

EMPFOHLENE RICHTLÖHNE

ab 1. Oktober 2020

Die aufgeführten Richtlöhne entsprechen dem Stand 2020. Bei vollem Teuerungsausgleich sind für das Jahr 2024 die Richtlöhne um 6.2 % zu erhöhen.



Bemerkungen:

- Diese Richtlöhne wurden von einer Arbeitsgruppe aus Vertretern der Filmproduktion und -herstellung, der Ausbildung und dem Berufsverband der Schweizer Animationsfilmschaffenden GSFA festgelegt.
- Bei diesen Tarifen handelt es sich um Richtwerte, die durch diverse Faktoren beeinflusst werden können: Gesamtbudget und Komplexität des Projekts, die Leistung des Arbeitnehmers sowie die Dauer der Anstellung.
- Tarife für lange Animationsfilme und Serien sind Verhandlungssache.
- Wo nicht anderes vermerkt, verstehen sich diese Richtlöhne als monatliche Bruttolöhne.
- Ein Arbeitstag wird in der Regel mit acht Stunden veranschlagt.
- Ferienentschädigungen müssen separat gemäss OR geregelt werden.
- Für Posten, die in den in der Fiktion und in der Animation gleich sind, bitte die Richtlohnliste des ssfv (www.ssfv.ch) konsultieren.
- Die Positionen mit* beinhalten die Leitung eines Teams.
- Die Löhne werden gemäss der Berufserfahrung der Arbeitnehmer berechnet:
Lohnstufe I 1. - 4. Film oder 1. - 3. Berufsjahr
Lohnstufe II 5. - 8. Film oder 4. - 6. Berufsjahr
Lohnstufe III ab 9. Film oder 7. Berufsjahr

| | LOHNSTUFE | | | DURCHSCHNITTLICHE ARBEITSELEISTUNG (entspricht Lohnstufe II) |
|---|------------------------------|-------|-------|--|
| | I | II | III | |
| Künstlerische Leitung* | 5'200 | 6'000 | 6'700 | |
| Technische Leitung* | 5'200 | 6'000 | 6'500 | |
| Design (Concept, Character, Mood-board, Styleframes, Modelsheets) | 4'800 | 5'500 | 6'200 | |
| Storyboard | 4'800 | 5'500 | 6'200 | 2 min / Woche |
| Assistent:in Storyboard | 4'300 | 4'500 | 5'000 | |
| Animatic 2D (ohne Schnitt) | 4'500 | 4'800 | 5'200 | |
| Animatic Schnitt | (gemäss Richtlohnliste SSFV) | | | |
| PRODUKTION | | | | |
| Herstellungsleitung | 5'500 | 6'000 | 6'800 | |
| Produktionsleitung * | 5'000 | 5'800 | 6'500 | |
| Produktionskoordinator:in / floor manager * | 4'800 | 5'500 | 6'200 | |
| Produktionsassistenz | 4'300 | 4'500 | 5'000 | |
| VOLUMENANIMATION | | | | |
| Chef:in Kamera | 5'200 | 6'000 | 6'700 | |
| Kamera | 4'500 | 5'000 | 5'800 | |
| Figurenmodellierung | 4'500 | 5'000 | 5'800 | |
| Puppenbau | 4'500 | 5'000 | 5'700 | |
| Dekorbau | 4'500 | 4'800 | 5'100 | |
| Chefanimation | 5'000 | 5'800 | 6'500 | |
| Animation | 4'600 | 5'000 | 5'700 | 4 Sek. pro Tag (Kurzfilm), 6 - 10 Sek. pro Tag (Serie) |
| Animationsassistenz | 4'300 | 4'500 | 5'000 | |
| Rigger:in | 4'500 | 4'800 | 5'100 | |
| 2D | | | | |
| Chef:in Layout | 5'000 | 5'800 | 6'500 | 4 - 6 Szenen pro Tag |
| Hintergründe | 4'500 | 5'000 | 5'700 | 1 - 2 Hintergründe pro Tag |
| Chefanimation | 5'000 | 5'800 | 6'500 | |
| Animation Key | 4'800 | 5'500 | 6'200 | 3 Sek. pro Tag (Kinofilm) 4-6 Sek. pro Tag (Serie) |
| Animation Inbetween | 4'500 | 4'800 | 5'300 | 4 - 5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-8 Sek. pro Tag (Serie) |
| Clean Up & Coloring | 4'300 | 4'600 | 5'000 | |
| DIGITAL CUTOUT | | | | |
| Chef:in Layout | 5'000 | 5'800 | 6'500 | 4 - 6 Szenen pro Tag |
| Hintergründe | 4'500 | 5'000 | 5'700 | 1 - 2 Hintergründe pro Tag |
| Chef:in Rigging * | 5'000 | 5'800 | 6'500 | |
| Rigging | 4'600 | 5'400 | 6'200 | |
| Assistant:in Rigging | 4'300 | 4'600 | 5'000 | |
| Chefanimation | 5'000 | 5'800 | 6'500 | |
| Animation | 4'800 | 5'500 | 6'200 | 5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 8-10 Sek. pro Tag (Serie) |
| Animationsassistenz | 4'300 | 4'600 | 5'000 | 4 Sek. pro Tag (Kinofilm), 6-8 Sek. pro Tag (Serie) |

| CGI | | | | |
|---|-------|-------|-------|---|
| Chef:in Modellierung und/oder Rigging | 5'000 | 5'800 | 6'500 | |
| Modellierung | 4'600 | 5'400 | 6'200 | |
| Rigging | 4'600 | 5'400 | 6'200 | |
| Texturing / Shading | 4'600 | 5'400 | 6'200 | |
| Beleuchtung (Lighting) | 4'600 | 5'400 | 6'200 | |
| Chefanimation | 5'000 | 5'800 | 6'500 | |
| Animation | 4'800 | 5'500 | 6'200 | 3 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-6 Sek. Pro Tag (Serie) |
| Animationsassistentz | 4'300 | 4'600 | 5'000 | 4-5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-8 Sek. Pro Tag (Serie) |
| COMPOSITING | | | | |
| Chef:in VFX (fur, cloth, smoke, fire, water, particules etc) | 5'200 | 5'800 | 6'500 | |
| Operateur:in VFX (fur, cloth, smoke, fire, water, particules etc) | 4'500 | 4'900 | 5'300 | |
| Chef:in Compositing* | 5'000 | 5'800 | 6'500 | |
| Compositing | 4'600 | 5'000 | 5'500 | |
| Assistant:in Compositing | 4'300 | 4'600 | 5'000 | |

in CHF