF 4 000 000 ont été demandés; CHF 2 230 000 ont été accordés (56 %). Les 2 projets proviennent de la Suisse romande.

La réalisation de ces 2 projets est signée par 2 hommes. 1 membre du collège d'experts animation est impliqué dans 1 demande. Ce projet a reçu CHF 1 000 000.

PRODUCTION LONG-MÉTRAGE COPRODUCTION MINORITAIRE 2020

En 2020, les coproductions minoritaires ont été évaluées, comme l'année précédente, selon le système à points. 35 projets (en 2019: 13) ont été soumis pour un soutien de CHF 6 187 965. De ces 35 projets, 19 ont obtenu une aide. Selon la session, un projet devait atteindre entre 77 et 85 points pour recevoir une aide. Sur le total de CHF 6 187 965 demandé, la somme de CHF 2 956 907 a été accordée (48 %).

4 des 19 projets qui ont reçu une aide sont des projets de films d'animation (21%). Ces 4 projets ont reçu CHF 410 000 du total des aides de CHF 2 956 907 (14 %). 3 de ces 4 projets sont désignés comme étant de relève. La réalisation est signée par 4 hommes et 1 femme. 2 des sociétés de production ont leur siège en Suisse allemande, 2 en Suisse romande. Le montant moyen demandé par projet (tous les genres, pas seulement d'animation) est de CHF 176 799.

1 membre du collège d'experts est impliqué dans 1 demande. Ce projet a reçu CHF 33 000.

MS

SSR PACTE DE L'AUDIOVISUEL

Le Pacte de l'audiovisuel règle la collaboration entre la SSR et la branche cinématographique indépendante suisse. Il est renégocié tous les quatre ans (2020 - 2023). Selon cet accord, la SSR doit investir 32,5 millions de francs par an: CHF 19,5 millions pour la télévision et le multimédia, CHF 9 millions pour le cinéma et l'animation et CHF 4 millions pour les primes Succès Passage Antenne (SPA). Toujours selon cet accord, une somme d'au moins CHF 1 million par année doit être attribuée aux films d'animation (dont CHF 800 000 sont pris sur la part cinéma et CHF 200 000 sur la part TV). Cette dernière devra être successivement augmentée dans les années qui viennent.

Pour info, les sommes « pactisées » représentent environ 75 % des sommes investies par la SSR dans les projets indépendants (+ de 95 % pour la RSI, ~85 % pour la RTS et ~60 % pour la SRF).

L'année 2020 a été marquée par une baisse substantielle des engagements financiers à cause essentiellement du COVID. Non seulement des tournages ont dû être repoussés, mais des projets ont mis plus de temps à être montés (2 % pour RSI, 8 % pour RTS et 20 % pour SRF). Les projets cinématographiques ont été plus touchés que les télévisuels. Ce sous-engagement devrait cependant être compensé les 2 prochaines années.

Ce sous-financement touche aussi l'animation (CHF 866 950 au lieu du million attendu). L'explication COVID n'est cependant pas pertinente pour l'animation (pas de tournage réel, petites équipes, facilité du télé-travail, etc.) Il faut plutôt chercher l'explication dans les effets de « seuil »: deux gros engagements (le long métrage « Sauvage » et la série animée « Maëlys ») ont été signés en janvier. L'année 2021 a donc d'ores et déjà dépassé le million.

C'est très réjouissant mais cela ne devrait pas nous faire oublier que l'investissement de la SSR dans l'animation par rapport à la fiction et au documentaire est toujours faible et déséquilibré: 6 % pour la RTS, 2,7 % pour la SRF, 0,2 % pour la RSI pour une moyenne de 3,7 %)

La somme dépensée cette année se répartit sur 26 projets grosso modo comme suit: 40 % pour la production de court-métrages de cinéma, 33 % pour la production de téléfilms, 10 % pour deux coproductions minoritaires (cinéma et TV), 10 % pour du développement (téléfilms et multimédia), 2 % pour un docanim et enfin 2 % pour le sous-titrage italien d'une série.

La crise COVID a aussi eu pour conséquence une hausse marquée des diffusions des films coproduits par la SSR (il a bien fallu compenser la

disparition des émissions de sports, des retransmissions de concerts, etc.). L'effondrement redouté des audiences n'a finalement pas eu lieu! Cela conforte notre position comme partenaire et fournisseur de contenus à forte valeur identitaire. C'est très réjouissant même si cela n'aura pas forcément d'impact financier sur les primes Succès Passage Antenne des ayants droits.

Enfin, la nouvelle plateforme « Play Suisse » a été inaugurée il y a un peu plus de 6 mois. Un premier bilan doit être réalisé dans les prochaines semaines. C'est notamment en vue de cette nouvelle exploitation que la SSR a acquis, conformément au nouveau « Pacte de l'audiovisuel » des droits de diffusion en ligne plus longs pour toutes les œuvres dans lesquelles elle a une part de coproduction égale ou supérieure à 50 %. Concrètement, les six premiers mois de droits de diffusion sont inclus dans le Pacte. ZH

CINÉFOROM

Cinéforum, la Fondation romande pour le cinéma, offre deux dispositifs de soutien, une aide sélective à la production et un mécanisme d'aide complémentaire au développement et à la production. En 2020, elle a soutenu les projets d'animation pour un montant total de 1 083 372 CHF, ce qui représente 11,79 % des sommes totales allouées et une légère baisse en comparaison à 2019 (1 148 137 CHF). Cela reste néanmoins dans la moyenne des années 2017 et 2016, où le soutien total s'était respectivement élevé à 1,13 et 1,03 millions de francs. Cela confirme aussi que l'année 2018 avait été particulièrement basse (706 569 CHF).

Le montant total alloué à l'animation est composé à 63,71 % de soutien sélectif et 36,29 % de soutien complémentaire.

En 2020, la commission sélective de Cinéforum a soutenu 9 projets d'animation, pour un montant de 690 204 CHF, soit 18,29 % du total attribué tous genres confondus. Cela représente une nette augmentation par rapport à 2019 (6 projets / 263 000 CHF / 6,69 %) et 2018 (8 projets / 483 994 CHF / 12,45 %), mais est comparable à 2017 (12 projets / 711 885 CHF / 16,1 %).

Si la proportion du montant alloué à l'animation est assez élevée pour être soulignée, elle témoigne aussi d'un nouveau facteur à prendre en compte: le nombre de projets soutenus. On remarque dans les chiffres une nette augmentation du montant moyen alloué par projet. En 2020, les 9 projets d'animation ont reçu en moyenne 76 689 CHF, contre 43 833 CHF en 2019, 60 449 CHF en 2018 et 59 323 en 2017. Non seulement la proportion de projets d'animation soutenus est en hausse, mais

leur budget aussi. Cela peut découler à la fois d'une professionnalisation du secteur, d'une hausse de la qualité des projets et d'une augmentation de leur durée (plus de longs-métrages et de Spéciaux TV).

Cette année, le montant alloué à l'animation grâce au mécanisme de soutien complémentaire a largement baissé (393 168 CHF en 2020 contre 885 137 CHF en 2019), sans que le montant tous genres confondus ne change drastiquement (5 418 077 CHF en 2020 contre 5 877 025 CHF en 2019). On constate donc qu'en 2020, seuls 19 projets d'animation ont demandé un soutien complémentaire, contre 27 en 2019.

Cette différence est due à deux éléments, le premier la mise en production d'un long métrage d'animation et le second une baisse de 60 % des demandes de soutien à l'écriture.

Le bilan de l'année 2020 reste encourageant. Fin 2019, nous nous alarmions sur le soutien sélectif au cinéma d'animation à Cinéforum. Nous constatons cette année que la tendance a changé et que les projets en animation ont plus été soutenus. Il s'agira de suivre les chiffres de l'année 2021 pour voir si un changement durable s'est opéré. Il restera finalement à observer si les chiffres du soutien complémentaire se stabilisent l'année prochaine ou s'il faudra chercher à comprendre plus précisément les raisons de ce changement. NB

FONDATION ZURICHOISE POUR LE CINÉMA

En 2020, la Fondation zurichoise pour le cinéma (Zürcher Filmstiftung, ZFS) a soutenu, dans la catégorie aide sélective, 98 projets sur 220 demandes pour un total de CHF 9 165 696. Le montant alloué aux projets d'animation s'est élevé à CHF 720 520 (8 %).

Dans la catégorie aide sélective, 27 demandes pour des projets d'animation ont été déposées (dans certains cas, un projet a reçu deux fois de l'aide). 18 projets d'animation ont obtenu des montants d'encouragement, dont 4 projets pour le développement (CHF 73 845) et 11 pour la production (CHF 642 175).

Par ailleurs, 3 projets ont été soutenus pour la phase d'exploitation (CHF 42 000); ces montants ne proviennent pas du budget prévu pour l'aide sélective.

Le montant total des aides sera publié en mai 2021 dans le rapport annuel de la ZFS.

Le «Zürcher Filmpreis» a été décerné en ligne dans le cadre du Zurich Film Festival ZFF. Un jury d'experts qui changera chaque année, attribue les prix dans les catégories «Meilleur court-métrage», «Meilleur long-métrage documentaire», «Meilleur long-métrage de fiction».

Nouveauté en 2020, pour chacune de ces catégories, deux distinctions spéciales ont été décernées.

En 2020, deux cinéastes d'animation ont reçu une distinction:

- Aline Höchli et son film «Warum die Schnecken keine Beine haben» pour le meilleur character design
- Maja Gehrig et son film «Average Happiness» pour la meilleure réalisation

Autre nouveauté au programme du Zurich Film Festival ZFF 2020: la journée du film zurichois. Lors de cette journée, le public a eu la possibilité de visiter des studios de cinéma de Zurich. Au niveau de l'animation, Lukas Egger, Charlotte Waltert, Virage Film, Brunner&Meyer et Anete Melece ont ouvert les portes de leurs studios.

Co-présidente du GSFA, Maja Gehrig est membre du conseil de fondation de la ZFS depuis juin 2018 et y représente entre autres les intérêts des cinéastes d'animation. Afin de faire bouger les choses en faveur de l'animation, il est important de déposer un maximum de projets pour des aides tant au développement qu'à la production. La direction et le conseil de fondation de la ZFS sont ouverts pour les besoins et les spécificités de l'animation. Avec un plus grand nombre de projets déposés, notre position aura plus de poids. MG

ENCOURAGEMENT RÉGIONAL

D'autres institutions d'encouragement du cinéma, cantonales ou régionales ont alloué en 2020 des aides au développement et à la production pour des films d'animation:

Le canton de Berne a soutenu la production de 6 courts-métrages avec une somme de CHF 177 000 et le développement d'un long-métrage avec CHF 30 000 (total des aides 3 millions de francs, part de l'animation 7%).

Bâle a soutenu la production de 1 projet de court-métrage avec une somme de CHF 40 000 (total des déclarations d'intention développement et production pour CHF 635 000, aides confirmées CHF 110 000, total des aides CHF 745 000, part de l'animation 5%).

L'Office de soutien à la culture du canton d'Argovie (Aargauer Kuratorium) a soutenu la production de 4 projets de court-métrage avec une somme de CHF 95 000 et 1 projet en développement avec CHF 5000 (total des aides pour le cinéma en 2020, y compris contributions pour la distribution et les programmations CHF 627 496, part de l'animation 16%).

Le Groupement cinématographique de la Suisse centrale (Innerschweizer Filmfachgruppe IFFG, Lucerne, Uri, Schwyz, Nidwald, Obwald, Zoug) a soutenu 5 projets en développement avec CHF 45 000, et la production de 2 projets avec CHF 16 000 (total des aides CHF 787 978, la part de l'animation 8%).

Le canton de St-Gall n'a soutenu aucun projet d'animation en 2020 (total des aides CHF 600 000, la part de l'animation 0%).

Dans les autres cantons alémaniques, l'encouragement du cinéma est intégré dans le budget global de l'encouragement de la culture. Les contributions pour des projets de films d'animation peuvent directement être demandées auprès des offices cantonaux responsables de l'encouragement de la culture.

Le canton du Tessin n'a soutenu aucun projet d'animation en 2020. Au Tessin, les projets de film sont soutenus soit par le canton (l'aide à la culture) soit par le Fondo FilmPlus (aide automatique). MS

BRANCHE ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Le GSFA entretient une collaboration active avec tous les acteurs importants de la scène du film d'animation et de la culture et du monde cinématographique en Suisse. Au niveau international, le GSFA est membre d'ASIFA et des European Animation Emile Awards EAA.

CINÉSUISSE

Cinésuisse est l'association faitière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel, présidée par Matthias Aebischer, conseiller national PS/BE. Salome Horber est sa Secrétaire générale. Les membres du comité sont Philippe Probst (FTB/ASITIS), Edna Epelbaum (SKV/ACS, nouvelle), Anita Wasser (IG, nouvelle), Marin Raguz (ARF/FDS) et Franziska Reck (GARP).

Les représentantes / représentants des associations membres se rencontrent cinq à six fois par année pour aborder des thèmes portant sur la politique du cinéma en Suisse et en Europe.

En 2020, ont été discutés les thèmes suivants : la pandémie, le soutien à la branche cinématographique et la loi de réinvestissement (« Lex Netflix »).

Tant que dure la pandémie, le travail de Cinésuisse est de centraliser les besoins et les demandes de la branche pour les relayer auprès du Parlement dans les différentes étapes de la loi Covid et des articles concernant le secteur de la culture. Il est clair que le domaine du documentaire et la prise de vue réelle ont été beaucoup plus impactés que l'animation, et nous n'avons eu que peu de retours à fournir lors des séances sur ce sujet.

L'ordonnance Covid-19 de l'automne 2020 a mis en place des fonds servant à soutenir des projets de transformation dans le domaine culturel. Il s'agit d'un mécanisme financier aidant les entreprises culturelles à faire face aux nouveaux défis posés par la pandémie de la Covid-19. Ce mécanisme est cantonal et semble pour le moment concerner principalement les distributeurs et exploitants de films, ceux qui sont le plus violemment impactés par les fermetures de tous les lieux culturels. Cinésuisse a mis en place un groupe de travail qui formulera, d'ici à l'été

2021, des propositions pour optimiser ce mécanisme et créer des synergies (entre les cantons, entre les régions linguistiques et avec des mesures de soutien déjà existantes).

Mais surtout, Cinésuisse travaille depuis des mois de façon intensive sur la révision de la Loi sur le Cinéma, notamment sur la proposition d'obligation de réinvestissement (voir chapitre OFC). Cinésuisse a entamé une campagne d'information nationale ainsi qu'auprès des membres de la commission du conseil des Etats, qui semble pour le moment porter ses fruits. Une preuve - s'il en était besoin - que l'information précise, ciblée et spécifique des besoins de la branche est absolument essentielle pour la défense et l'épanouissement de ses intérêts. Nous serons probablement fixés sur le sort de ce projet de loi lors de la session d'automne 2021 du Parlement.

SUISSECULTURE

Suisseculture est l'organisation faitière des associations de créateurs artistiques, de professionnels des médias et des sociétés de droits d'auteur de Suisse. Suisseculture s'engage principalement dans les domaines suivants : droit d'auteur, politique des médias et politique culturelle et sécurité sociale des artistes et des acteurs culturels. Alex Meszmer est le directeur de Suisseculture, et Omri Ziegele est le président. Le GSFA est membre de Suisseculture, la Secrétaire générale et les coprésidents participent régulièrement aux assemblées de ses membres.

En 2020, Suisseculture a joué un rôle très important. Le 12 mars 2020, peu après le début de la crise du corona et avant le premier semi-confinement, cette organisation, avec d'autres représentant*es des professionnels de la culture et de la branche événementielle, a rencontré l'Office fédéral de la culture et Pro Helvetia. Objectif : préserver le riche paysage culturel suisse, ses lieux, organisateurs et emplois, et exiger des mesures de soutien rapides et spécifiques. Ces demandes ont été entendues.

Début avril 2020, Suisseculture a créé, avec une large coalition d'associations culturelles, la « Taskforce Corona Measures Culture » (taskforce-culture.ch/a-propos-de-nous). La taskforce sert d'interface de communication et de conseil pour les autorités. Elle centralise aussi les feedbacks des associations culturelles quand la mise en œuvre des mesures pose des difficultés aux créateurs artistiques et aux entreprises culturelles. En juin, la Taskforce Culture a réussi le pari d'élaborer en trois semaines seulement une prise de position au projet de la loi Covid-19. Une prise de

position qui reflétait très largement les intérêts du secteur culturel de la Suisse puisque pas moins de 84 associations culturelles et fondations l'ont signée.

La Taskforce Culture continue à s'engager de façon proactive pour le secteur culturel.

L'idée a été lancée de pérenniser cette taskforce sous forme d'Alliance Culture qui pourrait servir dans le futur à représenter au niveau politique les intérêts d'une très large coalition d'associations culturelles et d'organismes d'événements culturels.

La Confédération a mandaté l'association Suisseculture Sociale pour gérer l'administration des aides d'urgence pour les acteurs culturels (une des mesures pour atténuer les conséquences économiques du Coronavirus dans le secteur culturel). Membre du GSFA, Estelle Gattlen a été mandatée par Suisseculture pour créer deux films d'animation pour expliquer les mesures de soutien Covid-19 destinées aux acteurs culturels.

MS

suisseculture.ch

SWISS FILMS

Mandatée par l'Office fédéral de la culture, la fondation Swiss Films a pour fonction d'œuvrer au rayonnement et au renforcement du cinéma suisse. Elle offre aux films suisses un service de promotion et de soutien à la diffusion internationale. 2020, « année Corona », a été difficile pour l'exploitation internationale des films suisses. Dans ces circonstances extraordinaires, Swiss Films a adapté ses mesures de soutien. Les analyses de Swiss Films montrent qu'en 2020, 75 % des festivals soutenus ont connu des éditions en ligne ou hybrides, 10 % ont été annulés et seulement 15 % ont pu se dérouler en présentiel avec des mesures de protection conformes aux règles en vigueur. Malgré cela, selon le rapport de Swiss Films, le cinéma d'animation a eu beaucoup de succès dans l'exploitation, notamment les films «Warum Schnecken keine Beine haben» d'Aline Höchli, «Average Happiness» de Maja Gehrig, «Little Miss Fate» de Joder von Rotz et «Le dernier jour d'automne» de Marjolaine Perreten. Par ailleurs, le réalisateur suisse Pascal Schelbli a reçu pour son film d'animation «The Beauty», produit à la Filmakademie Baden-Württemberg en Allemagne, le Student Academy Award dans la catégorie Animation.

En 2020, le Marché International du Film d'Animation (MiFA) d'Annecy s'est également tenu en ligne. Swiss Films y était présent avec un stand virtuel et en tire un bilan positif. En 2021 encore, le festival d'Annecy et le MiFA auront lieu selon une formule hybride. Swiss Films maintiendra son engagement dans le cadre des possibilités offertes et le renforcera à l'avenir.

Chaque année, Swiss Films publie en collaboration avec le GSFA un livret qui donne une vue d'ensemble des films d'animation suisses actuels et en production. Et nous sommes en contact avec Daniel Fuchs (Head of PR chez Swiss Films) au sujet d'une coopération ayant trait à l'échange de données concernant la production d'animation en Suisse.

Sylvain Vaucher reste le contact pour le court-métrage auprès de Swiss Films.

Depuis le 1er janvier 2021, Catherine Mühlemann est la nouvelle présidente du conseil de fondation où elle succède à Josefa Haas. La directrice Catherine Ann Berger quitte également Swiss Films. Merci pour votre travail et bonne suite à vous! Le nouveau directeur, Nicola Ruffo, prend ses fonctions au 1er juillet 2021 - bienvenue!

swissfilms.ch

FOCAL

La fondation FOCAL a pour mission de développer, d'organiser et de réaliser, en étroite collaboration avec la branche, la formation continue des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel afin de renforcer la culture cinématographique. Membre du comité du GSFA, Gianclaudio Meyer représente notre association depuis plusieurs années dans le comité de FOCAL où son mandat touche à son terme en 2021.

En 2020, FOCAL a soumis à l'Assemblée des fondateurs, dans lequel le GSFA figure depuis la création de FOCAL, son concept de réforme de la fondation. Les changements suivants ont été proposés:

- Dissolution de l'Assemblée des fondateurs
- Création d'un Conseil de fondation de 5 à 9 personnes
- Dissolution du Comité: le Conseil de fondation réduit reprend les tâches du comité
- Modification des compétences du Conseil de fondation: stratégie, budget, comptes, élection Conseil de fondation, élection Direction
- Modification des compétences de la Direction: programme, finances et personnel

B
R
A
N
C
H
E

E
T

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
S

Les changements proposés nous semblaient à plusieurs égards trop radicaux. Avec les nouveaux statuts tels que proposés, la branche n'aurait à l'avenir plus aucun moyen d'influencer la composition du Conseil de fondation, et ce dernier pourrait non seulement changer les statuts mais aussi révoquer la Directrice sans tenir compte du soutien dont elle jouit au sein de la branche. Le GSFA a pris l'initiative d'élaborer, avec les membres fondateurs ARF/FDS et ssfv, sa propre proposition de changements des statuts. Notre souhait principal a été de maintenir l'Assemblée des fondateurs et de créer des règles pour la composition du Conseil de fondation qui devrait refléter toute la diversité des parties prenantes dans la branche.

Suite à la divergence des positions, l'Assemblée des fondateurs n'est pas entrée en matière quant à la réforme proposée par FOCAL. Un groupe de travail des associations fondatrices élabore avec FOCAL de nouveaux statuts sur la base des changements que nous avons proposés. Vers le milieu de l'année 2021, la réforme de la Fondation devrait être achevée.

MS

focal.ch

ASIFA

Association Internationale du Film d'Animation et affiliée à l'UNESCO, ASIFA est l'organisation faitière internationale du cinéma d'animation. L'ASIFA est aussi le réseau global des associations nationales du film d'animation. Elle décerne chaque année le Prix ASIFA et organise la Journée Internationale de l'animation (International Animation Day). À l'occasion de cette journée, le 28 octobre, les sections nationales d'ASIFA aux quatre coins du globe présentent des programmes choisis de films d'animations du monde entier. En Suisse, on a pu découvrir des programmes d'animation à Zurich, Bâle et Lugano.

Jonathan Wüst, membre du GSFA, a fait venir un programme international de 9 films (Australie, Iran, Taïwan et USA) au Filmpodium de Zurich, avec, en première partie, un court-métrage d'animation de Cécile Brun (un public de 35 personnes).

Au B-Movie de Bâle, un programme avec 11 films internationaux (Australie, Finlande, Inde, Taïwan et USA) et un film suisse de Basil Vogt a été montré.

Le programme de Lugano a été organisé par Alessia Passoni et Omar El Araby en collaboration avec Ivan Nurchis. Le programme qui prévoyait initialement trois projections sur place a été remplacé pour cause de pandémie par un programme live avec des interviews (Paloma Cannonica et Basil Vogt) sur YouTube.

ASIFA s'engage pour le Hiroshima International Animation Festival (HIAF), l'un des plus anciens festivals d'animation du monde. Ce festival doit être remplacé par une manifestation qui comportera, outre l'animation, de la musique, du cinéma live-action et des mangas. Directrice et fondatrice du festival, Sayoko Kinoshita a été informée de ces changements sans préavis par la ville de Hiroshima (sponsor principal du festival). Elle ne fait pas partie du concept futur du festival. Pour cette raison, ASIFA International a lancé une pétition pour sauver ce festival unique. Le GSFA soutient et fait circuler cette pétition. À fin mars 2021, plus de 6'000 personnes du monde entier ont signé la pétition.

Le GSFA est une section nationale importante de l'ASIFA. Notre Secrétaire générale Monica Stadler est la personne de contact en Suisse. Les membres du GSFA peuvent demander auprès du secrétariat à devenir gratuitement membres de l'ASIFA.

MS

asifa.net

B
R
A
N
C
H
E

E
T

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
S

FESTIVALS

ANNECY: DU 15 AU 30 JUIN 2020

L'édition 2020 du Festival International du Film d'Animation d'Annecy a dû être annulée pour cause de pandémie. Il s'est tenu exclusivement en ligne. La déception a été immense!

Des productions suisses ont figuré dans la sélection officielle:

Courts-métrages

- « Average Happiness » (CH, 2019)

Réalisation: Maja Gehrig

Production: Langfilm

Films de fin d'études

- « Tente 113, Idomèni » (CH, 2019)

Réalisation: Henri Marbacher

Production: HEAD

Off-Limits

- « Aletsch Negative » (CH, 2019)

Réalisation: Laurence Bonvin

Production: Laurence Bonvin

- « My dear Lover » (CH, 2019)

Réalisation: Milva Stutz

Production: Milva Stutz

Palmarès Annecy

annecy.org/festival/awards

MS

FANTOCHE: DU 1ER AU 6 SEPTEMBRE 2020

La 18^{ème} édition du Festival International du film d'animation Fantoche de Baden a été marquée par la pandémie: c'était le premier festival de cinéma en Suisse depuis le début de la crise du Corona à pouvoir se dérouler en mode présentiel! Tout a été différent, mais nous avons trouvé des moyens pour voir des films sur grand écran et pour rencontrer du monde.

Dans le Concours international ont été présentés les films d'animation suisses « Average Happiness » de Maja Gehrig et « Little Miss Fate » de Joder von Rotz.

Ces films d'animation suisses ont reçu un ou plusieurs prix à Fantoche:

BEST SWISS

- « Aletsch Negative », Laurence Bonvin (CH 2019)

HIGH SWISS RISK

- « Little Miss Fate », Joder von Rotz (CH, 2020)

Production: YK Animation Studio GmbH, SRF

NEW SWISS TALENT

- « The Edge » Zaide Kutay, Géraldine Cammisar (CH, 2020)

Production: Ulmi Film, HSLU, SRF

FANTASTIC SWISS

- « Interdimensional Melancholy » Team Tumult (CH, 2019)

Production: Team Tumult

SWISS YOUTH AWARD

- « Average Happiness » Maja Gehrig (CH, 2019)

Production: Langfilm

PRIX DU PUBLIC COMPÉTITION SUISSE

- « Signs », Dustin Rees (CH, 2020)

Production: Virage Film

SWISS SPECIAL MENTION

- « Un lynx dans la ville », Nina Bisiarina (CH, 2019)

Production: Folimage, Nadasdy Film Sarl

APÉRO

Cette année, le GSFA a organisé l'Apéro sans Fantoche, grâce au Café au parc. C'était une véritable bouffée d'air frais de voir tant de membres du GSFA et d'autres amies et amis au Kurpark. Merci à vous toutes et tous qui êtes venus! Ce fut enfin l'occasion de dire merci à Jonas Raeber pour son grand engagement en tant que président et de lui souhaiter bon vent.



HÉBERGEMENT

Le GSFA a réitéré, à l'intention de ses membres, son offre d'hébergement gratuit à l'Auberge de Jeunesse de Baden. Le quota de lits disponibles a été quasi atteint.

MS

ANIMATOU: DU 1ER AU 10 OCTOBRE 2020

La 15e édition du Festival international du film d'animation Animatou de Genève a ouvert ses portes le jeudi 1er octobre 2020. Par chance, le programme complet du festival a pu être présenté dans les salles de cinéma. Dans un cadre un peu restreint, nous avons même pu célébrer l'animation suisse lors de la «Nuit suisse», avec distanciation et masques sur la piste de danse!

PALMARÈS

Les films d'animation suisses suivants ont reçu un prix au festival Animatou:

COMPÉTITION SUISSE: PRIX DU PUBLIC «PAYOT LIBRAIRE»:

«On est pas près d'être superhéros» (BE 2019)

Réalisation: Lia Bertels

Production: La Clarière

COMPÉTITION SUISSE

«Prix Taurus Studio» décerné à la meilleure bande son:

«Average Happiness» (CH, 2019)

Réalisation: Maja Gehrig

Production: Langfilm

Musique: Joy Frempong

COMPÉTITION LABO:

«Average Happiness» (CH, 2019)

Réalisation: Maja Gehrig

Production: Langfilm

Musique: Joy Frempong

PALMARÈS 2020:

animatou.com/palmares-2020-prizewinners/#CI

Le bilan de l'édition 2020 du festival Animatou:

animatou.com/bilan-de-ledition-2020

JOURNÉES DE SOLEURE: DU 20 AU 27 JANVIER 2021 (EN LIGNE)

Le présent rapport d'activité couvre la 56e édition des Journées de Soleure 2021. La pandémie a aussi eu raison du festival du cinéma suisse: les Journées de Soleure ont connu cette année une édition exclusivement en ligne. Le «Prix d'honneur» a été décerné à Frank Braun pour rendre hommage à son action inspirante pour les salles obscures et pour une culture cinématographique suisse diversifiée. Toutes nos félicitations!

Les membres du GSFA ont eu la possibilité de demander une accréditation pour le festival, offerte par notre association, ou un ticket gratuit pour le concours d'animation.

50E CONCOURS DE FILMS D'ANIMATION

Le comité de sélection du GSFA, composé de Claudius Gentinetta, Sophie Laskar et Michaela Müller, a composé, en octobre 2020, le programme du traditionnel après-midi d'animation. Parmi les 35 films envoyés, ils en ont sélectionné 10.

Le programme d'animation a été présenté en ligne exclusivement. Le vote du public a également été organisé en ligne. Le public a choisi ses trois films préférés. Les prix ont été remis lors de la virtuelle Upcoming Award Night où Monica Stadler a représenté le GSFA.

<u>Rang</u>	<u>Titre</u>	<u>Réalisation</u>	<u>Production</u>
1.	Signs	Dustin Rees	Virage Productions
2.	Only a Child	Simone Giampaolo	Amka Films
3.	Ecorce	Samuel Patthey, Silvain Monney	DOK Mobile

Les sociétés SUISSIMAGE et SSA financent chaque année trois prix du public d'une valeur totale de CHF 10'000. Nous les en remercions!

Lors de la nuit des nominations pendant le Journées de Soleure, trois films d'animation ont été nominés pour le Prix du cinéma suisse:

- «Le journal de Darwin» de Georges Schwizgebel
- «Ecorce» de Samuel Patthey et Silvain Monney
- «Only a Child» de Simone Giampaolo

Le 26 mars 2021, «Le journal de Darwin» de Georges Schwizgebel a remporté le Prix du cinéma suisse dans la catégorie «Meilleur film d'animation». Félicitations!

MS

PROJETS

DATABASE ANIMATION SUISSE

Le GSFA est en train de réaliser un nouveau site web ayant pour objectif de regrouper dans une base de données commune les archives de films, les projets en cours, les profils des membres et les maisons de production afin de centraliser et d'optimiser un stock d'informations concernant la production cinématographique d'animation suisse.

Cette base de données permettra d'une part aux membres, grâce à un login personnel, de mettre à jour leur profil et leur filmographie, qui pointera vers les archives des films. Les membres, réalisateurs ou producteurs, pourront directement entrer leurs projets en développement et en cours de production.

D'un autre côté, cette plateforme sera ouverte au public qui pourra rechercher selon des critères dynamiques des films d'animations suisses pour accéder aux vidéos, trailers et VOD mis à disposition par les productrices*eurs.

Enfin elle permettra au GSFA de disposer de statistiques complètes pour la branche, en particulier concernant les financements.

La plateforme sera ouverte dans une version bêta très prochainement et les personnes intéressées pourront recevoir un login.

En plus d'être une vitrine pour les cinéastes et une banque d'archive pour l'association, ce projet pourrait à long terme devenir une plateforme d'échange centrale au sein de notre association en proposant des services supplémentaires (tels que bourse à l'emploi, échange de talents... etc.) reposant sur les données filmographiques stockées. *JL*
animation.ch

100 ANS FILM D'ANIMATION SUISSE

En 2021, nous célébrons 100 ans de film d'animation suisse! L'automne 1921 a vu la sortie de l'«Histoire de Monsieur Vieux-Bois», l'adaptation d'une «histoire en images» de l'écrivain, dessinateur et pédagogue genevois Rodolphe Töpffer. Il s'agit, selon les historiens du cinéma, du premier film d'animation estampillé de production suisse. Il est intégralement conservé et a été récemment restauré et numérisé par la Cinémathèque suisse.

100 ans de film d'animation suisse - cet anniversaire est une bonne raison de se réunir et de célébrer pour toute la scène culturelle en Suisse. S'il est relativement peu connu du grand public, le cinéma d'animation est un élément précieux du patrimoine culturel suisse. Le film d'animation suisse jouit d'une excellente réputation au niveau international. Il gagne chaque année des prix dans les festivals les plus prestigieux. Le GSFA invite la branche, les personnes intéressées et les institutions à créer leur propre projet pour célébrer cette date historique. Il en a informé la branche.

Suite à une proposition de Rolf Bächler, le GSFA a mis sur pied un groupe de travail (Dustin Rees, Matilda Tavelli, Lani Weber, Claude Luyet, Jérôme Curchod, Jonathan Wüst, Otto Alder, Fred Truniger, Duscha Kistler et Monica Stadler) qui a créé trois programmes d'animation pour cette occasion. Le 28 octobre 2021, Journée Internationale de l'animation, le départ sera donné: à partir de cette date, les festivals, cinémas, plates-formes diverses ainsi que toute personne ou institution intéressée pourront diffuser ces trois programmes. Pour les détails organisationnels, merci de contacter le secrétariat. *MS*

SERVICE

Le GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation) est l'association des acteurs professionnels du cinéma d'animation en Suisse. Il défend avec force les intérêts de ses membres au niveau de la politique du cinéma et de la culture ainsi que dans le domaine de la promotion économique. Le GSFA fournit à ses membres un riche éventail de services et de prestations, par exemple une assurance collective d'indemnités journalières, un infopool consacré aux conditions cadres professionnelles pour les animatrices/animateurs, du conseil et coaching pour la production d'animation ou encore des possibilités d'hébergement lors de festivals d'animation, pour ne citer que quelques offres clés.

Vous trouverez ici une vue d'ensemble des prestations pour les membres: swissanimation.ch/fr/membres/prestations

En 2020, nos membres ont à nouveau reçu une preuve d'adhésion sous la forme d'un autocollant, que l'on peut coller, par ex. sur une carte bancaire. Grâce à cet autocollant, les membres ont droit à des prix d'entrée réduits au Filmpodium de Zurich, au Stattkino de Lucerne et à une cotisation à prix réduit pour devenir membre des Cinémas du Grütli à Genève. *MS*

INFOPOOL POUR LES MEMBRES

Depuis 2021, l'infopool est trilingue (fr, de, it). En 2020, la page a été visitée env. 500 fois. Le chapitre « Salaires et honoraires » a été ajouté, avec notamment un calculateur de tarifs horaires et une grille actualisée de salaires indicatifs pour films d'auteur. Le prochain chapitre qui viendra compléter l'offre sera consacré au thème « Gérer son entreprise », avec des éléments comme rédiger des devis ou la conception de Condition générales. Ensuite viendront les chapitres « Droit », « Films d'auteur » et « Formation continue ». Enfin, nous avons dans l'idée de créer un « Pool matériel ». Cette plate-forme est toujours en cours de construction. Les propositions de la part des membres pour la compléter, la modifier et la développer sont les bienvenues! *IW*

infopool.swissanimation.ch (demandez le mot de passe au secrétariat)

COURS SÉCURITÉ SOCIALE

Le 7 avril 2020 a eu lieu un cours en ligne, donné par Hans Läubli, au sujet de la sécurité sociale pour les professionnels du cinéma. 18 membres du GSFA s'étaient inscrits. Notre partenaire ssfv (syndicat suisse film et vidéo) a organisé ce cours et nous a proposé une collaboration ce dont nous le remercions!

La législation en matière de prévoyance sociale est à bien des égards mal adaptée aux besoins et aux situations des professionnels culturels indépendants. De nombreux artistes et professionnels de la culture sont mal informés sur comment contribuer à leur propre sécurité sociale personnelle et comment obtenir leurs droits.

Il s'agit du 4ème cours consacré à ce thème ouvert sans frais pour nos membres. MS

SITE WEB, SOCIAL MEDIA, NEWSLETTER

En 2020, notre site web a enregistré en moyenne 1136 visiteurs par mois (1981 en 2019); 3990 pages en moyenne ont été visitées par mois (4621 en 2019). Nous avons publié 130 articles dans la rubrique News (130 en 2019).

Le GSFA a augmenté sa présence dans sur les réseaux sociaux. Il anime un compte Instagram avec 680 followers pour y présenter ses membres nouveaux et existants. Il est prévu que la gestion de ce compte soit, pour des périodes à définir, confiée aux membres qui pourront y intervenir directement.

Sur Facebook, nous avons désormais 1600 « fans » (1400 en 2019) et 1620 followers sur Twitter (1593 en 2019). Notre chaîne Vimeo compte 878 followers. Notre communauté sur les réseaux sociaux est internationale.

En 2020, nos membres ont reçu 7 numéros de notre newsletter « Animix » et une édition spéciale consacrée aux mesures de soutien Covid. Dans « Animix », nous fournissons des informations sur la politique du cinéma, sur les actualités de notre association, des festivals et événements, des productions de film en cours ou terminées, et beaucoup d'autres sujets de la scène de l'animation suisse. Difficile de dire combien de membres lisent « Animix » de A à Z; nous savons en revanche que l'édition en allemand est consultée par 70% des abonné*es, et l'édition en français par 49% des abonné*es.

La newsletter publique « Film d'Animation Suisse » a été publiée trois fois en 2020. Parmi les thèmes traités: les films d'animation suisses, les festivals Fantoche, Animatou, Soleure et les événements du GSFA auxquels toutes les personnes intéressées sont invitées. Cette newsletter publique enregistre près de 440 personnes abonnées. MS

Site web: swissanimation.ch

Twitter: twitter.com/swissanimation

Facebook: facebook.com/swissanimation

Vimeo: vimeo.com/channels/swissanimation

Instagram: instagram.com/swissanimation

Archives Animix: swissanimation.ch/de/service/animix

CINÉBULLETIN

Huit fois par année et sur son site internet, Cinébulletin informe sur la politique culturelle cinématographique et audiovisuelle en Suisse (et parfois à l'étranger). Cette revue se veut un forum d'échanges d'idées et d'opinions et elle donne le plus souvent possible la parole à des personnalités de la scène professionnelle et institutionnelle. Les co-rédactrices en chef sont Kathrin Halter (Suisse alémanique) et Pascaline Sordet (Romandie).

Sur le site web de Cinébulletin on trouve, en plus des actualités, les résultats des séances d'encouragement du cinéma, un agenda et une liste des films en production.

En qualité de membre de l'Association Cinébulletin, le GSFA peut publier des communications dans la revue. Chaque membre actif*ve du GSFA reçoit un abonnement à Cinébulletin (version papier, la revue peut aussi être lue sur le site web au format PDF). MS

cinebulletin.ch

ATELIERS ET BOÎTE D'ANIMATION

Le groupe de travail Graines d'Animation a décidé de changer de nom puisqu'il se consacre exclusivement aux ateliers. Le site web de graines d'animation a été désactivé. Le groupe de travail Ateliers échange des réflexions sur différentes formes d'enseignement et de transmission. Il a développé des outils comme la boîte d'animation, la boîte audio et de nouveaux manuels pédagogiques.

FINANCES

Les comptes 2020 affichent un bénéfice de CHF 37 900. Les recettes ont été plus élevées que prévu. Nous avons reçu en 2020 une fois encore une contribution exceptionnelle et plus élevée de Swissperform. Par ailleurs, l'OFC KUOR (Organisations culturelles) a distribué aux associations actuellement subventionnées des montants disponibles suite à l'annulation de certains soutiens. Dans ce contexte, le GSFA a reçu un montant unique de CHF 9800. Les cotisations des membres ont également enregistré un total plus élevé que prévu.

Pour cause de pandémie, la plupart des festivals n'ont pas pu avoir lieu en 2020. Ainsi, nous avons également été contraints d'annuler nos événements et nos services. Notre AG s'est aussi tenue en ligne. Dans l'ensemble, les dépenses du GSFA en 2020 ont été inférieures aux prévisions du budget.

Tous les frais liés aux 50 ans du GSFA (exposition et le film collectif 50:50) ont pu être couverts par les contributions de soutien reçues. Les réserves créées les années précédentes afin de combler d'éventuels déficits n'ont donc pas dû être utilisées. Elles ont été transférées au poste Réserves pour actions spéciales où elles pourront être utilisées pour des projets en cours comme la Database, les 100 ans film d'animation suisse (programmes de films) et l'étude sur le film d'animation.

Notre comptabilité 2020 a été révisée par l'organe de révision Imboden und Partner Treuhand AG qui nous a attesté une bonne et correcte tenue des comptes.

F
I
N
A
N
C
E
S

GM

Dans les ateliers d'animation, les participant*es apprennent à produire des films d'animations avec des moyens extrêmement simples. Ces cours correspondent aux besoins du contexte scolaire (1^{ère} jusqu'à la 9^{ème} année) et sont conçus selon le Plan d'études 21. Par ailleurs le groupe de travail vise d'autres formats : formations continues des enseignants, événements d'entreprise ou cours de vacances. Les personnes qui animent ces cours sont des cinéastes d'animation professionnels et membres du GSFA.

Les membres du GSFA peuvent réserver la boîte d'animation auprès du secrétariat à Zurich, deux semaines au moins avant utilisation, et venir la chercher selon l'arrangement convenu. Cette boîte d'animation est la propriété de Fantoche. Malgré la pandémie, la boîte d'animation a été régulièrement empruntée en 2020. Les ateliers ont duré entre un et cinq jours.

DR

swissanimation.ch/fr/service/ateliers

VIDÉO ON DEMAND ET BOUTIQUE

Nous offrons à nos membres la possibilité de mettre leurs films en vente dans un système de vidéo à la demande (VoD). Les films doivent être disponibles en qualité HD et ne doivent pas être accessibles gratuitement en ligne. Nous utilisons la plate-forme VoD de Vimeo. Pour 1 CHF, on peut louer en streaming un film pendant 48 heures; pour 15 CHF on peut l'acheter en téléchargement pour une utilisation sans limite dans le temps. Nous avons actuellement une offre de 31 titres en VoD. En 2020, ces films ont été enregistrés des visionnements depuis 29 pays du monde entier, bien entendu la plupart en Suisse, et ensuite USA, Allemagne, France et Grande-Bretagne.

En 2020, nous avons loué des films 99 fois et vendu 41 fois sur notre plate-forme VoD, pour un chiffre d'affaires de CHF 812 (en 2019: 123 films pour un chiffre d'affaires de 635 CHF). Comme stipulé dans le contrat de licence, le résultat de la location / vente est intégralement reversé aux ayant-droits.

swissanimation.ch/vod

swissanimation.ch/fr/membres/prestations/vod

Dans notre boutique en ligne, nous ne proposons plus d'articles de nos membres, seulement quelques DVDs et livres du GSFA. La demande ayant été trop faible, le comité a décidé de ne pas maintenir la boutique en ligne.

MS

swissanimation.ch/fr/shop-vod/dvd-et-livres

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS DES COMPTES

Le présent document sera soumis à l'approbation de l'Assemblée Générale ordinaire des membres du GSFA du 29 mai 2021.



GSFA
Groupement Suisse du Film d'Animation
Kanzleistrasse 126
CH-8004 Zürich

Revisionsbericht 2020 des
Vereins Groupement Suisse du Film d'Animation

Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Gesellschaft haben wir die auf den 31.12.2020 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften im Rahmen einer eingeschränkten Revision geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilen wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungsentscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganze. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen nicht Bestandteil dieser Revision. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinnes nicht Gesetz und Statuten entsprechen.

Zürich, den 26. März 2021

Imboden und Partner Treuhand AG

Hans Buser

BILAN AU 31.12.2020

ACTIF		PASSIF	
COMPTE	BETRAG	COMPTE	BETRAG
Caisse	56	Acquittements : droits / distribution	283
Postfinance - compte courant	127 581	Passifs transitoires	7 539
Postfinance - Deposito	45 156	Réserves : actions spéciales	69 138
Paypal	143	Capital association	56 969
VISA	- 312		
Valeur biens «Boutique»	1		
Actifs transitoires	0		
Mobilier et équipements	1		
Machines de bureau, équipements informatiques	1		
Matériel de promotion / d'exposition	2		
Caution loyer	1 000	Bénéfice 2020	39 700
	173 629		173 629

F
I
N
A
N
C
E
S

F
I
N
A
N
C
E
S

COMPTE DE PERTES ET PROFITS 2020

CHARGES

RECETTES

COMPTE	BETRAG	COMPTE	BETRAG
Traductions	8 864	Subvention: OFC (Kuor)	92 674
Site web	772	Contribution Swissperform	41 486
Newsletter	155	Recettes: sous-location	100
Communication: frais / promotion	25	Ventes boutique	41
Imprimés, matériel publicitaire, graphisme	2 267	Cotisations membres actifs	40 197
Cotisations ass. faïtière / autres ass.	7 823	Cotisations membres passifs	2 214
Service location / droits	0	Cotisations membres institutionnels	2 970
Soleure	4 987	Cotisations membres réduites	310
Annecy	1 329	Recette exceptionnelle	13
Fantoche, Baden	1 418		
Animatou, Genève	1 579		
Salaires	56 625		
Projets et programmes	4 605		
Charges sociales, charges accessoires	21 567		
Secrétariat: frais	450		
Comité: frais, remboursements	9 590		
Assemblées Générales	431		
Rencontres régionales	2 500		
Loyer	10 204		
Informatique et équipements	2 928		
Assurances-choses	0		
Matériel de bureau	119		
F Copies, impressions	562		
I Documentation, Abonnements	75		
N Révision, fiduciaire	815		
A Téléphone, internet	168		
N Frais de port	194		
C Résultat financier	252		
E (intérêts, frais de comptes)			
	140 305		180 005
Bénéfice 2020	39 700		
	180 005		180 005

F
I
N
A
N
C
E
S

F
I
N
A
N
C
E
S

COMPARAISON CHIFFRES CLÉS

CHARGES	2020	BUDGET AG	2019
Traductions	8 864	7 000	6 989
Site web	772	2 500	593
Newsletter	155	300	257
Communication: frais / promotion	25	0	25
Imprimés, matériel publicitaire, graphisme	2 267	2 000	1 987
Cotisations ass. faitière / autres ass.	7 823	8 000	7 778
Service location / droits	0	0	404
Soleure	4 987	4 000	4 271
Annecy	1 329	2 000	4 304
Fantoche, Baden	1 418	3 000	2 391
Animatou, Genève	1 579	2 000	1 595
Projets et programmes	4 605	2 000	101
Salaires	56 625	62 000	56 625
Charges sociales, charges accessoires	21 567	15 000	20 049
Secrétariat: frais	450	800	1 024
Comité: frais, remboursements	9 590	13 000	13 607
Assemblées Générales	431	2 500	1 874
Rencontres régionales	2 500	5 000	5 190
Loyer	10 204	10 100	11 055
Informatique et équipements	2 928	2 000	3 674
Assurances-choses	0	200	207
Matériel de bureau	119	200	53
Copies, impressions	562	600	552
Documentation, Abonnements	75	0	0
Révision, fiduciaire	815	1 000	948
Téléphone, internet	168	200	168
Frais de port	194	400	229
Résultat financier (intérêts, frais de comptes)	252	0	150

F
I
N
A
N
C
E
S

F
I
N
A
N
C
E
S

RECETTES	2020	BUDGET GV	2019
Subvention: OFC (Kuor)	92 674	82 800	82 874
Contribution Swissperform	41 486	20 000	16 000
Contributions diverses	0	0	1 200
Recettes: droits	0	0	136
Recettes: sous-location	100	0	650
Recettes diverses	0	500	100
Ventes boutique	41	0	226
Cotisations membres actifs	40 197	37 000	37 473
Cotisations membres passifs	2 214	2 500	2 810
Cotisations membres institutionnels	2 970	3 000	3 300
Cotisations membres réduites	310	200	240
Contributions 50 ans GSFA	0	0	2 000
Recette exceptionnelle	13	0	45 380

ACTIF	2020	2019	PASSIF	2020	2019
ACTIF CIRCULANT			FONDS ÉTRANGERS		
Caisse	56	46	Distribution/droits	283	198
Postfinance compte association	127 581	96 995	Réserves : actions spéciales	69 138	30 481
Postfinance compte Deposito	45 156	45 156	Passifs transitoires	7 539	56 716
Paypal	143	272			
VISA	- 312	0			
Valeur biens boutique	1	1			
Actifs transitoires	0	891			
ACTIF IMMOBILISÉ			FONDS PROPRES		
Mobilier	1	1	Capital association	56 969	10 678
Informatique	1	1			
Matériel de promotion	2	2			
Cauton loyer	1 000	1 000			
Perte	0	0	Bénéfice	39 700	46 291

F
I
N
A
N
C
E
S

F
I
N
A
N
C
E
S

**Textes, corrections /
Texte, Lektorat:
Nicolas Burlet (NB)
Elie Chapuis (EC)
Maja Gehrig (MG)
Zoltan Horvath (ZH)
Gianclaudio Meyer (GM)
Ivan Nurchis (IN)
Dustin Rees (DR)
Marina Rosset (MR)
Monica Stadler (MS)
Irmgard Walthert (IW)**

**© 2021 GFSA
Schweizer Trickfilmgruppe /
Groupement Suisse
du film d'animation
Sekretariat
Kanzleistrasse 126
CH-8004 Zürich
+41 44 240 1909
info@swissanimation.ch
swissanimation.ch**

**Rédaction / Redaktion:
Monica Stadler**

**Traduction / Übersetzung:
Reto Schlegel
retoverso.ch**

**Design / Gestaltung:
Raffinerie
raffinerie.com**

Fotos: GSFA