RAPPORT D'ACTIVITÉ

2022

« Armat »

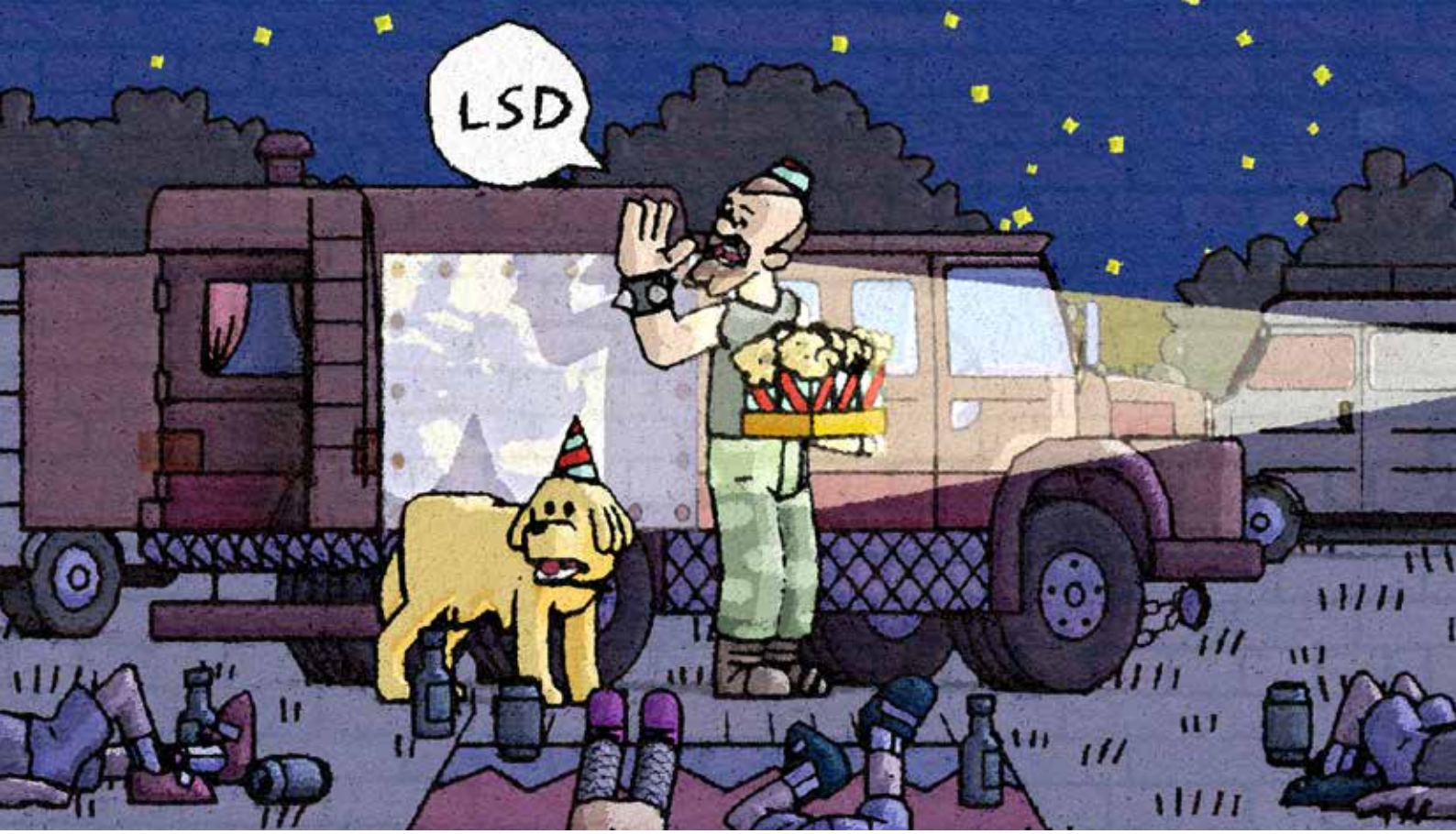
2

Élodie Dermange, CH, 2022

« Autosaurus Rex »

3

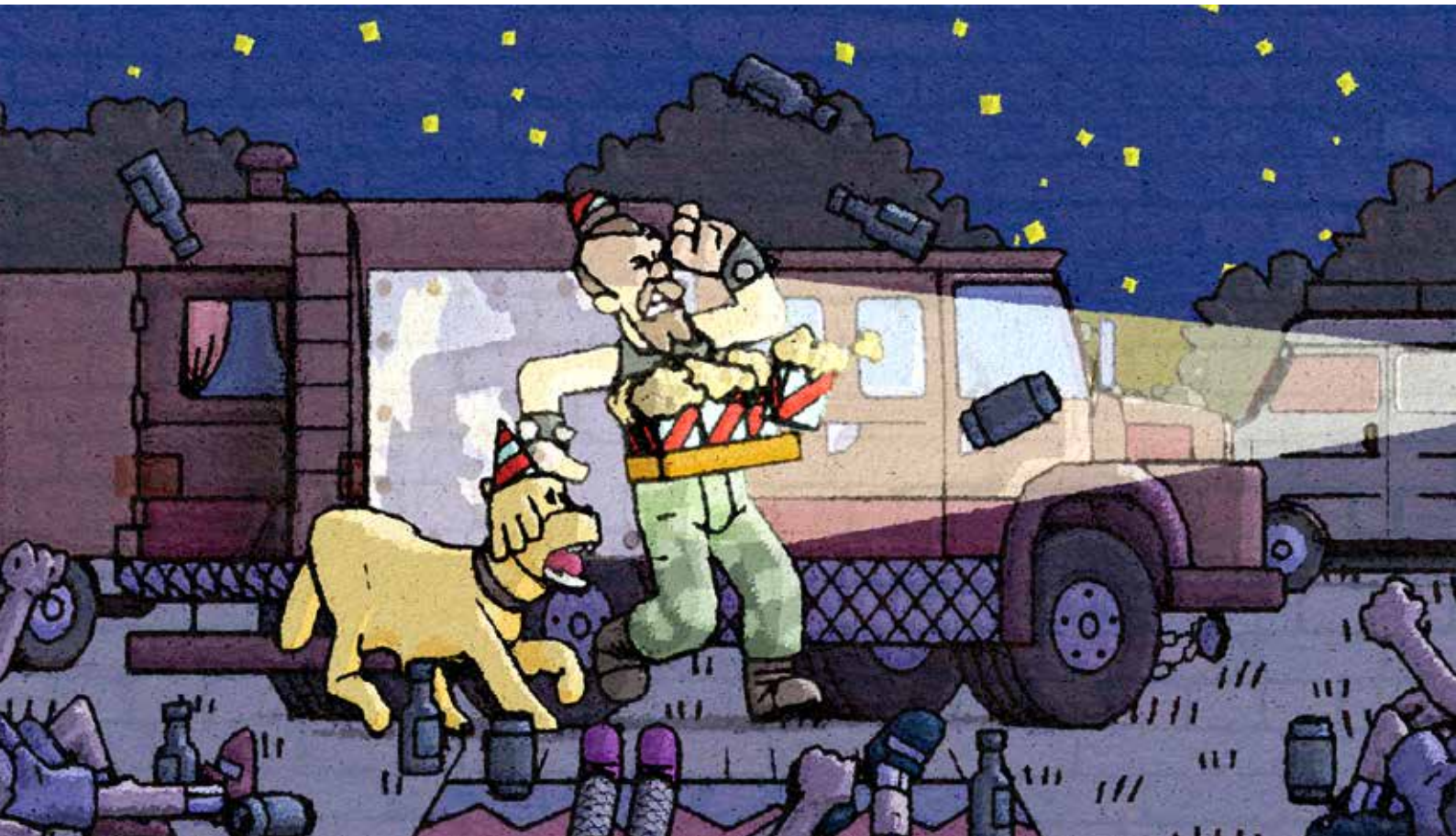
Marcel Barelli, CH, 2022




« Baroudeur »

4

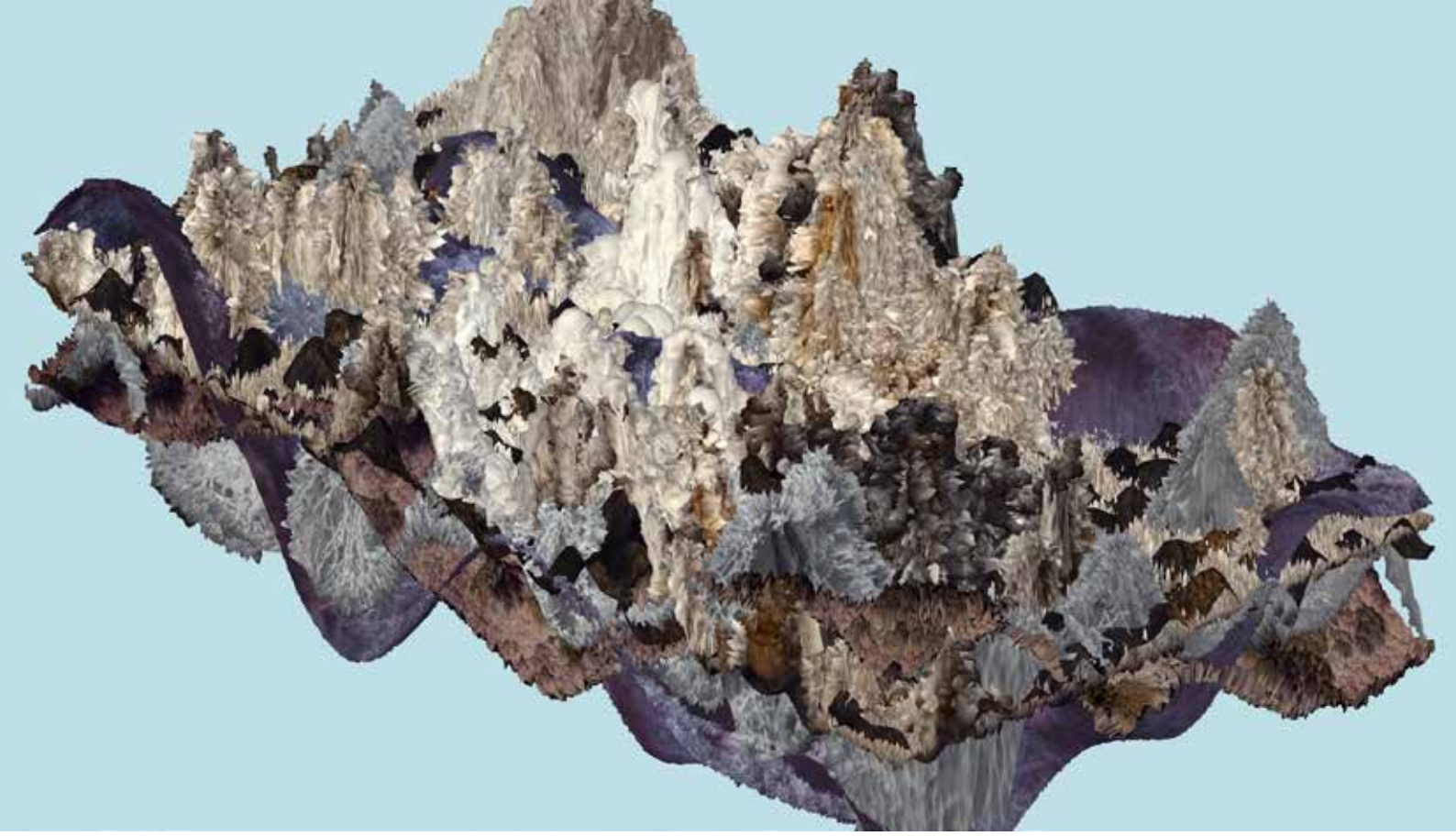
Mauro Carraro, CH, 2022



« Ethel »

5

Beatrice Jäggi, CH, 2022



« Intersect »

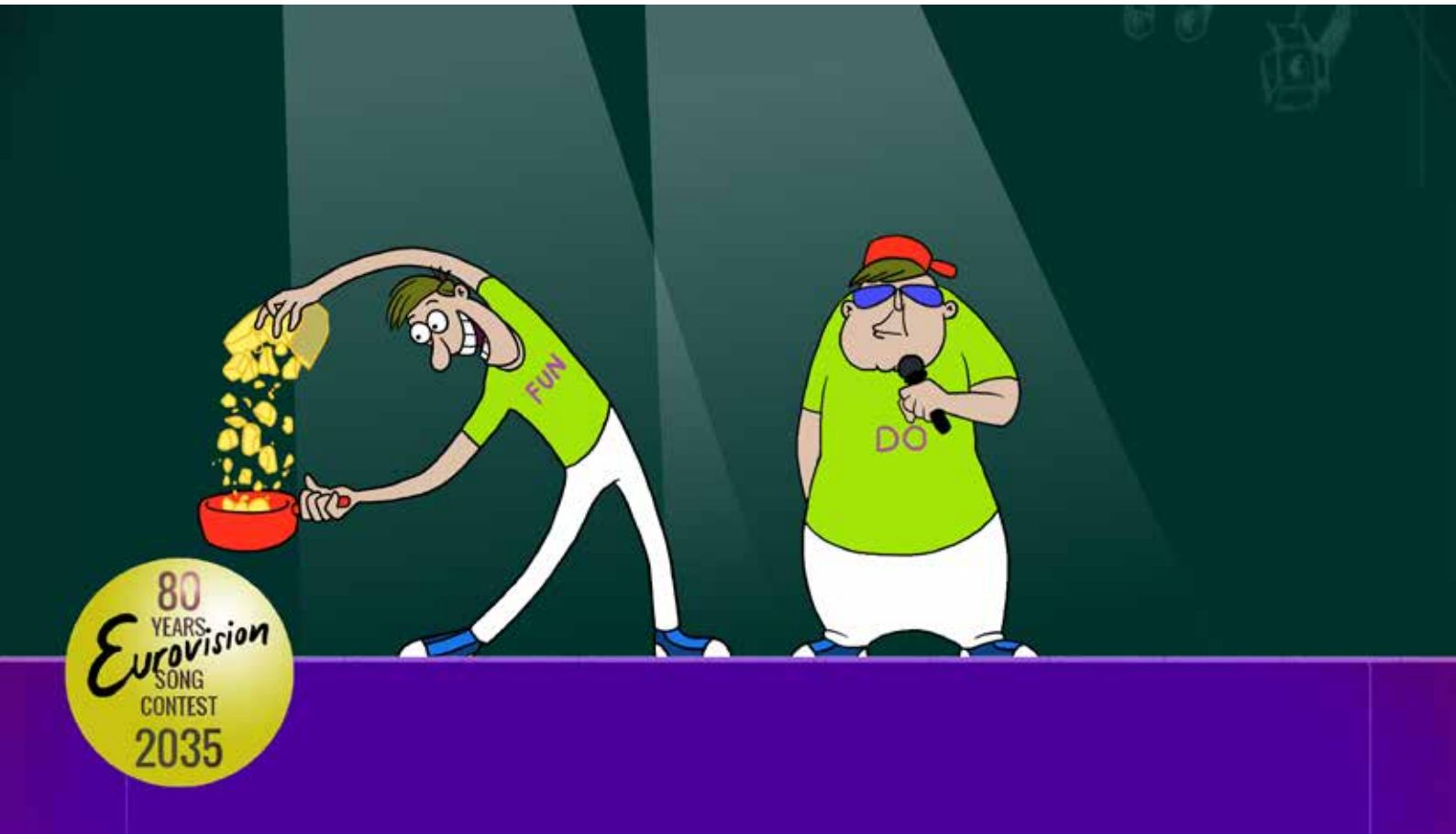
6

Dirk Koy, CH, 2022

« Fun-Do »

7

Jonas Raeber, CH, 2022



« Jungle Rouge »

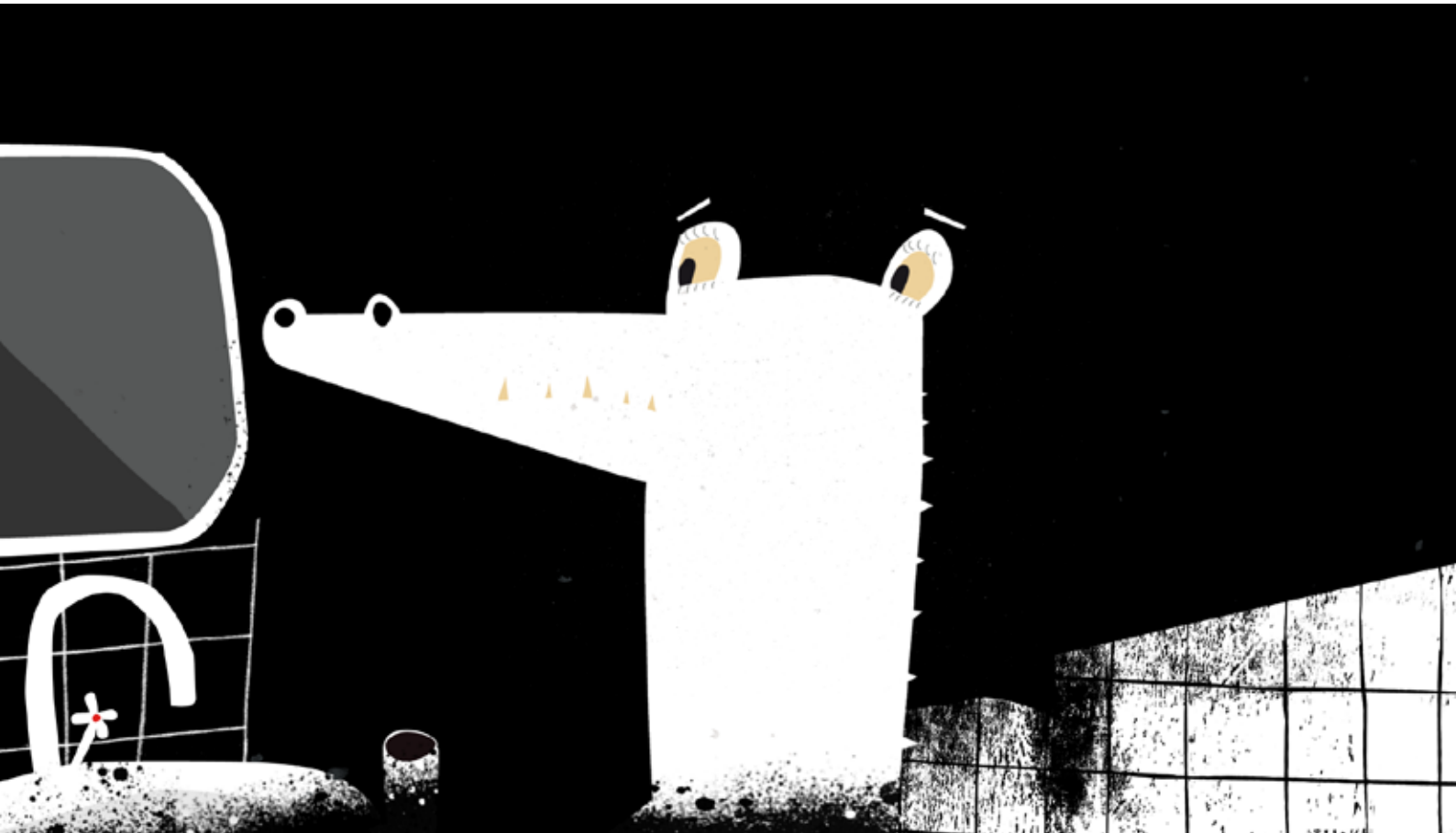
8

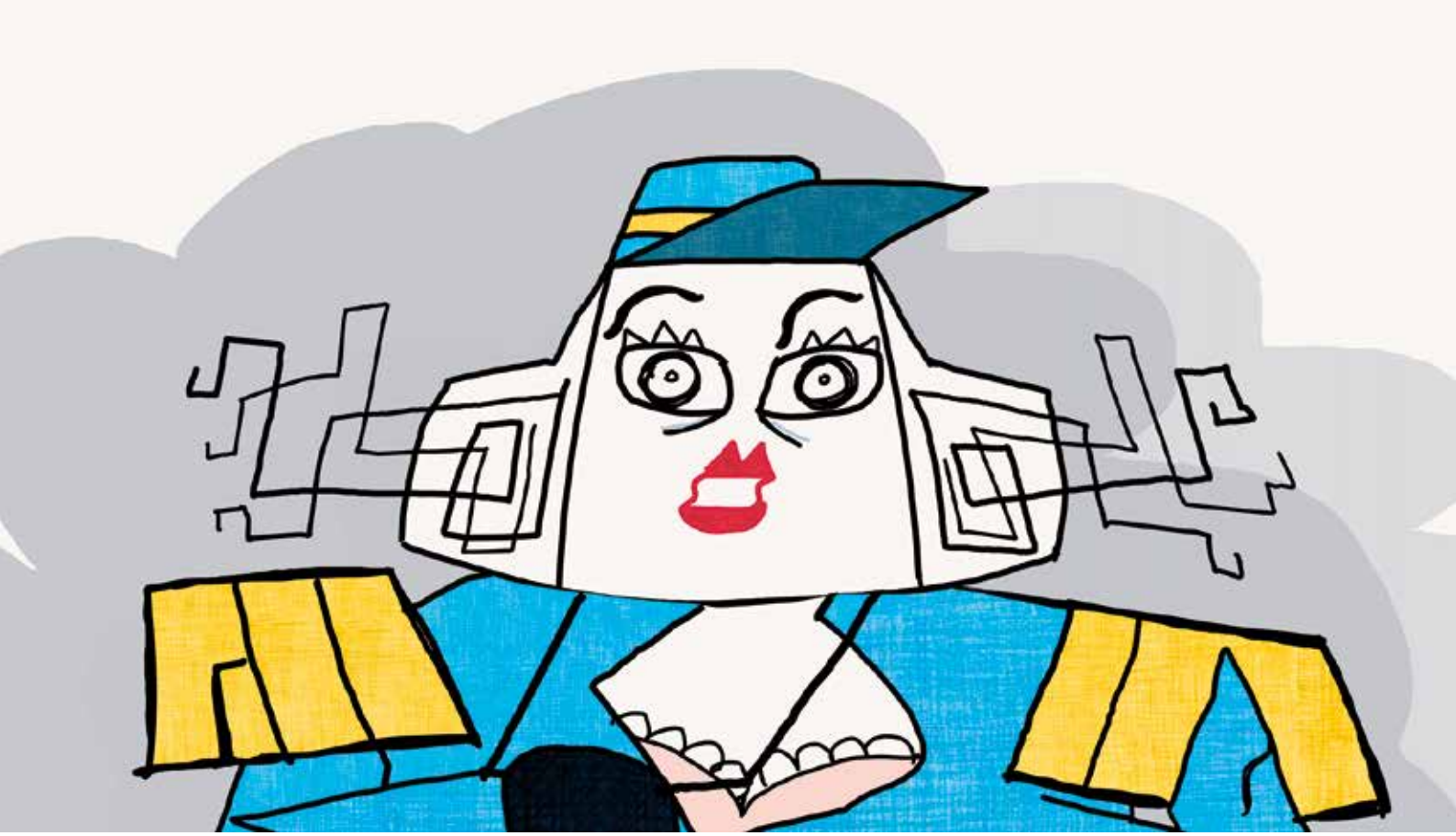
Juan José Lozano, Zoltán Horváth, CH/F, 2022

« Lost Brain »

9

Isabelle Favez, CH, 2022

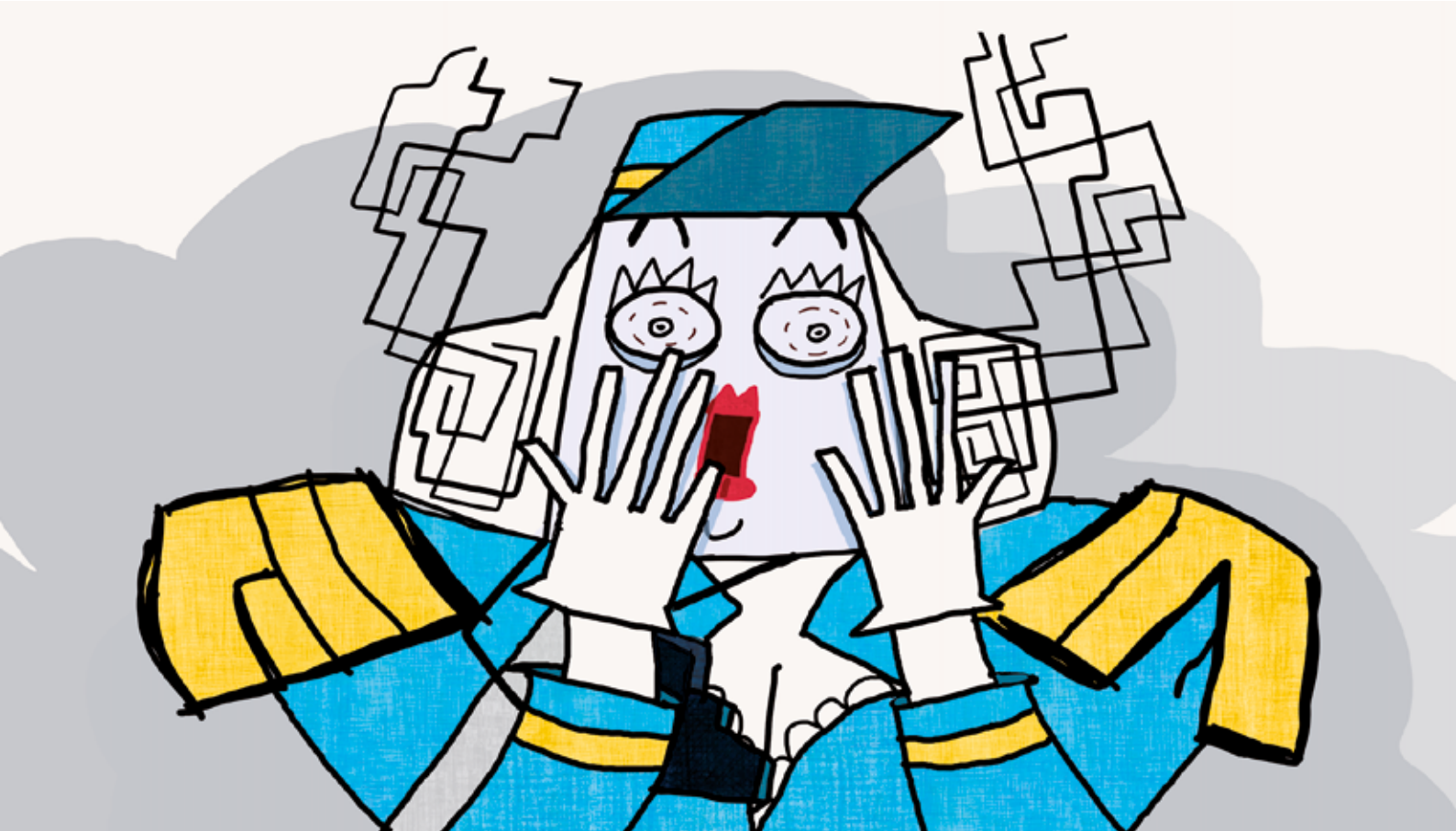




« Lovely Rita »

10

Elena Madrid, CH, 2022



« Lucky Man »

11

Claude Luyet, CH, 2022

« Sur le pont »

12

Samuel et Frédéric Guillaume, CH/F, 2022

« The Record »

13

Jonathan Laskar, CH, 2022

« La reine des renards »



Marina Rosset, CH, 2022

## EDITORIAL 16

## ASSOCIATION
Assemblée générale 2022 17
Membres 18
Comité 18
Secrétaire générale 19
Groupement régional de la Suisse italienne (GSIFA) 19

## POLITIQUE, ENCOURAGEMENT DU CINÉMA
OFC, organisations culturelles (KUOR) 20
OFC, Section cinéma 20
OFC, Message culture 2025 – 2028 20
Encouragement du cinéma d'animation par l'OFC 22
SSR, Pacte de l'audiovisuel 23
Cinéforom 24
Fondation zurichoise pour le cinéma 24
Encouragement régional 25

## BRANCHE ET ASSOCIATIONS
Cinésuisse 26
Suisseculture, Suisseculture Sociale 26
Swiss Films 27
FOCAL 27
ASIFA 28

## FESTIVALS
Annecy 28
Fantoche 29
Animatou 30
DOK Leipzig 31
Journées de Soleure 31

## PROJETS
Peer2Beer 32
100 ans du cinéma d'animation suisse 34
Remaniement du site internet 34

## FINANCES
Rapport de révision 35
Bilan au 31.12.2022 36
Compte de résultat 2022 37
Comparaison des chiffres clés 38

## PRESTATIONS
Infopool 40
Conseil juridique 40
Cours sur la sécurité sociale, Zurich 40
Site internet, médias sociaux, newsletter 41
Base de données animation.ch 41
Boîte d'animation 41
Vidéo à la demande 42
Location de film au Lichtspiel 42

# ÉDITORIAL

« Tu ressembles à une maire », m'aurait dit Kasimir s'il m'avait vue mercredi au Festival International du Film d'Animation à Annecy. C'est une rencontre avec Gilles Marchand, secrétaire général de la SSR, qui a motivé ce choix vestimentaire qui aurait surpris mon fils.

La Suisse à l'honneur du festival d'Annecy : c'était l'un des événements marquants de 2022. Outre les contacts internationaux, qui se sont liés aux bords (et dans) le lac grâce à une météo estivale, l'événement permettait également de mettre en lumière des thèmes chers au cinéma d'animation suisse avec nos partenaires nationaux. Le GSFA a profité de ce cadre pour un échange avec la SSR en vue des négociations du Pacte de l'audiovisuel. Après les éditions des dernières années, marquées par la pandémie, l'ambiance était particulièrement détendue, joyeuse et agréable. La présence de nos membres était importante et les nombreux films dans différentes sections ont su attirer l'attention sur la création cinématographique suisse et susciter l'intérêt de la presse nationale et internationale. Nous remercions chaleureusement l'équipe de Swiss Films, qui a rendu possible cet événement grâce à son travail préliminaire intense ! Nous tenons à saluer ici la fantastique collaboration avec Animatou, Festival international du film d'animation à Genève, et avec le BA-Animation de la Haute École de Lucerne (HSLU).

Les séquelles de la pandémie sont encore perceptibles. Certains projets, initialement prévus pour 2021 et 2022, ont dû attendre que la coprésidence puisse à nouveau participer régulièrement à des événements de réseautage en présentiel. En 2023, nous désirons accorder une place de choix à l'échange avec nos membres, que ce soit lors de grandes ou de petites manifestations. Avec Peer2Beer, nous leur proposons une offre de mise en réseau facile d'accès que nous désirons développer.

Il est plus important que jamais de comprendre notre association dans un contexte plus large et de développer et renforcer les liens avec nos associations partenaires et les institutions d'encouragement. La campagne commune en faveur de la loi sur le cinéma (« Lex Netflix ») a permis d'intensifier cet échange. Monica Stadler, notre secrétaire générale, était active au sein de l'équipe centrale et a contribué ainsi au résultat positif de la votation. Les nouveaux moyens financiers dont bénéficie le cinéma suisse grâce à l'obligation de réinvestissement pour les plateformes de streaming vont changer le paysage de l'encouragement.





Notre branche croît et cette croissance s'accompagne d'un besoin accru de moyens. En 2023, nous axerons notre travail politique sur l'amélioration de la situation financière du cinéma d'animation suisse. Pour mon fils, la solution est simple : les maires disposent d'informations pertinentes, sont raisonnables et prennent les mesures nécessaires. D'après moi, la situation est quelque peu plus complexe, car dans la conjoncture actuelle, une augmentation des moyens d'encouragement paraît peu probable.

Monica Stadler, notre secrétaire générale depuis de nombreuses années, nous quittera en été. Il y a neuf ans, j'ai assisté à son entretien d'embauche, alors que j'étais en fin de grossesse. Ce fut le coup de foudre. Avec sa chaleur et son pragmatisme, Monica a marqué notre association et l'a fait progresser. Nous la remercions de tout cœur et lui souhaitons beaucoup de succès dans la suite de sa carrière professionnelle. Un nouveau chapitre s'ouvre donc avec l'arrivée de Carole Bagnoud et nous nous réjouissons de cette collaboration !

Une autre personne à la tête du secrétariat, les négociations du Pacte de l'audiovisuel, l'initiative « 200 francs, ça suffit ! »… Voilà de quoi nous occuper au cours des prochains mois ou, selon la formule qui a vu le jour au brunch de Soleure, « Wir duschen mit Nägeln ».

*Maja Gehrig, coprésidente*

ÉDITORIAL

# ASSOCIATION

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2022

L'assemblée générale ordinaire s'est déroulée le 7 mai 2022 à la cinémathèque Lichtspiel à Berne. 22 membres actifs, 9 membres du comité, 1 nouveau membre ainsi que 3 invité·e·s y ont participé. L'assemblée générale a été traduite simultanément en allemand/français.

## DÉCISIONS

L'assemblée a accepté les comptes annuels 2021 sans opposition ni abstention. Le budget et le programme 2022, détaillé ci-dessous, ont également été approuvés sans opposition ni abstention.

POLITIQUE

- Conserver et encourager la diversité et la qualité du format court
- (OFC, SSR, régions)
- Mettre l'accent sur les soutiens régionaux à Berne et en Suisse centrale : amélioration des conditions pour le cinéma d'animation
- Faire participer les professionnel·le·s de l'animation à des groupes de travail (commissions d'encouragement régional, Institutions de soutien)
- Intéresser de grandes maisons de production cinématographique suisses (hors animation) à la production de films d'animation

MEMBRES

- Suivi des projets des membres
- Formation en politique (du cinéma) des membres
- Renforcement de l'échange de connaissances techniques et de matériel





RÉSEAU/PROMOTION

- Poursuite du développement et de l'approfondissement des contacts avec des organisations partenaires et hautes écoles
- Annecy 2022 : délégation suisse à Annecy, présence, coordination et organisation d'événement
- Fantoche 2022 : poursuite de la collaboration, utilisation de synergies, planification de nos propres événements de réseautage
- Animatou 2022 : poursuite du partenariat et de la collaboration
- Soleure 2023 : prise de contact avec la nouvelle direction artistique, renforcement de la collaboration, sélection pour le concours du meilleur film d'animation et brunch d'animation

COMMUNICATION

- Remaniement de l'ensemble du concept de communication de l'association
- Élaboration d'un concept pour le nouveau site internet (avec intégration de la base de données animation.ch)
- Poursuite de la communication régulière, sur tous les canaux, des activités touchant à la politique cinématographique et des thèmes importants pour l'association

GROUPES DE TRAVAIL, PROJETS

- Groupe de travail site internet
- Annecy 2022 : la Suisse à l'honneur

## ÉLECTIONS

Irmgard Walthert et Sara Bühring ne sont pas candidates à leur réélection. Des remerciements leur sont adressés (en l'absence de Sara Bühring). Amélie Cochet, Omar El Araby (tous deux absent·e·s) et Anja Sidler se présentent pour la première fois à l'élection. Les documents relatifs à l'élection ont été mis à disposition des membres au préalable. L'élection est effectuée de façon anonyme à l'aide de bulletins de vote. Tous les membres du comité et la coprésidence sont réélu·e·s, les trois nouveaux candidat·e·s sont élu·e·s au comité.

Résultats de l'élection (réception de 32 bulletins valables) :
Elie Chapuis (coprésident) (31 voix)
Amélie Cochet (30 voix)
Omar El Araby (32 voix)
Maja Gehrig (coprésidente) (31 voix)
Samuel Guillaume (30 voix)
Zoltán Horváth (29 voix)
Jonathan Laskar (31 voix)
Franziska Meyer (31 voix)
Gianclaudio Meyer (32 voix)
Dustin Rees (31 voix)
Marina Rosset (30 voix)
Anja Sidler (31 voix)
Saskia von Virág (31 voix)

Rafael Sommerhalder, qui ne s'est pas présenté à l'élection, a obtenu 2 voix.

## MEMBRES

Depuis mars 2022, le GSFA a accueilli 20 nouveaux membres et neuf membres ont quitté l'association (dont 1 exclusion). À la fin mars 2023, le GSFA compte 328 membres, qui se répartissent dans les catégories suivantes :
204 membres actifs (84 femmes, 120 hommes, part de femmes : 41 %).
152 personnes vivent en Suisse alémanique, 42 en Suisse romande et 10 en Suisse italophone. 7 membres actifs sont des membres d'honneur.
27 membres passifs (9 femmes, 18 hommes, part de femmes : 33 %).
17 personnes vivent en Suisse alémanique, 9 en Suisse romande et 1 en Suisse italophone.
Deux institutions sont membres du GSFA avec un total de 97 étudiant·e·s pour l'année 2022/23 :

- la HSLU, Haute École d'Art & de Design de Lucerne, avec le BA Animation, avec 59 étudiant·e·s pour l'année 2022/23 (direction : Jürgen Haas) et le MA Animation (direction : Tina Ohnmacht) avec 13 étudiant·e·s.
- l'école d'arts visuel Ceruleum, à Lausanne, avec actuellement 25 étudiant·e·s (direction : Gabriel Sonderegger).





Nous souhaitons une cordiales bienvenue aux nouveaux membres : Anna Lena Spring, Dirk Koy, Dominic Lutz, Eugénie Bouquet, Gion Fry, Konstantin Rosshoff, Ivana Kvesić, Lara Perren, Marco Ellensohn, Martin Waespe (passif), Nicole Aebersold, Olena Golubieva, Sarah Binz, Simone Hoerler, Tina Ohnmacht, Benoît Gisler (passif), Bianca Caderas, Eloi Henriod, Frank Nordmann, Melanie Gerber. Sara Bühring et Beatrice Jäggi sont passées de membres actives à membres passives.
10 diplômé·e·s ont profité de la réduction pour ancien·ne·s étudiant·e·s et sont désormais membres actifs du GSFA. 1 membre actif se trouve encore en formation et bénéficie également d'une cotisation réduite.
Nous prenons par ailleurs congé des membres qui ont quitté l'association jusqu'à la fin 2023 : Leah Glück, Pirmin Bieri, Amanda Piller, Daniel Sappa, Jonas Ott, Bernard Amsler, Marten Lemmens, Lukas Zbinden.
Exclusion : Nicole Voelke (passive).

La liste des membres est disponible sur
swissanimation.ch/fr/membres/liste-des-membres

## COMITÉ

En 2022, le comité s'est réuni à cinq reprises et à l'occasion d'une retraite. Parmi les sujets de discussion importants : la préparation des négociation du Pacte, les discussions débutées l'année précédente avec la SSR au sujet des séries et d'autres formats télévisuels et la consultation de l'OFC sur la nouvelle ordonnance sur les quotas des films européens et les investissements dans le cinéma suisse (OQICin). Le passage de témoin au niveau du secrétariat, le remaniement du site internet et des projets émanant des groupes de travail (GT) du comité ont constitué d'autres thèmes importants.
Les membres du GSFA peuvent adresser leurs demandes directement aux responsables du groupe de travail concerné. Actuellement, les groupes de travail suivants sont actifs :

GT Politique nationale (Zoltán, Sam, Saskia, Jonathan, Maja, Elie, Marina)
GT Politique régionale (Maja, Anja)
GT Site internet, communication (Franziska, Monica)
GT Statistiques – base de données (Jonathan)
GT Conseil – Infopool (Anja, Amélie)
GT Films pour enfants (Marina, Lena von Döhren)
GT Festivals (Saskia, Amélie, Monica)

ASSOCIATION

Les membres du GSFA peuvent se joindre à un groupe de travail sans être membres du comité. *MS*

## SECRÉTARIAT

Depuis janvier 2022, je travaille à 70 % au secrétariat, à Zurich. Après le succès de la campagne et le OUI à la loi sur le cinéma, je me suis principalement concentrée sur les préparatifs du Festival du film d'animation d'Annecy. La Suisse y était l'invitée d'honneur, aussi y avait-il beaucoup à faire. L'organisation de la « Swiss Party » a notamment constitué un gros investissement. À côté des tâches régulières, j'ai pu clore le projet des 100 ans du cinéma d'animation suisse et me charger de la préparation et de la communication de la fermeture de la plateforme VOD.

Le secrétariat conseille et sert d'intermédiaire à ses membres lors de questions d'ordre professionnel ou en relation avec la sécurité sociale ou la production cinématographique. Le secrétariat est joignable par téléphone et par e-mail tous les jours (sauf le mercredi).

En été, j'ai pris la décision de démissionner de mon poste au GSFA et de me réorienter professionnellement. Je suis très heureuse que Carole Bagnoud ait été choisie pour me succéder, le secrétariat sera ainsi entre d'excellentes mains !

Cela fait exactement neuf ans que j'ai rejoint le GSFA. J'ai fait mes premiers pas dans la branche à Annecy, au plus grand festival du film d'animation au monde. À l'Apéro Suisse au Splendid, Rolf Bächler m'a présentée à une foule de personnes, je n'aurais vraiment pas pu rêver de meilleure introduction au monde du cinéma d'animation ! Au fil des ans, j'ai pu accompagner deux jubilés (l'un de 50, l'autre de 100 ans, ce qui est rare dans une même carrière…), la transition vers une coprésidence, deux campagnes politiques de première importance, une pandémie, de nombreux films et festivals ainsi que d'innombrables rencontres inspirantes ; autant d'expériences enrichissantes que j'emporte dans mes bagages tels de précieux joyaux. Je suis infiniment reconnaissante pour toute la bienveillance et la confiance dont vous m'avez gratifiée. C'est donc avec un pincement au cœur, mais le pied léger, que je vous adresse un immense MERCI ! *MS*





## GROUPEMENT RÉGIONAL DE LA SUISSE ITALIENNE (GSIFA)

L'année 2022 s'est révélée, une fois de plus, une année pleine de nouveautés et de collaborations passionnantes pour le GSIFA (le Groupement de la Suisse Italienne du Film d'Animation).

Le mois de février a été marqué par le début d'une collaboration avec le cinéma Iride de Lugano et le groupe Cinema dei Ragazzi, en partenariat avec lesquels fut organisée une journée consacrée à l'animation pour les plus jeunes.

En août, l'association a organisé une projection de courts-métrages d'animation dans le Parc Ciani, dans le cadre du Long Lake Festival de Lugano.

En octobre, le Studio Foce de Lugano a de nouveau accueilli le GSIFA pour la deuxième édition des Lugano Animation Days. Quatre jours durant, des courts-métrages et des ateliers pour enfants ont été proposés au public, ainsi qu'une master class du cinéaste d'animation suisse Samuel Guillaume destinée aux professionnel·le·s. Cet événement a pu voir le jour grâce au soutien de la ville de Lugano, de la Ticino Film Commission, sans oublier la précieuse contribution du Département Éducation et Culture du Canton du Tessin.

Le travail effectué par l'association et ses membres sur le territoire a été reconnu et soutenu, à plusieurs reprises, par les institutions et les médias locaux. L'importante contribution financière du Département Éducation et Culture du Canton du Tessin témoigne du travail majeur réalisé par l'association et ses membres pour la promotion du cinéma d'animation en Suisse italienne. *OE*

# POLITIQUE ET ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

Le GSFA s'engage pour la reconnaissance et un encouragement approprié du cinéma d'animation et de ses conditions de production spécifiques au niveau de la politique nationale et régionale.

## OFC, ORGANISATIONS CULTURELLES (KUOR)

L'Office fédéral de la culture (OFC) soutient des organisations d'acteurs et d'actrices culturel·le·s professionnel·le·s (KUOR) actives dans plusieurs régions linguistiques et dont les membres viennent de toutes les régions linguistiques de Suisse. Partenaires de l'Office fédéral de la culture, ces organisations s'engagent en faveur des thèmes et des besoins de la création culturelle dans leurs disciplines respectives.

Le GSFA figure parmi les organisations soutenues dans le domaine du cinéma et a reçu le montant de CHF 88 800 en 2022. La convention de prestations en vigueur couvre les années 2021 à 2024.
En automne 2022, l'entretien annuel relatif à la convention de prestations s'est déroulé à Berne avec Marina Porobic. Notre travail est très apprécié et un échange actif avec les associations est souhaité. La prochaine mise au concours pour les KUOR débute en 2024. Pour la préparer le mieux possible et limiter le travail qui s'y rapporte, un entretien préliminaire est accordé aux associations.
Nous remercions l'OFC pour l'échange constructif et l'excellente collaboration. *MS*

## OFC, MESSAGE CULTURE 2025-2028

Fin novembre 2022, l'Office fédéral de la culture (OFC) a convié les représentant·e·s de l'ensemble du secteur culturel à une rencontre d'information et d'échange relative au prochain message culture. Les associations culturelles ont pu s'informer et discuter des champs d'action de la politique culturelle pour les années 2025 à 2028. La rencontre s'est effectuée pour la première fois sous cette forme avec la nouvelle directrice de l'OFC, Carine Bachmann.



Le message culture définit l'orientation stratégique de la politique culturelle de la Confédération pour une période de quatre ans. Elle comprend les objectifs, les principales mesures ainsi que le financement de tous les domaines d'encouragement de la Confédération. La politique culturelle fédérale des années 2025 à 2028 couvre les six champs d'action suivants :

- culture et transformation numérique
- culture et développement durable
- patrimoine culturel et mémoire vivante
- actualisation du système d'encouragement de la culture
- culture et monde du travail
- gouvernance dans le domaine culturel

Cinésuisse, l'association faîtière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel, est impliquée dans le processus et s'est déjà exprimée au sujet de ces champs d'action.
Le projet mis en consultation du message culture 2025 – 2028 sera disponible en mai 2023 et contiendra des mesures concrètes dans les différents domaines d'encouragement. Ce n'est qu'à ce moment-là que l'on saura quels moyens financiers devraient être mis à disposition de l'encouragement culturel national entre 2025 et 2028. Toutes les personnes et organisations intéressées pourront alors prendre position dans le cadre de la consultation. Le message culture fera l'objet d'un vote du Parlement en 2024. *MS*

## OFC, SECTION CINÉMA

Après deux années de pandémie et donc de visioconférences, 2022 a été enfin l'occasion de se rencontrer systématiquement en personne, à Berne, dans les locaux de l'OFC. Malgré le retour à la normale, une des conférences des président-e-s de la branche a dû être annulée, principalement en raison de la réorganisation interne de l'OFC (voir ci-dessous) et du manque d'organisation et de ressources pour mettre en place et protocoler ces séances.

CHANGEMENTS À L'OFC
En 2022 c'est donc Matthias Christen (responsable de l'encouragement sélectif) qui s'en est allé pour de nouvelles aventures professionnelles. Il a été remplacé par Patrizia Pesko qui œuvrait jusqu'alors à Cinéforom.

Nous saluons avec enthousiasme ce changement, et avons la conviction que l'encouragement sélectif et particulièrement l'animation sont en bonnes mains avec Mme Pesko dont l'expérience et la sagacité ne sont plus à démontrer après dix ans à Cinéforom. C'est aussi Emma Isolini qui s'en est allée, mais que nous avons retrouvé moins de 3 mois après son départ annoncé, palliant au manque de personnel qualifié et travaillant toujours à l'OFC sur mandat tant qu'un remplacement pérenne n'est pas encore organisé.
Mais le changement principal consiste en l'entrée en fonction de Karin Bachmann, la directrice de l'OFC, que nous avons eu l'occasion de rencontrer en mai lors d'une réunion avec toutes les associations professionnelles soutenues par le KUOR. Une rencontre chaleureuse, où chacun·e·s a pu se présenter, présenter les spécificités de sa branche, et échanger en mettant l'accent sur la préparation du Message Culture 2025 – 2028, qui sera le premier gros chantier de Mme Bachmann à l'OFC, avec une mise en consultation en mai de cette année. Sans surprise, elle a été, comme sa prédécesseure Isabelle Chassot, extrêmement précautionneuse sur les développements possibles toutes disciplines confondues, en raison principalement de perspectives budgétaires peu excitantes et d'un parlement très marqué à droite et guère réputé pour son enthousiasme culturel.
Finalement, 2023 marque le départ à la retraite d'Ivo Kummer, qui est à la tête de la section cinéma depuis 2011. Nous aurons le temps de reparler de son passage à l'OFC mais nous nous réjouissons de ces derniers mois qui nous restent avec lui, une période plutôt importante.

## CONSULTATION DE LA NOUVELLE ORDONNANCE

L'acceptation par le peuple en votation de la Loi sur le cinéma a nécessité la création d'une nouvelle ordonnance, la OQICin : l'ordonnance sur les quotas et les investissements dans le cinéma. Matthias Bürcher a organisé une présentation claire, précise et complète de ce mécanisme technique et complexe dont le but est la redirection dans la création cinématographique (entre autres) des 4 % d'investissement obligatoires. Ce mécanisme démarrera réellement en 2024 et aura une première phase de mise en place et d'évaluation de 4 ans, qui permettra de tirer les premières conclusions (et donc aussi des montants précis) en 2028 seulement. La consultation est plutôt une formalité et cette ordonnance devrait entrer en vigueur très prochainement, le résultat définitif de la consultation n'étant pas connu à l'heure où nous écrivons ces lignes.



## ÉTUDE SUR L'ENCOURAGEMENT DU CINÉMA EN MUTATION

L'Office fédéral de la culture (OFC) a annoncé à Soleure le lancement d'une étude externe sur l'encouragement public du cinéma : « Évolution de l'encouragement public du cinéma : analyse des structures actuelles et perspectives d'avenir ». Cette étude sera accompagnée par un sounding board externe à l'OFC. Elle est motivée par les bouleversements en cours dans le secteur de l'audiovisuel, qui auront des conséquences sur son financement et ses structures. Elle devra mettre en lumière les défis de l'encouragement du cinéma en Suisse et présenter des scénarios possibles d'évolution.

## RENOUVELLEMENT INTÉGRAL DE LA COMMISSION ANIMATION

Au terme de la période légale de 4 ans, la commission Animation de l'OFC doit être renouvelée pour la période 2024 – 2027. Samuel Guillaume et Duscha Kistler ont atteint la limite maximale de 12 ans de mandat, et nous les remercions du fond du cœur pour ces années au service des projets de cinéma d'animation. Le GSFA propose, pour les remplacer et compléter le pool d'expert-e-s, les candidatures de Jadwiga Kowalska, Ursula Ulmi, Olivier Zobrist et Jonathan Laskar. Le processus de choix est extraordinairement complexe et nous ne serons au courant des nominations que dans quelques mois, lorsque le Conseil fédéral aura entériné les propositions de l'OFC.

## PERSPECTIVES

Malgré une exposition internationale exceptionnelle de l'animation suisse en 2022, une activité bouillonnante, des projets couronnés de succès dans le monde entier et le développement de projets de grande envergure, 2023 commence hélas en demi-teinte.
D'abord et pour la deuxième année consécutive, le nombre de dépôts à l'OFC de demandes de soutien pour le court-métrage a chuté, nous laissant perplexes. En effet, les raisons de cette chute sont certainement multifactorielles, mais elles sont pour le moment difficiles à identifier concrètement. Mais surtout la diminution du nombre de dépôts et donc, mathématiquement, l'augmentation du taux de soutien du collège animation à l'OFC, fragilise le bien-fondé de revendications et demandes futures à l'OFC sur l'évolution nécessaire du financement de l'animation en Suisse pour faire face aux défis qui nous attendent.
D'autre part, le Conseil fédéral a annoncé en ce mois de mars des coupes budgétaires importantes dans son nouveau budget, notamment dans la culture, imposant un frein à l'investissement dans un des domaines qui

a été le plus touché par la crise du Covid. Les associations faîtières ont immédiatement réagi, appelant le Parlement à apporter au budget les modifications nécessaires au développement et non juste à la survie de la branche. Rien ne semble encore gravé dans le marbre, et comme le dirait ma chère co-présidente : « Wir duschen mit Nägeln ». *EC*

## ENCOURAGEMENT DU CINÉMA D'ANIMATION PAR L'OFC

### AIDE À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS 2022

En 2022, le scénario du long-métrage L'hiver de Lou de Fred et Sam Guillaume a reçu un soutien à hauteur de CHF 52 000. Un membre du Comité d'experts était impliqué dans une demande et s'est récusé lors des discussions liées à ce projet.

### DÉVELOPPEMENT DE PROJET 2022

Des 19 projets soumis pour un encouragement au développement (17 projets en 2021), 11 ont été soutenus (58 %). Il s'agit d'une série et de 10 courts-métrages.
Au total, CHF 568 377 ont été demandés et CHF 254 155 accordés (45 %). 3 des 11 projets soutenus viennent de Suisse romande (27 %), aucun projet ne vient de Suisse italophone.
6 des 11 projets soutenus sont considérés comme des projets de relève (55 %). Ces derniers ont reçu CHF 60 000 des CHF 254 155 accordés (24 %). Aucun film de diplôme (master) n'a été soutenu.
La réalisation des projets soutenus est signée par 11 femmes (79 %) et 3 hommes (21 %). En moyenne, CHF 29 915 ont été demandés par projet.
Un membre du Comité d'experts était impliqué dans une demande et s'est récusé lors des discussions liées à ce projet. Ce projet a obtenu CHF 8600.

### RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES 2022

Des 12 projets soumis pour un encouragement à la réalisation, 9 ont été soutenus (75 %). En 2020 : 29 projets soumis, 10 soutenus.
Au total, CHF 855 781 ont été demandés et CHF 604 781 accordés (71 %).
2 des 9 projets soutenus viennent de Suisse romande (22 %), aucun projet vient de Suisse italophone.
7 des 9 projets soutenus sont considérés comme des projets de relève (78 %).
Ces derniers ont reçu CHF 464 081 des CHF 604 781 accordés (77 %).
Aucun film de diplôme (master) n'a été soutenu.
La réalisation des projets soutenus est signée par 8 femmes (73 %) et 3 hommes (27 %).
En moyenne, CHF 71 315 ont été demandés par projet.
Un membre du Comité d'experts était impliqué dans une demande et s'est récusé lors des discussions liées à ce projet. Le projet a obtenu CHF 84 000.

### RÉALISATION DE COPRODUCTIONS MINORITAIRES 2022

Comme l'année précédente, les coproductions minoritaires ont été évaluées en 2022 selon le système à points. D'un total de 41 projets cinématographiques (33 l'année précédente), 17 projets ont été soutenus avec une somme de CHF 6 639 500. Selon la session, un projet devait atteindre 81 à 84 points pour être soutenu. Au total, CHF 6 639 500 ont été demandés et CHF 3 255 000 accordés (49 %).
1 des 17 projets soutenus est un projet d'animation (6 %). Il s'agit du projet About a Cow de Pavla Baštanová, qui a obtenu CHF 36 000 des CHF 3 255 000 accordés (1 %). La réalisation est signée par une femme. Le siège de l'entreprise de production suisse qui a déposé la demande, Dschoint Ventschr, est en Suisse alémanique.
Le montant moyen des demandes s'élève à CHF 390 559 par projet (tous les genres confondus, pas uniquement l'animation).

### PROMOTION DE L'INVESTISSEMENT DANS LA CINÉMATOGRAPHIE EN SUISSE (PICS)

Les entreprises de production suisses peuvent déposer des demandes de promotion de l'investissement dans la cinématographie (PICS) en continu. Peuvent être pris en compte les coûts générés, lors de la réalisation en Suisse, par des prestations artistiques, techniques et logistiques effectuées par des tiers. Le crédit annuel pour la PICS s'élève à CHF 6 millions. En 2022, les déclarations d'intention ont atteint 9 millions de francs (+ 3 millions par rapport au plan de répartition). Les dépôts de demande ont augmenté de plus de 50 % par rapport à 2021.
2 longs-métrages d'animation ont été soutenus en 2022 : Sauvages de Claude Barras avec CHF 600 000 et Mary Anning de Marcel Barelli, Magali Pouzol et Marjolaine Perreten avec CHF 498 809. Les deux films sont produits en Suisse romande par Nadasdy Films. *MS*



POLITIQUE ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

## SSR, PACTE DE L'AUDIOVISUEL

Le groupe de travail du GSFA chargé de la SSR a poursuivi les discussions avec la SSR et ses unités d'entreprise. Au cœur des discussions figuraient le développement et la création de séries. L'accent portait tout particulièrement sur le développement d'une stratégie qui permette au cinéma d'animation d'acquérir les connaissances nécessaires à la réalisation de grandes productions de séries. Dans ce contexte, la production de séries courtes et de Spéciaux TV ont également été abordés. Les personnes suivantes ont participé aux rencontres : Sven Wälti (SSR), Gabriela Bloch Steinmann (SRF), Walter Bortolotti (RSI), Izabela Rieben et Carole Thévenaz (RTS) ainsi qu'Elie Chapuis, Maja Gehrig, Sam Guillaume, Zoltán Horváth, Saskia von Virág et Olivier Zobrist pour le compte du GT SSR.

Nous avons profité du Festival du film d'animation d'Annecy, où la Suisse était à l'honneur en 2022, pour rencontrer Gilles Marchand, directeur général de la SSR, et lui faire part de nos préoccupations. *MG*

PACTE DE L'AUDIOVISUEL 2024-2027 : NÉGOCIATIONS

Les négociations en vue du nouveau Pacte 2024–2027 ont débuté le 23 janvier 2023 à Soleure et se poursuivront tout au long de l'année. Zoltán Horváth et Maja Gehrig représentent le GSFA lors de ces négociations. Notre objectif de produire des séries animées influence notre position lors des négociations liées au Pacte. Au cours des quatre dernières années, la somme que la SSR consacre à l'encouragement du cinéma d'animation a augmenté progressivement pour s'approcher de 2 millions. Dans le nouveau Pacte, nous voulons fixer la somme dédiée à l'animation pour permettre à la branche de poursuivre sa croissance. En amont des premières négociations du Pacte, nous avons discuté avec des représentant·e·s de la branche, afin de contrôler nos arguments et notre positionnement. *MG*

## SSR, PACTE DE L'AUDIOVISUEL : BILAN

Le Pacte de l'audiovisuel règle la collaboration entre la SSR et la branche cinématographique indépendante suisse. Il est renégocié tous les quatre ans (2020 – 2023). Selon cet accord, la SSR doit investir 32,5 millions de francs par an : CHF 19,5 millions pour la télévision et le multimédia, CHF 9 millions pour le cinéma et l'animation et CHF 4 millions pour les primes Succès Passage Antenne (SPA). Toujours selon cet accord, une somme d'au moins CHF 1 million par année doit être attribuée aux films d'animation (dont CHF 800 000 sont pris sur la part cinéma et CHF 200 000 sur la part TV).

Cette année, les investissements dans le cadre du Pacte s'élèvent à 28,7 millions, auxquels il faut ajouter 20,1 millions d'investissements en dehors du Pacte. Contrairement à l'année passée, l'argent « hors-pacte » investi dans l'animation est minime (moins de CHF 10 000). Par contre, comme l'année précédente, cette année a été marquée par un engagement financier deux fois plus important que l'exigence minimale (CHF 1 966 562,50). On s'en réjouit ! Cependant, comme cet effort est encore plus soutenu dans la fiction et le documentaire, la part de l'animation s'élève « seulement » à 4 %, loin derrière le chiffre de l'année passée (7 %) et de celui que nous visons (10 %).

Encore et toujours, c'est essentiellement la RTS qui fait l'effort avec 58,5 % suivi de la RSI avec 23,6 %. Pour cette dernière, l'essentiel de l'effort est affecté à du doublage et à un projet de long-métrage (voir plus loin). L'investissement de SRF ne représente que 17,9 % de l'investissement total (CHF 352 000). Sur cette part, CHF 30 000 sont consacrés à des projets d'étudiants de la HSLU et sont donc investis dans la relève et non dans la création cinématographique professionnelle. Si l'on peut se réjouir de la situation en Romandie, il faut quand même remarquer qu'elle s'accompagne d'une baisse du nombre de projets de court-métrages présentés. Il faut s'interroger sur la cause de cette baisse.

Enfin, avant de passer aux détails des projets, il faut remarquer le très faible pourcentage de la part TV par rapport à la part Cinéma dans cet investissement annuel (0,2 %).

La somme dépensée se répartit sur 22 projets grosso modo comme suit :

- 2 productions de long-métrages (Sauvages ! de Claude Barras et Mary Anning de Marcel Barelli)
- 11 productions de court-métrages professionnels (dont 6 en Suisse romande)
- 4 productions de court-métrages d'étudiants de la HSLU
- 1 développement de série (Nussbaumbande de Hynek Bures)
- 1 développement de long-métrage (Timbuktu d'Anja Kofmel)
- 3 doublage en italien pour des Special TVs
- Pas de projets multimédia.

*ZH*

## CINÉFOROM

Cinéforom, la Fondation romande pour le cinéma, dispose de deux dispositifs de soutien : une aide sélective à la production et un mécanisme d'aide complémentaire au développement et à la production. En 2022, elle a délivré des déclarations d'intention pour des projets d'animation d'un montant total de CHF 1 516 795, ce qui représente une augmentation en comparaison à 2021 (CHF 1 445 552). Ce montant est le plus important jamais promis par le Cinéforom depuis sa création. Les déclarations d'intention pour des films d'animation représentent, en 2022, 14,16 % des sommes totales promises, cette proportion est en augmentation d'un peu plus de 1 % en relation avec 2021.

Le montant total alloué à l'animation est composé à 37,06 % de soutien sélectif et 62,94 % de soutien complémentaire.

En 2022, la commission sélective de Cinéforom a soutenu 6 projets d'animation, pour un montant de CHF 562 195, soit 14,16 % du total attribué tous genres confondus. Cela représente une diminution par rapport à 2021 (10 projets / 784 000 CHF / 21,52 %).

Si la proportion du montant alloué à l'animation est assez élevée pour être soulignée, elle témoigne aussi d'un nouveau facteur à prendre en compte : le nombre de projets soutenus. On remarque une diminution dans le nombre de projets soutenus. On constate cependant dans les chiffres une stabilisation du montant moyen alloué par projet après plusieurs années d'augmentation.

Cette année, le montant alloué à l'animation grâce au mécanisme de soutien complémentaire est remonté par rapport à 2021 (CHF 954 600 en 2022 contre CHF 670 983 en 2021), avant une augmentation globale des montants distribués (CHF 6 959 540 en 2022 contre CHF 6 825 654 en 2021). On constate donc qu'en 2022 et 2021, le nombre de projets soutenus par une aide complémentaire reste le même, soit 13 projets d'animation avec une augmentation de soutien complémentaire.

Ces chiffres peuvent s'expliquer de deux manières différentes. Le soutien complémentaire à la production n'est sollicité qu' une fois les autres financements acquis et juste avant le début de la fabrication du film, or cette année n'a pas été favorable au lancement de nouveaux tournages. Si ce point représente une tendance générale, il devrait toutefois se refléter aussi dans les chiffres de la fiction et du documentaire, ce qui n'est que peu le cas. Mais le soutien complémentaire est aussi le reflet des aides allouées par l'Office Fédéral de la Culture et la SRG-SSR, or si l'OFC et la SRG-SSR ont moins soutenu l'animation romande, cela impacte immédiatement les montants débloqués automatiquement auprès de Cinéforom.



Le bilan de l'année 2022 reste encourageant. Certaines années, nous nous alarmions sur le soutien complémentaire au cinéma d'animation à Cinéforom. Nous constatons cette année que la tendance a changé et que notre branche a mieux été soutenue. Il s'agira de suivre les chiffres de l'année 2023 pour voir si un changement durable s'est opéré. Il restera finalement à observer les chiffres du soutien sélectif qui ont l'air de se stabiliser l'année prochaine ou s'il faudra chercher à comprendre plus précisément les raisons de ce changement. *NB*

## FONDATION ZURICHOISE POUR LE CINÉMA

Le nouveau règlement de la Zürcher Filmstiftung (ZFS) est entré en vigueur le 1er juillet 2022.

La fondation est désormais dotée d'une nouvelle Commission spécialisée pour l'animation. Celle-ci a débuté son activité lors de la troisième session d'encouragement 2022. Le conseil de fondation a élu les personnes suivantes au sein de la Commission spécialisée pour l'animation :

- Špela Čadež (SLO), membre permanente : réalisatrice et productrice de films d'animation, cofondatrice du Studio Finta à Ljubljana.
- Frédéric Guillaume (CH), membre permanent : réalisateur et producteur de films d'animation. Son dernier film, « Sur le pont », était projeté en avant-première à Annecy 2022.
- Annegret Richter (DE), membre permanente : ancienne directrice du Festival international du court-métrage de Dresde et responsable de l'animation au DOK Leipzig. Actuellement secrétaire d'AG Animationsfilm, l'association nationale de la branche d'animation allemande.
- Armin Prediger (DE/IRL), membre supplémentaire : spécialiste en écriture de scénarios et développement de concepts, notamment chargé de cours pour l'animation à la HSLU.
- Urte Zintler (DE), membre supplémentaire : animatrice, autrice et dessinatrice, chargée de cours indépendante en design de personnages dans différentes Hautes écoles.

Dans un premier temps, la commission spécialisée pour l'animation se réunit comme suit :

Si au moment du délai de dépôt, seuls des projets de courts métrages avec un budget inférieur à CHF 600 000 ont été annoncés, la Commission spécialisée se compose de ses trois membres permanents. Mais si au moment du délai de dépôt, un projet de long-métrage ou une série

d'une durée supérieure à 60 minutes a été annoncé ou si le budget d'un des projets dépasse CHF 600 000, les cinq membres de la commission participent à la décision de la session.

À l'instar des autres commission, la Commission spécialisée pour l'animation dispose d'un budget annuel, qui se base sur le nombre de demandes et la somme d'encouragement des années précédentes. Si la commission juge un projet ayant un budget important convaincant, elle doit pouvoir lui accorder le montant maximal (1 mio), sans pour autant entraver le financement des autres projets. Un Fonds d'Animation a été créé dans ce but, permettant ainsi à la Commission spécialisée de soutenir des projets ayant un budget élevé. Début 2022, le fonds a été alimenté avec 1 million de francs provenant de la fortune de la fondation. L'objectif à long terme est de doter la commission spéciale, en cas d'augmentation notable des demandes et sur le modèle des autres commissions, de cinq membres permanents.

En 2022, 13 projets de films d'animation ont été déposés pour le soutien sélectif, 7 pour la réalisation et 6 pour le développement. La Fondation zurichoise pour le cinéma a soutenu 11 de ces projets avec une somme totale de CHF 420 000, à savoir les 6 projets en développement (CHF 222 000) et 5 des 7 projets de la catégorie réalisation (CHF 198 000). De ces 5 projets, 2 ont été soutenus dans la catégorie développement. Seuls 3 projets ont donc été soutenus pour la réalisation.

En animation, aucune demande d'évaluation n'a été déposée. Le montant total des aides allouées en 2022 sera publié dans le rapport annuel de la ZFS.

En 2022, 4 films d'animation ont été annoncés pour le « Zürcher Filmpreis ».

Maja Gehrig, coprésidente du GSFA, est membre du Conseil de fondation de la Fondation zurichoise pour le cinéma depuis juin 2018 et Anja Kofmel y siège depuis décembre 2021. Elles y défendent les intérêts des cinéastes d'animation.

## ENCOURAGEMENT RÉGIONAL

Le canton de Berne a soutenu la réalisation de 5 courts-métrages d'animation avec un montant total de CHF 173 500 et le développement de 6 courts-métrages animés (dont 4 en niveau 1) avec CHF 71 100. L'année dernière, la somme d'encouragement totale allouée au cinéma s'élevait à CHF 2 832 000. Sont compris dans cette somme les contributions de développement et de production ainsi que les contributions d'évaluation et les événements cinématographiques dans la canton de Berne.

L'Office de la culture du canton d'Argovie (Aargauer Kuratorium) a soutenu la réalisation de deux projets avec CHF 60 000. La somme totale des aides accordées dans le domaine du cinéma en 2022, y compris pour la distribution et la programmation, sera publiée dans le rapport annuel de l'Aargauer Kuratorium.

Le Groupement cinématographique de Suisse centrale IFFG (Lucerne, Uri, Schwyz, Nidwald, Obwald, Zoug) a soutenu le développement d'un projet avec CHF 10 000 et la réalisation de 3 projets avec au total CHF 71 500 (total des aides : CHF 962 500, part de l'animation : 8 %).

L'année dernière, le canton de Saint-Gall a soutenu 3 des 3 projets déposés dans le domaine du cinéma d'animation, avec une somme totale de CHF 53 000, ce qui correspond à la somme qui a été demandée. Les 3 projets se répartissaient sur les catégories développement, réalisation et post-production. Un crédit-cadre annuel de CHF 800 000 est disponible pour l'ensemble de l'encouragement du cinéma.

Le comité spécialisé pour le cinéma et l'art médiatique des deux Bâle a encouragé la réalisation d'un court-métrage d'animation avec un montant de CHF 30 000.

Dans d'autres cantons alémaniques, l'encouragement du cinéma est intégré au budget global de l'encouragement culturel. Les demandes de contribution pour les projets d'animation peuvent directement être déposées auprès des Offices cantonaux responsables de l'encouragement culturel.

Au Tessin, les projets cinématographiques sont soutenus soit par la Commission du film du Tessin, soit par le Fondo FilmPlus cantonal (encouragement automatique du cinéma). En 2022, la Commission du film du Tessin a soutenu l'écriture du scénario du projet de film d'animation Interni de Milly Miljkovic avec CHF 9000 et a accordé CHF 2000 pour la traduction du dossier de production. Le sous-titrage du doc animé Natural Born Driver de Gionata Zanetta a par ailleurs été soutenu avec CHF 1000. *MS*



POLITIQUE ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

# BRANCHE ET ASSOCIATIONS

Le GSFA entretient une collaboration active avec tous les acteurs importants de la scène du cinéma d'animation et de l'univers culturel et cinématographique de Suisse. Sur le plan international, le GSFA est membre de l'ASIFA et des European Animation Emile Awards EAA.

## CINÉSUISSE

Cinésuisse est l'association faîtière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel. Matthias Aebischer, conseiller national PS, en est le président et Salomé Horber la secrétaire générale. Le comité est constitué par Philippe Probst (ASITIS), Edna Epelbaum (ACS, nouvelle), Anita Wasser (CI), Barbara Miller (ARF/FDS) et Adrian Blaser (GARP).
Les représentant·e·s des associations membres se réunissent cinq à six fois par an pour aborder des sujets de politique cinématographique suisse et européenne.
En 2022, les réunions ont porté d'une part sur la campagne et les consultations relatives à la modification de l'ordonnance sur le cinéma (OCin) et l'ordonnance sur les quotas des films européens et les investissements dans le cinéma suisse (OQICin, « Lex Netflix ») et d'autre part sur les discussions en lien avec le prochain message culture (2025 – 2028). La campagne a montré que le cinéma suisse souffrait d'un problème d'image. C'est pourquoi l'urgence de la promotion du cinéma suisse à l'intérieur du pays a été abordée. Initialement, cette promotion faisait partie du cahier des charges de Swiss Films, ce qui n'est plus le cas depuis que le mandat de Swiss Films se limite à la promotion du cinéma suisse à l'étranger.
En décembre 2022, Cinésuisse a adressé un courrier à l'OFC avec un retour lié aux six champs d'action du message culture (cf. chapitre Message culturel de l'OFC). Dans le champ d'action « Actualisation du système d'encouragement de la culture », il est mentionné que l'encouragement au cinéma est du ressort de la Confédération, alors que le soutien aux autres disciplines revient aux cantons. Or au cours des dernières années, les structures régionales d'encouragement du cinéma se sont fondamentalement modifiées, ce qui n'est pas le cas au niveau fédéral. C'est pourquoi Cinésuisse désire intensifier l'échange entre l'administration et la branche du cinéma et chercher de nouveaux modèles, orientés vers l'avenir. Le processus devrait tenir compte de l'ensemble de la branche, du développement à l'évaluation, et en particulier des cinémas, en tant que lieux de participation culturelle.
La pandémie et ses conséquences, particulièrement fortes dans le secteur du cinéma, ont également été abordées. Les moyens de soutenir la branche ont été discutés ainsi que la promotion économique des cantons qui pourrait faire partie de la solution. *MG*

## SUISSECULTURE, SUISSECULTURE SOCIALE

Suisseculture est l'association faîtière des organisations d'actrices et d'acteurs culturel·le·s et des professionnel·le·s des médias ainsi que des sociétés de droits d'auteurs suisses. L'association a pour but de promouvoir les intérêts moraux, juridiques, économiques et sociaux des créatrices et créateurs d'œuvres protégées par le droit d'auteur ainsi que ceux de leurs interprètes. Aussi est-elle particulièrement active dans le lobbying politique en faveur des actrices et des acteurs culturel·le·s. Alex Meszmer est le directeur de Suisseculture et Omri Ziegele son président. Le GSFA est membre de Suisseculture depuis plusieurs années, ce qui lui permet de sensibiliser le discours politique à la position des professionnel·le·s de l'animation.
Au cours de l'année écoulée, l'agenda de Suisseculture était marqué par la préparation et l'audition en vue du nouveau message culture (2025 – 2028).
Le groupe de travail du dialogue culturel national ainsi que Danielle Nanchen (OFC) ont participé à la première conférence des président·e·s 2022. Le groupe de travail élabore une recommandation visant à intégrer de façon contraignante les honoraires des professionnel·le·s de la culture dans l'encouragement culturel et a échangé dans ce but avec les associations culturelles. En décembre, lors de la seconde réunion, Carine Bachmann, la nouvelle directrice de l'OFC, a exposé les champs d'action pour le message culture à l'assemblée générale et Jost Huwiler a présenté le projet d'Exposition nationale Svizra27.
Fin août 2022, l'Alliance Europe, dont fait partie Suisseculture, a dévoilé l'Initiative Europe. Cette dernière désire redéfinir les fondements de la politique européenne et oblige le Conseil fédéral à entamer immédiatement des négociations, afin de clarifier les questions institutionnelles avec l'UE. Elle doit servir de fil conducteur au Parlement pour une future Loi sur l'Europe.

Suisseculture Sociale, l'organisation sœur de Suisseculture, s'engage avec les associations membres pour l'amélioration de la situation des acteurs et actrices culturel·e·s dans le domaine de la sécurité sociale. Suisseculture Sociale avait été mandatée par la Confédération pour le versement des aides d'urgence COVID-19 aux professionnel·le·s de la culture. Prolongée jusqu'à fin 2022, l'aide d'urgence COVID-19 était la dernière mesure de soutien de la Confédération, avant d'être définitivement arrêtée.
À partir de 2023, le GSFA est également membre de Suisseculture Sociale. Son secrétaire général est Etrit Hasler.
suisseculture.ch
suisseculturesociale.ch

*MS*

## SWISS FILMS

Sur mandat de l'Office fédéral de la culture, la fondation Swiss Films veille à la visibilité de la création cinématographique suisse dans le monde entier et en renforce les opportunités commerciales.
En 2022, la collaboration en préparation du Festival international du film d'animation d'Annecy, où la Suisse était à l'honneur, a été aussi intense que réussie, notamment avec Daniel Fuchs, responsable des relations publiques auprès de Swiss Films, Marcel Müller et Sylvain Vaucher.
Swiss Films a planifié et organisé l'événement en étroite collaboration avec 12 organisations partenaires, et était responsable d'un vaste travail médiatique en Suisse et à l'étranger, avec deux conférences de presse à Genève et à Paris ainsi qu'un mandat de presse confié à Ursula Pfander, pour ne mentionner que quelques activités (cf. chapitre Annecy).
Grâce à un travail préparatoire intense et fastidieux, Swiss Films a rendu possible l'invitation de la Suisse à Annecy en tant que pays invité. Nous lui exprimons toute notre gratitude !

Sylvain Vaucher reste l'interlocuteur pour les courts-métrages auprès de Swiss Films.

Informations de Swiss Films Annecy 2022 :
swissfilms.ch/de/news/annecy-2022/6489

*MS*



## FOCAL

La fondation FOCAL a pour mission de développer, d'organiser et de réaliser, en étroite collaboration avec la branche, la formation continue des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel, contribuant ainsi au renforcement de la culture cinématographique. Sa directrice est Rachel Schmid, le responsable du programme Animation est Fred Guillaume et Anja Kofmel représente le domaine de l'animation au sein du Conseil de Fondation.
Avec Stage Pool, FOCAL facilite l'entrée de la relève dans la vie professionnelle et accélère le transfert de connaissances. Les jeunes diplômé·e·s qui désirent faire un stage et les entreprises à la recherche de stagiaires peuvent s'inscrire sur Stage Pool et entrent en contact par ce biais :
stagepool.focal.ch

La brochure sur la production de films d'animation, qui a vu le jour à la suite du séminaire ANIMAPROD, a été retravaillée en collaboration avec le GSFA en vue du Festival du film d'animation d'Annecy 2022 (avec un gros plan sur la Suisse). Elle est disponible sous le titre IMAGE PAR IMAGE – La production de films d'animation suisses sur le site internet de FOCAL :
focal.ch/fr/publications

FOCAL a à nouveau publié une brochure avec les offres de formations continues en 2023. Cette dernière peut également être téléchargée sur focal.ch. Une newsletter informe en outre régulièrement des cours actuels et des délais d'inscription. On peut s'y abonner directement sur le site internet de FOCAL.
En 2022, FOCAL a proposé les séminaires suivants dans le domaine de l'animation :

- L'animation avec le logiciel BLENDER, techniques de base et Grease Pencil les 1er et 2 juillet 2022, Neuchâtel
- Écrire pour le cinéma d'animation (courts et moyens-métrages) les 5 et 6 septembre 2022, Baden, dans le cadre de Fantoche
- Le montage dans le film d'animation – le processus de la pré-production à la post-production le 6 octobre 2022, Genève, dans le cadre d'Animatou
  focal.ch

*MS*

## ASIFA

L'Association Internationale du Film d'Animation ASIFA est l'organisation faîtière internationale du cinéma d'animation. Elle constitue également un réseau mondial des associations du film d'animation et se trouve sous le patronage de l'UNESCO. L'ASIFA favorise l'échange d'informations et la mise en réseau des professionnel·le·s de l'animation à travers le monde. Son objectif est notamment de conserver et de protéger le cinéma d'animation et les artistes actifs dans ce domaine par le biais de l'encouragement, de la formation, de la collaboration et du soutien. Chaque année, l'ASIFA décerne un prix et organise la Journée mondiale du cinéma d'animation, le 28 octobre. Les sections de l'ASIFA élisent un ou une artiste chaque année et lui confie la création du poster de la Journée mondiale du cinéma d'animation. En 2023, elles ont choisi le cofondateur et membre d'honneur du GSFA, Georges Schwizgebel, ce qui nous réjouit tout particulièrement ! Le GSFA est une section nationale importante de l'ASIFA et Monica Stadler en est, en tant que Secrétaire générale, l'interlocutrice pour la Suisse.
Les membres du GSFA peuvent demander une adhésion gratuite à l'ASIFA auprès du secrétariat.
asifa.net

*MS*



# FESTIVALS

## ANNECY : DU 13 AU 18 JUIN 2022

Le Festival international du film d'animation d'Annecy est le plus important festival d'animation au monde. Ainsi, ce fut un grand honneur pour la Suisse d'être l'invitée spéciale de sa 46e édition ! Notre pays était présent à Annecy avec une grande délégation formée de nombreux professionnel·le·s du cinéma et des représentant·e·s d'institutions telles que l'OFC, l'Ambassade de Suisse, la SSR, la RTS, la HSLU et Disney Research. Nous profitons de l'occasion pour adresser nos chaleureux remerciements à Swiss Films, qui a préparé cet événement depuis longtemps.
Le lendemain de l'ouverture officielle, Swiss Films a organisé une soirée suisse au MIFA le 14 juin. Des invité·e·s du monde entier y ont côtoyé une grande délégation suisse.
En raison de cette édition particulière du festival, le GSFA a mis gratuitement à disposition de ses membres quatre appartements, dont 20 personnes ont pu profiter.

LES FILMS SUISSES AU PROGRAMME
Marjolaine Perreten et Frederic Siegel ont signé la bande-annonce officielle du festival (production : Nadasdy Film), le programme a par ailleurs présenté la brochette la plus complète du cinéma d'animation suisse que l'on ait jamais pu voir dans un festival !
14 courts-métrages et un long-métrage ont été sélectionnés pour les concours, donc près du double de l'année précédente, qui détenait, avec 8 films, le record des participations. Or un tiers des films projetés ont été primés avec un total de sept récompenses !

PRIX « JEAN-LUC XIBERRAS » DE LA PREMIÈRE ŒUVRE
- *The Record* de Jonathan Laskar (CH, 2022)

PRIX JEUNE PUBLIC ET PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
- *La reine des renards* de Marina Rosset (CH, 2022)

PRIX DU FILM « OFF-LIMITS »
- *Intersect* de Dirk Koy (CH, 2021)

PRIX YOUTUBE
- *The invention of less* de Noah Erni (CH, 2021)

PRIX DU JURY et PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION
– *Interdit aux chiens et aux Italiens* d'Alain Ughetto (FR, IT, CH 2022)

Palmarès Annecy 2022
annecyfestival.com/le-festival/palmares

14 autres programmes en rapport avec la Suisse, pays à l'honneur de l'édition 2022, ont été projetés, entre autres les quatre programmes conçus à l'occasion des 100 ans du cinéma d'animation suisse. Un court-métrage et un long-métrage ont été projetés en avant-première : Sur le pont de Sam et Fred Guillaume ainsi que Jungle rouge de Juan José Lozano et Zoltán Horváth.
Les deux longs-métrages qui avaient été récompensés par le passé, Ma vie de Courgette de Claude Barras (Cristal 2016) et Max & Co de Sam et Fred Guillaume (prix du public 2007) ont été projetés en plein air au bord du lac. Lors du gala de clôture, Marcel Jean a créé la surprise avec une avant-première non annoncée de Fun-Do de Jonas Raeber, une satire sur la Suisse et le Concours Eurovision de la chanson.
Le festival a également programmé un ciné-concert inédit de Georges et Louis Schwizgebel (père et fils) dans la salle du château d'Annecy, qui affichait complet. *RB, MS*

SWISS PARTY
Le GSFA, les festivals Animatou et Fantoche, la Haute école d'Art & de Design de Lucerne et Ceruleum, École d'Arts Visuels Lausanne, ont organisé ensemble la SWISS PARTY. En début de soirée, un apéritif dînatoire a été servi « Chez Ingalls » aux invité·e·s, avant de poursuivre la fête après 21 heures avec tous les festivaliers et festivalières. Les DJ Garance et Peter Stoffel ont su créer une ambiance parfaite pour danser, s'amuser et profiter de ces retrouvailles jusqu'au petit matin.
Nous remercions tout particulièrement Matilda Tavelli, Lani Weber Schaer et Aline Greffier du festival Animatou pour leur précieuse collaboration !
L'événement a été soutenu financièrement par les organisateurs et la Fondation culturelle pour l'audiovisuel, la Cinémathèque Suisse, la RSI, RTS et SRF, SWISS FILMS, la Ville de Genève, la République et le canton de Genève ainsi que la Fondation Philanthropique Famille Sandoz. Nous leur adressons nos chaleureux remerciements !





MIFA – LA SUISSE À L'HONNEUR
Le Marché International du Film d'Animation (MIFA) a, lui aussi, mis la Suisse à l'honneur. Swiss Films représentait le cinéma d'animation suisse à un grand stand. De nombreux événements en lien avec le cinéma d'animation suisse ont été proposés, notamment une présentation XR du GIFF (Upcoming Talents, Swissxrland@MIFA). En 2022, Swiss Films a édité une nouvelle brochure Swiss Animation et publié, en collaboration avec le magazine d'animation international Zippy Frames, plusieurs portraits de réalisateurs et réalisatrices suisses dont les films figuraient à l'affiche du festival.
Nous remercions tout particulièrement Swiss Films, mais aussi toutes les personnes qui nous ont soutenus, pour leur collaboration et l'hommage tant mérité au cinéma d'animation suisse. *MS*

## FANTOCHE : DU 6 AU 11 SEPTEMBRE 2022

En 2022, le festival international du film d'animation Fantoche, à Baden, s'est déroulé pour la première fois sous la présidence d'Ivana Kvesić. Pour la 20e édition du festival, les directeurs et directrices d'hier et d'aujourd'hui ont projeté leurs films préférés. Les films primés au cours des 19 dernières éditions ont par ailleurs pu être (re)découverts en ligne. Cinq programmes étaient consacrés aux Balkans, point fort de cette édition.
Le film d'animation suisse Boddysey, de Jonas Bienz, a été projeté dans le cadre du concours international.
Toutes nos félicitations aux réalisatrices et réalisateurs des films suisses primés, dont l'un a même raflé trois prix :

BEST SWISS, SPECIAL MENTION & PRIX DU PUBLIC DE LA COMPÉTITION SUISSE
– *La reine des renards* de Marina Rosset (CH, 2022)
Production : Marina Rosset

HIGH SWISS RISK
– *Manchmal weiss ich nicht wo die Sonne* de Samantha Aquilino (CH, 2021)
Production : HSLU

NEW SWISS TALENT
*The Record* de Jonathan Laskar (CH, 2022)
Production : Papier perforé

FANTASTIC SWISS
*Boddyssey* de Jonas Bienz (CH 2022)
Production : HSLU

SWISS YOUTH AWARD
*Miracasas* de Raphaëlle Stolz (CH 2022)
Production : Nadasdy Films

SWISS ANIMATION MEET AND GREET
Dans le cadre de Fantoche, le GSFA a invité les responsables de fondations et d'organismes suisses d'encouragement du cinéma à mieux connaître l'univers du cinéma d'animation suisse.
Après un apéritif au bar Rampe, Isabelle Favez, Justine Klaiber et Frederic Siegel ont répondu aux questions du public sur leurs films, après quoi les invité·e·s ont assisté à la compétition suisse. Pendant le dîner servi à la suite de la projection, les représentant·e·s de l'OFC, de la Fondation zurichoise pour le cinéma, de la SRF, SRG SSR, de la fondation Albert Köchlin, de Swiss Films, de Berne pour le cinéma, des Journées de Soleure ainsi que des réalisateurs et réalisatrices à l'affiche de la compétition suisse ont profité de l'ambiance conviviale pour discuter et échanger.

INDUSTRY DAY
Amélie Cochet et Marwan Abdalla Eissa étaient à nouveau les curatrice et curateur de l'Industry Day. La 8e édition de la journée de l'industrie s'est déroulée au Trafo.
Suivant la devise « Bridging the Gap », la journée désirait jeter des ponts, par exemple en familiarisant le public professionnel à des thèmes inhabituels : la coproduction avec des plateformes de streaming et la présence du cinéma d'animation dans les festivals de film de catégorie A. Les deux sujets ont fait l'objet d'explications et d'une discussion avec des invité·e·s du monde entier. Le programme de l'après-midi proposait quatre ateliers, des interventions sur les thèmes « Working with Clients », « Submission 101 », « Content Development & Trainings » et « Vimeo Staff Pick » ainsi qu'un Artist Talk sur l'anthologie en stop motion The House de Nexus et Netflix. La journée s'est terminée par un apéritif et des discussions intéressantes entre les participant·e·s.
Jeudi soir, dans le cadre du SAIA (Swiss Animation Industry Award), Brisons le Silence ! – Sous Emprise de Camille Bovey a été nommé meilleur film d'animation de commande suisse en 2022, en collaboration avec la Swissfilm Association SFA. *AC*





APÉRO
Le vendredi s'est déroulé notre traditionnel apéritif au bar Rampe, à Baden, sur invitation de Fantoche, du GSFA et de la HSLU. Ce fut un plaisir d'y retrouver autant de monde ! La soirée s'est poursuivie directement au Rampe, avec un karaoké qui a permis aux talents vocaux de se distinguer.

HÉBERGEMENT
Le GSFA a de nouveau proposé à ses membres des hébergements à l'auberge de jeunesse de Baden. Au vu de la demande, nous avons élargi l'offre et avons loué une chambre supplémentaire. *MS*

## ANIMATOU : DU 6 AU 15 OCTOBRE 2022

Cette année, le Festival international du film d'animation Animatou, à Genève, a ouvert ses portes le 6 octobre. L'équipe de sélection a choisi 97 courts-métrages. À l'affiche figuraient par ailleurs des longs-métrages, des ateliers, une master class ainsi qu'une présentation des écoles d'art et de design suisses.
Le 8 octobre, le jury, l'équipe Animatou et des invité·e·s se sont retrouvés aux Bains des Pâquis pour manger une fondue, avant d'assister à la « Nuit suisse », qui affichait presque complet. Les deux programmes de 90 minutes présentaient la diversité et la richesse de la production du cinéma d'animation suisse. Dans le cadre de la compétition suisse, le public a voté pour son film préféré.

Les films d'animation suisses ci-dessous ont été primés lors du festival Animatou :

Compétition internationale, Grand Prix Animatou
– *La reine des renards* de Marina Rosset (CH, 2022)

Compétition suisse, Prix du public Payot Libraire :
– *La baleine* de Leonardo Basso, Tom Tirabosco (CH 2022)

Compétition suisse, Mention spéciale
Compétition Beau-Séjour
– *The Record* (CH 2022)
deJonathan Laskar

Compétition internationale, LABO
– *Arrest in Flight* de Adrien Flury (CH, 2022)

Compétition suisse
« Prix Taurus Studio » pour la meilleure bande son :
– *Do Not Feed the Pigeons* de Antonin Niclass (GB, 2021)

Musique, design sonore, composition : Aline Sumi, musicienne, Claude Lander, Christophe Héral

PALMARÈS 2022 :
animatou.com/palmares-2022-2022-prizewinners

*MS*

## DOK LEIPZIG – GET TOGETHER ANIMATION

DOK Leipzig est un festival annuel du film documentaire et du film d'animation qui s'est déroulé du 17 au 23 octobre 2022. Le vendredi, le GSFA a été invité à participer au « Get Together Animation » en collaboration avec AG Animationsfilm, Swiss Films, AG Kurzfilm, DIAF, Mideu Films et SKICA Slovenian Cultural Center. L'événement a attiré un public nombreux et a permis de lier des contacts avec une palette très variée de représentant·e·s de la branche cinématographique.
Interdit aux chiens et aux Italiens, une coproduction suisse d'Alain Ughetto, a marqué l'ouverture du festival et d'autres films d'animation suisses figuraient à l'affiche des trois sélections :





COMPETITION FOR THE AUDIENCE AWARD SHORT FILM
*Anscht* de Matthias Huber (CH, 2022)

INTERNATIONAL COMPETITION SHORT FILM
*Armat* d'Elodie Dermange (CH, 2022)

KIDS DOK
*Bémol* d'Oana Lacroix (CH, 2021)
*Lost Brain* d'Isabelle Favez (CH, 2022)
*La reine des renards* de Marina Rosset (CH, 2022)
*The Smortlybacks Come Back* de Ted Sieger (CH, 2022)

## JOURNÉES DE SOLEURE : DU 18 AU 25 JANVIER 2023

Le présent rapport d'activité couvre la 58e édition des Journées de Soleure, qui s'est déroulée en janvier 2023. Le week-end, l'atelier d'animation avec Kaspar Flückiger a de nouveau été proposé et 85 personnes y ont participé. Un programme de films d'animation pour enfants a en outre été projeté et a attiré 78 personnes.
Le GSFA a mis à disposition de ses membres un hébergement gratuit à l'auberge de jeunesse de Soleure, quatre personnes en ont profité.

BRUNCH D'ANIMATION
Samedi, le traditionnel brunch a de nouveau pu se dérouler dans la grande salle de l'Alte Spital de Soleure. Pour les coprésident·e·s Elie Chapuis et Maja Gehrig, ce fut l'occasion de saluer enfin personnellement les quelque 100 membres qui avaient fait le déplacement. À la suite du brunch, nous avons visionné ensemble le concours du meilleur film d'animation, les membres du GSFA bénéficiaient d'une entrée gratuite.

## 51E CONCOURS DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION : SAMEDI 21 JANVIER

En octobre 2022, la commission de sélection du GSFA, composée par Anete Melece, Brigae Haelg et Marie-Eve Hildebrand, a établi le programme du traditionnel concours du meilleur film d'animation. La commission a sélectionné 10 films parmi les 48 films annoncés. 786 personnes ont assisté à la projection à la Reithalle samedi. Parmi elles, 639 ont voté, neuf bulletins étaient nuls.
Le public a récompensé ses trois films préférés (les résultats complets sont disponibles auprès du secrétariat) :

| Place | Titre du film | Réalisation | Production |
|---|---|---|---|
| 1re | *La reine des renards* | Marina Rosset | Marina Rosset |
| 2e | *Think something nice* | Claudius Gentinetta | gentinettafilms |
| 3e | *The Record* | Jonathan Laskar | papier perforé |

SUISSIMAGE et la SSA financent chaque année les prix du public d'un montant total de CHF 10 000, un grand merci pour ce soutien !
La cérémonie de distribution des prix s'est déroulée samedi dans le cadre de l'Upcoming Award Night. Simon Schnellmann (lauréat du Prix du public 2022) a créé le « trophée du vainqueur ».
Le mercredi 25 janvier, 158 personnes ont assisté à la seconde projection (sans vote) du concours du meilleur film d'animation.

NUIT DES NOMINATIONS DU PRIX DU CINÉMA SUISSE
Trois films d'animation ont été nominés pour le Prix du cinéma suisse lors de la Nuits des nominations des Journées de Soleure :

- *La reine des renards* de Marina Rosset (CH, 2022)
- *The Record* de Jonathan Laskar (CH, 2022)
- *Lucky Man* de Claude Luyet (CH, 2022)

La cérémonie de distribution des prix s'est déroulée le 24 mars à Genève. Le Quartz du meilleur film d'animation suisse a été décerné à Jonathan Laskar pour son film The Record. Nous le félicitons chaleureusement !





images page 33: ©Lukas Egger

# PROJETS

Le comité et le secrétariat travaillent également sur des projets spécifiques en dehors des groupes de travail réguliers. Le projet Peer2Beer a été lancé avec succès à Zurich et sera étendu à d'autres régions en 2023. La diffusion des programmes élaborés à l'occasion des 100 ans du cinéma d'animation Suisse est terminée et le remaniement de notre site internet a débuté.

## PEER2BEER

Avec Peer2Beer, le GSFA a lancé en 2022 une plateforme de mise en contact gérée par les membres pour les membres et les fans d'animation. L'objectif est de partager des connaissances techniques liées à l'animation dans un cadre détendu, mais aussi de faire plus ample connaissance, de discuter et de tisser des liens. Au programme 2022 figurait :

| | |
|---|---|
| le 30 juin | présentation du studio Mecha Coop avec Carlos Zerpa & Rodrigo García (invités de résidence venus du Vénézuela) |
| le 25 août | Technique mixte & aperçu de la production cinématographique actuelle avec Cécile Brun et Claudius Gentinetta |
| le 29 septembre | rédiger un dossier pour des formats animés expérimentaux avec Maja Gehrig et Sam Guillaume |
| le 27 octobre | AE Plugins avec Philippe Moesch |
| le 24 novembre | les médias sociaux avec Olivier Samter |

La rencontre se déroule le dernier jeudi du mois (à l'exception des jours fériés).
Peer2Beer tire un bilan positif de son année pilote à Zurich et sera étendu à différentes régions de Suisse en 2023. Nous sommes également à la recherche de membres prêt·e·s à lancer le format dans leur région. Veuillez vous adresser au secrétariat, si cela vous intéresse !
Les événements sont annoncés sur le site internet et via newsletter. L'inscription à la newsletter se fait directement sur notre site, à l'adresse swissanimation.ch/fr/service/peer2beer

*SV*

## 100 ANS DU CINÉMA D'ANIMATION SUISSE

Les programmes élaborés par le groupe de travail du GSFA et intitulés « Excursions», «Passages », «Tour d'horizon» et « Au fil du temps » ont été projetés en Suisse et à l'étranger au cours de l'année 2022:

| | |
|---|---|
| Les Culturateurs, Yverdon-les-Bains | novembre 2022 |
| Stattkino Luzern | le 14 septembre 2022 |
| Les Estivales d'Illustration, Sarrant (FR), | le 22 juillet 2022 |
| Festival du film d'animation d'Annecy (FR), | du 13 au 18 juin 2022 |
| Festival de Savigny | le 12 juin 2022 |
| Monstra Festival, Lisbonne (PT), | du 16 au 27 mars 2022 |
| Kaboom Festival, Amsterdam (NL) | du 23 mars au 3 avril 2022 |
| Cinémathèque, Lausanne | le 6 mars 2022 |

Le programme pour enfants (« Excursions ») a été loué dix fois, « Tour d'horizon » huit fois, «Au fil du temps» sept fois et « Passages » six fois. Le GSFA a mis fin à la diffusion des programmes fin 2022. Les ayants droit ont reçu une rémunération forfaitaire. Le comité a décidé de verser l'excédent de CHF 584 à l'équipe d'Animatou et à Otto Alder, car leur travail pour l'organisation des quatre programmes a été très peu rémunéré. Nous adressons nos chaleureux remerciements aux professionnel·le·s du cinéma, aux producteur·rice·s et à tous ceux et celles qui ont contribué à la diffusion de ces programmes !

*MS*





## REMANIEMENT DU SITE INTERNET

La programmation du site swissanimation.ch date de quelques années déjà et doit être refaite au plus tard d'ici fin 2023. Le comité a décidé d'adapter simultanément la structure des contenus et l'apparence visuelle. Les listes des membres des deux sites swissanimation.ch et animation.ch seront liées à la même base de données. Les membres auront ainsi la possibilité de modifier leur profil et leur filmographie de façon autonome et d'en garantir la mise à jour. En 2022, Fränzi Meyer et Monica Stadler ont suivi un atelier auprès de Ramon Bill (UNIX) sur la modification de la structure des contenus du site internet. Pour le remaniement de l'image, nous avons dû chercher une nouvelle agence de graphisme, car la Raffinerie, qui est responsable du graphisme actuel de notre site internet, ne peut pas accepter ce mandat supplémentaire. Nous avons décidé de travailler avec le programmeur Roger Burkhard et l'agence Grafikbüro Bonsma & Reist. L'objectif est de mettre le nouveau site en ligne à l'automne 2023.

*MS*

PROJETS

# FINANCES

Les comptes annuels 2022 affichent un déficit de 6676 francs à la clôture. Alors que peu de manifestations se sont déroulées pendant les années marquées par la pandémie, 2022 a offert de nombreuses possibilités de rencontres personnelles. C'est pourquoi plusieurs événements se sont déroulés en présentiel, notamment au festival d'Annecy, où la Suisse était l'invitée d'honneur. Cela a demandé du travail supplémentaire.
La reprise de nos activités habituelles se traduit également par une légère hausse des coûts liés au travail du comité. Nous avons par ailleurs soutenu, en collaboration avec d'autres associations de cinéma, la campagne de votation liée à la loi sur le cinéma « Lex Netflix ».
Du côté des recettes, parallèlement à une contribution plus élevée de Swissperform, le montant des cotisations perçues a légèrement dépassé le budget. Les cotisations représentent environ 26 % des recettes globales.
Le projet des 100 ans du cinéma d'animation suisse a pu clore avec un petit excédent.
L'organe de révision Imboden und Partner AG a vérifié les comptes et a attesté la bonne tenue de ces derniers. *GM*





## RAPPORT DE RÉVISION

Le présent document sera soumis à l'approbation de l'assemblée générale ordinaire des membres du GSFA, le 13 mai 2023. *GM*

**GSFA**
**Groupement Suisse du Film d'Animation**
**Kanzleistrasse 126**
**CH–8004 Zürich**

**Revisionsbericht 2022 des**
**Vereins Groupement Suisse du Film d'Animation**

Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Gesellschaft haben wir die auf den 31.12.2022 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften im Rahmen einer eingeschränkten Revision geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilen wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungs- entscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganze. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des Internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen nicht Bestandteil dieser Revision. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinnes nicht Gesetz und Statuten entsprechen.

Zürich, den 21. März 2023

Imboden und Partner Treuhand AG

Hans Buser

IMBODEN UND PARTNER TREUHAND AG
Dienerstrasse 18 8004 Zürich Telefon 044 291 03 04 info@imbodenpartner.ch CHE-107.410.090

FINANCES

# BILAN 31.12.2022

| ACTIFS | | PASSIFS | |
|---|---|---|---|
| COMPTE | BETRAG | COMPTE | BETRAG |
| Caisse | 58 | Indemnisations: droits / distribution | 623 |
| Postfinance – compte courant | 43 575 | Transitoires passifs | 1 961 |
| Banque Migros – compte d'épargne | 129 997 | Provisions: actions spéciales | 69 722 |
| Paypal | 102 | Capital de l'association | 111 163 |
| VISA | 2 057 | | |
| Mobilier et équipements | 1 | | |
| Machines de bureau, équipements informatiques | 1 | | |
| Matériel de promotion / d'exposition | 2 | | |
| Caution loyer | 1 000 | | |
| Pertes 2022 | 6 676 | | |
| | 183 469 | | 183 469 |


FINANCES

# COMPTE DE RÉSULTAT 2022

| CHARGES | | RECETTES | |
|---|---|---|---|
| COMPTE | MONTANT | COMPTE | MONTANT |
| Traductions | 6 437 | Subvention: OFC (KUOR) | 88 800 |
| Site internet | 1 741 | Contribution Swissperform | 46 403 |
| Newsletter | 198 | Ventes boutique | 180 |
| Communication: frais / promotions | 25 | Cotisations membres actifs | 41 954 |
| Frais d'impression, matériel publicitaire, graphisme | 2 568 | Cotisations membres passifs | 2 602 |
| Cotisations ass. faîtière / autres ass. | 8 223 | Cotisations membres institutionnels | 3 220 |
| Services aux membres | 479 | Cotisations réduites | 500 |
| Versement des droits | 64 | Recettes: sous-location | 100 |
| Soleure | 1 950 | | |
| Annecy | 14 245 | | |
| Fantoche, Baden | 3 757 | | |
| Animatou, Genève | 2 084 | | |
| Festival du film de Locarno | 376 | | |
| Autres festivals | 3 199 | | |
| Projets et programmes | 8 189 | | |
| Salaires | 65 625 | | |
| Charges sociales, frais salariaux accessoires | 22 583 | | |
| Secrétariat: frais | 790 | | |
| Comité: frais, remboursements | 25 089 | | |
| Assemblées générales | 3 185 | | |
| Assemblées régionales | 2 010 | | |
| Loyer | 10 376 | | |
| Informatique et équipements | 4 141 | | |
| Assurance choses | 249 | | |
| Matériel de bureau | 113 | | |
| Copies, impressions | 733 | | |
| Révision, fiduciaire | 839 | | |
| Téléphone, internet | 168 | | |
| Frais de port | 625 | | |
| Résultat financier (intérêts, frais de comptes) | 211 | | |
| Charges extraordinaires | 1 | | |
| Modification matériel en stock | 162 | | |
| | | Pertes | 6676 |
| Total | 190 435 | | 190 435 |


FINANCES

# COMPTES DÉTAILLÉS DES 100 ANS DU CINÉMA D'ANIMATION SUISSE

| CHARGES | | RECETTES | |
|---|---|---|---|
| Frais de visionnement | 4 779 | Indemnisations des droits de 2021 | 3 503 |
| Autres frais | 36 | Diffusion 2022 | 1 896 |
| Versement des indemnisations restantes | 584 | | |
| | 5399 | | 5 399 |

# COMPARAISON DES CHIFFRES CLÉS: 2022 /BUDGET /BOUCLEMENT 2021

FINANCES

| CHARGES | 2022 | BUDGET AG | 2021 |
|---|---|---|---|
| Traductions | 6437 | 9000 | 8203 |
| Site internet | 1741 | 2000 | 1962 |
| Newsletter | 198 | 400 | 160 |
| Communication: frais / promotions | 25 | 0 | 85 |
| Frais d'impression, matériel publicitaire, graphisme | 2568 | 2500 | 3096 |
| Cotisations ass. faîtière / autres ass. | 8223 | 9000 | 9316 |
| Services aux membres | 479 | 3000 | 247 |
| Versement des droits | 64 | 0 | 0 |
| Soleure | 1950 | 2000 | 1895 |
| Annecy | 14245 | 12000 | 1874 |
| Fantoche, Baden | 3757 | 3500 | 4935 |
| Animatou, Genève | 2084 | 1700 | 1500 |
| Festival du film de Locarno | 376 | 0 | 0 |
| Autres festivals | 3199 | 0 | 0 |
| Projets et programmes | 8189 | 2000 | 6000 |
| Salaires | 65625 | 63000 | 58899 |
| Charges sociales, frais salariaux accessoires | 22583 | 23500 | 22500 |
| Secrétariat: frais | 790 | 600 | 386 |
| Comité, présidence: frais, remboursements | 25089 | 17000 | 21857 |
| Assemblées générales | 3185 | 3000 | 1778 |
| Assemblées régionales | 2010 | 3000 | 2856 |
| Loyer | 10376 | 10200 | 10204 |
| Informatique et équipements | 4141 | 3500 | 4450 |
| Assurance choses | 249 | 200 | 207 |
| Matériel de bureau | 113 | 200 | 174 |
| Copies, impressions | 733 | 600 | 626 |
| Révision, fiduciaire | 839 | 1000 | 910 |
| Téléphone, internet | 168 | 200 | 168 |
| Frais de port | 625 | 400 | 278 |
| Résultat financier (intérêts, frais de comptes) | 211 | | |
| Charges extraordinaires | 1 | | |
| Modification matériel en stock | 162 | | |

FINANCES

| RECETTES | 2022 | BUDGET AG | 2021 |
|---|---|---|---|
| Subvention: OFC (KUOR) | 88800 | 88800 | 88800 |
| Contribution Swissperform | 46403 | 41000 | 42846 |
| Recettes: sous-location | 100 | | 0 |
| Ventes boutique | 180 | | 112 |
| Cotisations membres actifs | 41954 | 39000 | 41934 |
| Cotisations membres passifs | 2602 | 2000 | 2094 |
| Cotisations membres institutionnels | 3220 | 2800 | 3030 |
| Cotisations réduites | 500 | 200 | 411 |

| ACTIFS | 2022 | 2021 | PASSIFS | 2022 | 2021 |
|---|---|---|---|---|---|
| ACTIFS CIRCULANTS | | MONTANT | FONDS ÉTRANGERS | MONTANT | |
| Caisse | 58 | 34 | Distribution/droits | 623 | 0 |
| Postfinance compte association | 43 575 | 195 144 | Provisions: actions spéciales | 69 722 | 69 138 |
| Banque Migros compte d'épargne | 129 997 | 0 | Passifs transitoires | 1 961 | 16 192 |
| Paypal | 102 | 147 | | | |
| VISA | 2 057 | 2 | | | |
| Valeur marchandise «Boutique» | 0 | 162 | | | |
| Actifs transitoires | 0 | 0 | | | |
| | | | | | |
| ACTIF IMMOBILISÉ | | | | | |
| Mobilier | 1 | 1 | | | |
| Informatique | 1 | 1 | | | |
| Matériel de promotion | 2 | 2 | FONDS PROPRES | | |
| Caution loyer | 1 000 | 1000 | Capital de l'association | 111 163 | 96 669 |
| Pertes | 6 676 | 0 | Bénéfice | 0 | 14 493 |


FINANCES

# PRESTATIONS

Le GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation) est l'association des professionnel·le·s du cinéma d'animation de Suisse. Elle défend les intérêts de ses membres au niveau de la politique culturelle et cinématographique ainsi que dans la politique d'implantation. Les prestations proposées aux membres comptent de nombreux services, notamment une assurance d'indemnités journalières collective, des offres de conseil, un abonnement à Cinébulletin, le magazine de la branche, et bien plus encore.
swissanimation.ch/fr/membres/prestations

En 2022, nos membres ont de nouveau reçu une carte de membre sous forme d'autocollant, à coller p. ex. sur une carte bancaire. Cette preuve d'adhésion permet de bénéficier de conditions avantageuses au Filmpodium Zürich, au Stattkino Luzern et lors d'une adhésion aux Cinémas du Grütli à Genève.

## INFOPOOL

Suite à leur élection au comité en mai 2022, Anja Sidler et Amélie Cochet ont repris l'Infopool et les nombreux liens, informations et questions qui s'y rapportent, dont se chargeait auparavant Irmgard Walthert.
Après avoir pris connaissance du vaste matériel qui y est réuni, elles ont décidé de se concentrer sur l'élaboration de modèles de contrats en 2022. Jusqu'à la fin de l'année, différents types de modèles de contrats provisoires ont été élaborés :

- contrats de travail (à durée déterminée et indéterminée)
- contrats de collaboration technique et artistique
- contrat d'entreprise
- contrat de scénario
- contrat de réalisation
- conditions générales
- contrat de société pour la création d'une société en nom collectif.

Ces modèles devront être tout d'abord relus en interne, puis contrôlés par une personne ayant de bonnes connaissances juridiques. L'objectif serait de pouvoir les mettre à disposition via Infopool en automne 2023.





En 2023, le groupe de travail désire organiser, éventuellement en collaboration avec FOCAL, des cours relatifs au droit d'auteur, aux droits d'utilisation, à la création d'entreprise et à la sécurité sociale. Il désire par ailleurs trouver des interlocuteur·rice·s dans toutes les régions (linguistiques) pour les questions relatives à la comptabilité, aux déclarations fiscales et aux aspects fiduciaires et partager des conseils et des contacts via l'Infopool. Depuis 2021, l'Infopool est disponible en trois langues (de, fr, it).
infopool.swissanimation.ch (demander le mot de passe au secrétariat)

*AS*

## CONSEIL JURIDIQUE

Le secrétariat du GSFA conseille les membres de l'association dans des questions juridiques en lien avec leur activité professionnelle dans le cinéma d'animation.
Les membres actifs du GSFA (membres en formation exclus) peuvent bénéficier d'une heure de conseil juridique auprès de l'avocate de l'association en cas de questions juridiques complexes. Pour se faire, une demande accompagnée d'une justification doit être déposée auprès du secrétariat. Si la demande est approuvée, le GSFA met la personne concernée en contact avec l'avocate de l'association. Les membres actifs bénéficient également de conditions avantageuses en cas de suivi de plus longue haleine.
En 2022, deux membres ont fait appel au service de conseil juridique de l'avocate de l'association.

## COURS SUR LA SÉCURITÉ SOCIALE, ZURICH

Sur plusieurs points, la loi en matière de sécurité sociale ne prend pas en compte les besoins et conditions spécifiques des acteurs et actrices culturel·le·s. Nombre d'entre eux et elles ne savent pas exactement comment contribuer à leur sécurité sociale personnelle ni faire valoir leurs droits.
Les 7 et 8 mars 2023 au soir, deux cours sur la sécurité sociale pour les professionnel·le·s du cinéma ont été donnés à Zurich. L'offre a été conçue en collaboration avec les associations partenaires que sont le ssfv (syndicat suisse film et vidéo) et l'ARF/FDS (association suisse des réalisateurs·trices et cinéastes). Après la longue pause due à la pandémie, la demande de la part des membres était telle que nous avons spontanément organisé un cours supplémentaire à l'issue de la première soirée.

PRESTATIONS

Au total, 18 personnes des trois associations y ont participé, parmi elles quatre membres du GSFA. Etrit Hasler, secrétaire général de Suisseculture Sociale, était responsable du cours, qui a recueilli un écho très positif auprès de tous les participant·e·s. Nous le remercions chaleureusement !
Il est prévu de proposer le même cours en Suisse romande dans le courant de l'année.

## SITE INTERNET, MÉDIAS SOCIAUX, NEWSLETTER

L'année dernière, la moyenne mensuelle des visites sur notre site internet était de 1639 (année précédente: 1139). Chaque mois, 3662 pages ont été consultées en moyenne (année précédente: 4044). Nous avons publié environ 103 articles dans la rubrique « News » (année précédente: 132). Notre site internet est consulté dans divers pays à travers le monde, principalement en Suisse, suivie par la France, les États-Unis et l'Allemagne. Hormis la page « News » (qui est la page d'accueil du site) la liste des membres a été le plus souvent consultée l'année dernière.
Le canal Instagram compte aujourd'hui 1069 followers (année précédente: 873). Ce canal permet de présenter les membres et de communiquer les événements organisés par l'association et les activités du comité. Sur Facebook, nous comptons actuellement 1683 « amis » (année précédente: 1655), sur Twitter le nombre de nos followers s'élève à 1641 (année précédente : 1652). Sur notre canal Vimeo, nous partageons des films d'animation, des films de commandes ainsi que des bandes-annonces réalisés par des cinéastes suisses. La communauté qui nous suit sur les réseaux sociaux est clairement internationale. Dans le cadre du renouvellement du site internet, le choix des médias sociaux pertinents pour l'association et leur utilisation à l'avenir devront être discutés.
En 2022, « Animix », la newsletter destinée aux membres, est parue 8 fois et une édition spéciale a été consacrée à la nouvelle loi sur le cinéma. « Animix » informe sur la politique cinématographique, sur des thèmes en rapport avec l'association, sur des événements et festivals consacrés au cinéma, sur des appels d'offres, des productions cinématographiques en cours ou achevées et sur une multitude d'autres thèmes relatifs au cinéma d'animation suisse. La version en allemand est vue par environ 75 % des abonné·e·s et la version en français par environ 57 %.





En 2022, nous avons par ailleurs publié trois newsletters publiques « Film d'Animation Suisse » contenant des informations sur les films d'animation suisses, les Journées de Soleure, le festival d'Annecy (dont la Suisse était l'invitée d'honneur), Fantoche et Animatou, ainsi que sur des événements publics organisés par l'association et d'autres nouveautés liées au cinéma d'animation suisse. Environ 410 personnes sont abonnées à la newsletter.

## BASE DE DONNÉES ANIMATION.CH

Le site animation.ch, la base de données du GSFA, est accessible à toute personne intéressée. On y trouve la liste la plus détaillée des films d'animation suisses (des débuts de l'animation, en 1921, à nos jours), les projets en cours ainsi que le profil des membres et des informations relatives à des entreprises de production. L'objectif de la base de données est de regrouper les informations touchant au cinéma d'animation suisse, de les améliorer et de les rendre accessibles au public.
Les membres du GSFA peuvent se connecter à la base de données avec leur adresse e-mail et y compléter eux-mêmes leur profil et leur filmographie. D'ici à l'automne 2023, nous désirons créer un lien direct entre les profils des membres de la base de données et le site internet swissanimation.ch. Il est donc essentiel que tous les membres actualisent régulièrement leurs profils !

## BOÎTE D'ANIMATION

Quelques membres actifs du GSFA donnent régulièrement des ateliers d'animation, au cours desquels les participant·e·s apprennent à réaliser des films d'animation à l'aide de moyens extrêmement simples. Depuis quelques années, les membres du GSFA peuvent réserver dans ce but une « boîte d'animation ». La réservation doit être effectuée au minimum deux semaines avant l'utilisation. La boîte d'animation est la propriété de Fantoche, elle doit être retirée et ramenée au secrétariat à Zurich.
En 2022, elle a de nouveau été utilisée régulièrement, avec une augmentation des demandes émanant de Suisse francophone et italophone. Aussi le GSFA étudie-t-il la possibilité d'avoir des boîtes supplémentaires, idéalement en coopération avec des festivals ou institutions dans ces régions linguistiques.
swissanimation.ch/fr/service/ateliers

## VIDÉO À LA DEMANDE

En 2022, 99 achats ou locations de film ont été effectués via notre canal VOD, générant un chiffre d'affaires d'env. 630 CHF. (En 2021 : 134 ventes et un chiffre d'affaires de 780 CHF). Conformément à ce qui est convenu dans le contrat de licence, les recettes générées par ces ventes sont entièrement créditées aux ayants droit.

Pendant sept ans, le GSFA a permis à ses membres de vendre leurs films (non accessibles en ligne gratuitement) sous forme de vidéos à la demande (VOD) sur son canal Vimeo. En 2022, 45 films ont été proposés sur notre plateforme, parmi eux la filmographie complète de Georges Schwizgebel.

Nombre de ces films peuvent désormais aussi être visionnés gratuitement en ligne, par exemple par le biais de « Staff Pick », sur Vimeo, ou sur la plateforme « Short of the Week». Depuis un peu plus d'un an, Play Suisse, la plateforme de streaming de la SRG SSR, propose une large palette de courts-métrages d'animation suisses. Ces films peuvent être streamés gratuitement dans toute la Suisse et la SSR verse une indemnisation forfaitaire aux ayants droit.

Au vu de la charge administrative relativement élevée de la plateforme VOD, du nombre modéré de visiteurs et des recettes extrêmement basses, le comité a décidé de dissoudre la plateforme à la fin 2022. Les membres en ont été informés et les contrats de licence ont été résiliés de façon régulière au 31.12.2022. Les films seront encore enregistrés sur la plateforme VOD en 2023 pour en garantir l'accès aux personnes ayant acheté un film. Mais ils ne seront plus publiés et ne pourront plus être achetés.

Nous appelons tous les membres à ajouter des liens vers leurs bandes-annonces et films sur animation.ch et contribuer ainsi à la visibilité du cinéma d'animation suisse ! Nous réunissons également des bandes-annonces et films d'animation accessibles gratuitement sur notre canal Vimeo.



## LOCATION DE FILMS AU LICHTSPIEL

La cinémathèque Lichtspiel à Berne héberge sous un même toit un cinéma, un musée, des archives et un atelier.

Un vaste choix de films d'animation suisses – issus de la collection de Nag Ansorge et de l'ancien « Service Festival » du GSFA – y est archivé et peut être loué. Les titres sont répertoriés sur la base de données de la cinémathèque. Les membres du GSFA bénéficient de conditions de location préférentielles.

En 2022, la cinémathèque Lichtspiel a projeté 27 fois des films d'animation suisses dans ses programmes et des films ont été loués à sept reprises. Le GSFA facture annuellement les recettes à la cinémathèque Lichtspiel et crédite les ayants droit.

lichtspiel.ch

*MS*

PRESTATIONS

© 2023
GFSA Schweizer
Trickfilmgruppe /
Groupement Suisse
du film d'animation
Secrétariat
Kanzleistrasse 126
CH-8004 Zurich
Tél. : 044 240 19 09
info@swissanimation.ch
swissanimation.ch

**Textes :**
Rolf Bächler (RB)
Nicolas Burlet (NB)
Elie Chapuis (EC)
Omar El Araby (OE)
Maja Gehrig (MG)
Zoltán Horváth (ZH)
Anja Sidler (AS)
Monica Stadler (MS)
Saskia von Virág (SV)

**Relecture :**
Elie Chapuis
Amélie Cochet
Maja Gehrig
Jonathan Laskar
Gianclaudio Meyer
Saskia von Virág

**Rédaction :**
Monica Stadler

**Traduction :**
Nadine Bagnoud
Martina Amstutz
Karin Leoni

**Graphisme :**
Raffinerie AG
raffinerie.com