

GSFA



« Canard »

2

Elie Chapuis, CH/BE, 2023



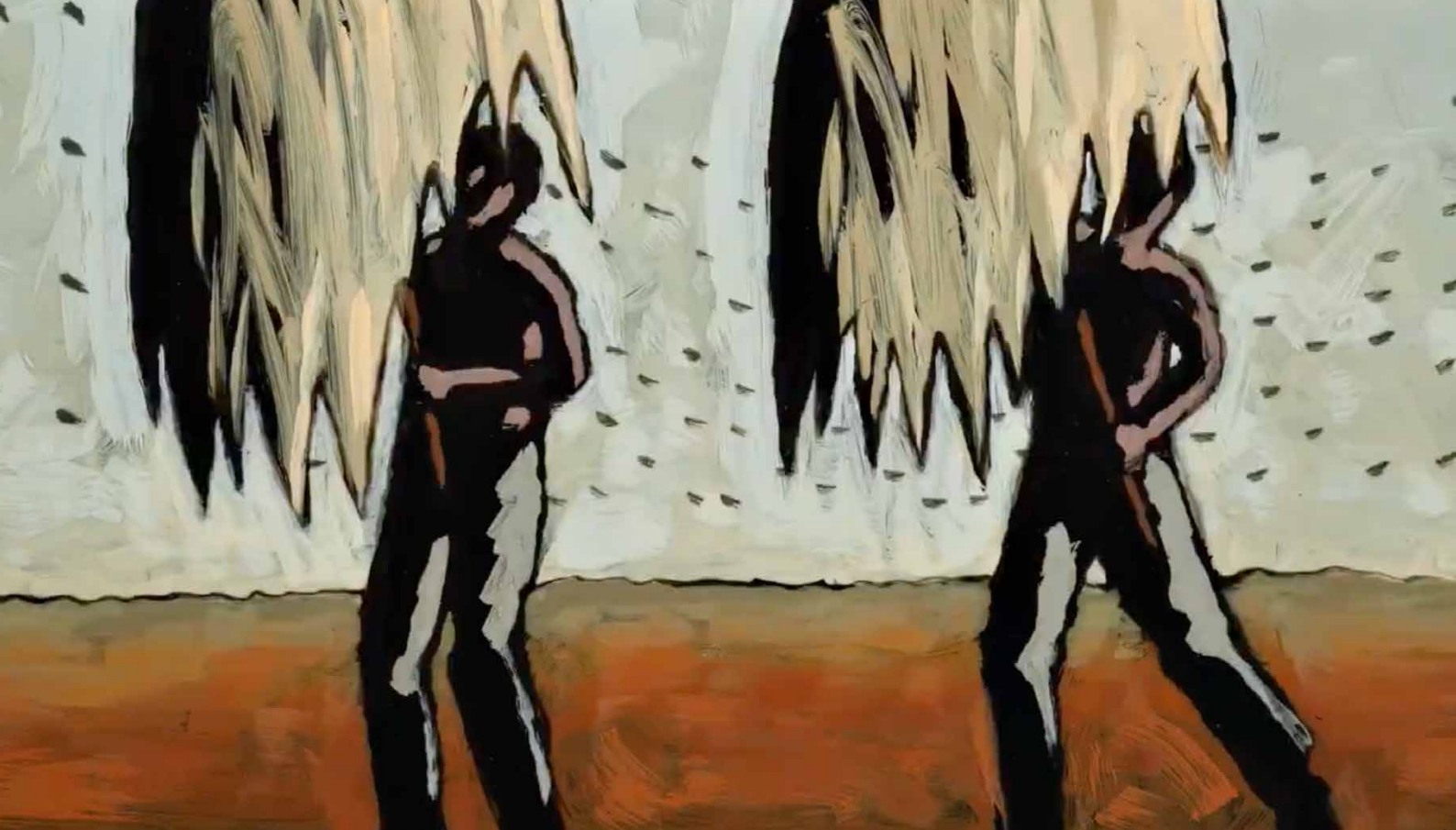


«Crevette»

3

Jill Vágner, Elina Huber, Noémi Knobil & Sven Bachmann, CH, 2023





« D'une peinture... à l'autre »

4

Georges Schwizgebel, CH/FR, 2023





«Die Graue March»

5

Charlotte Waltert & Alvaro Schoeck, CH, 2023





« Kill Your Darlings »

6

Thirza Ingold, CH, 2023





« La Colline aux cailloux »

7

Marjolaine Perreten, CH/FR, 2023

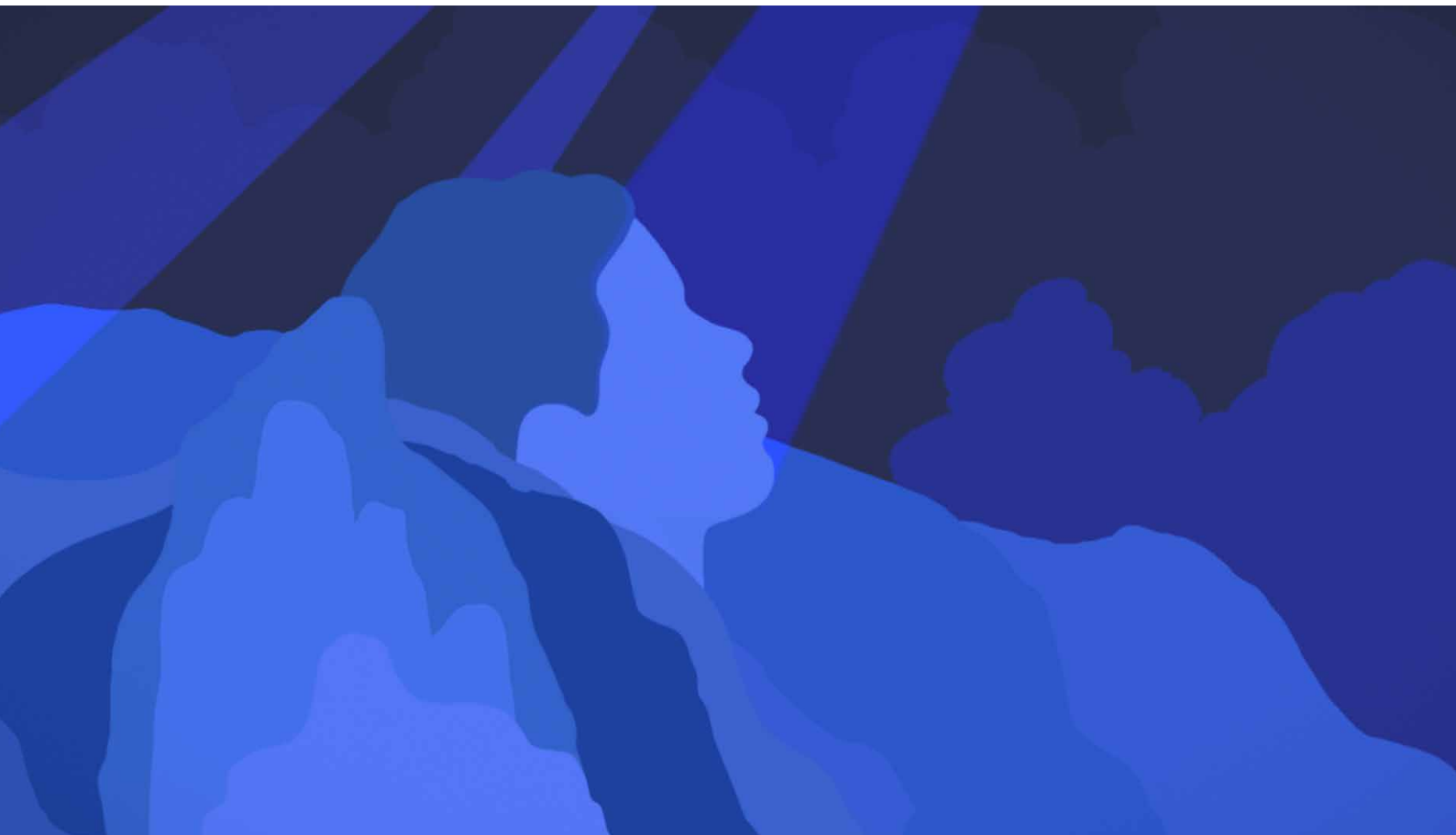


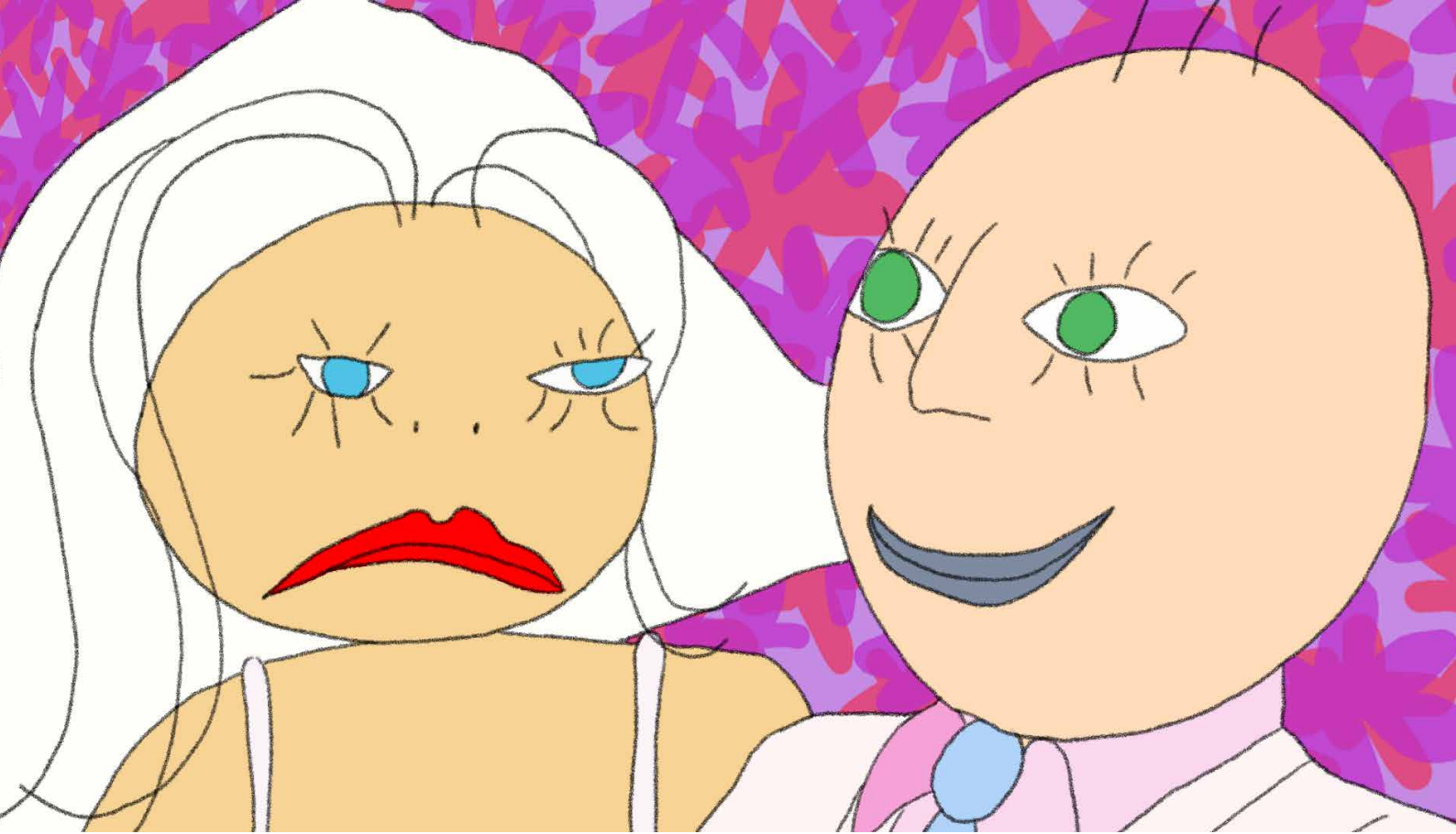


« La última subida »

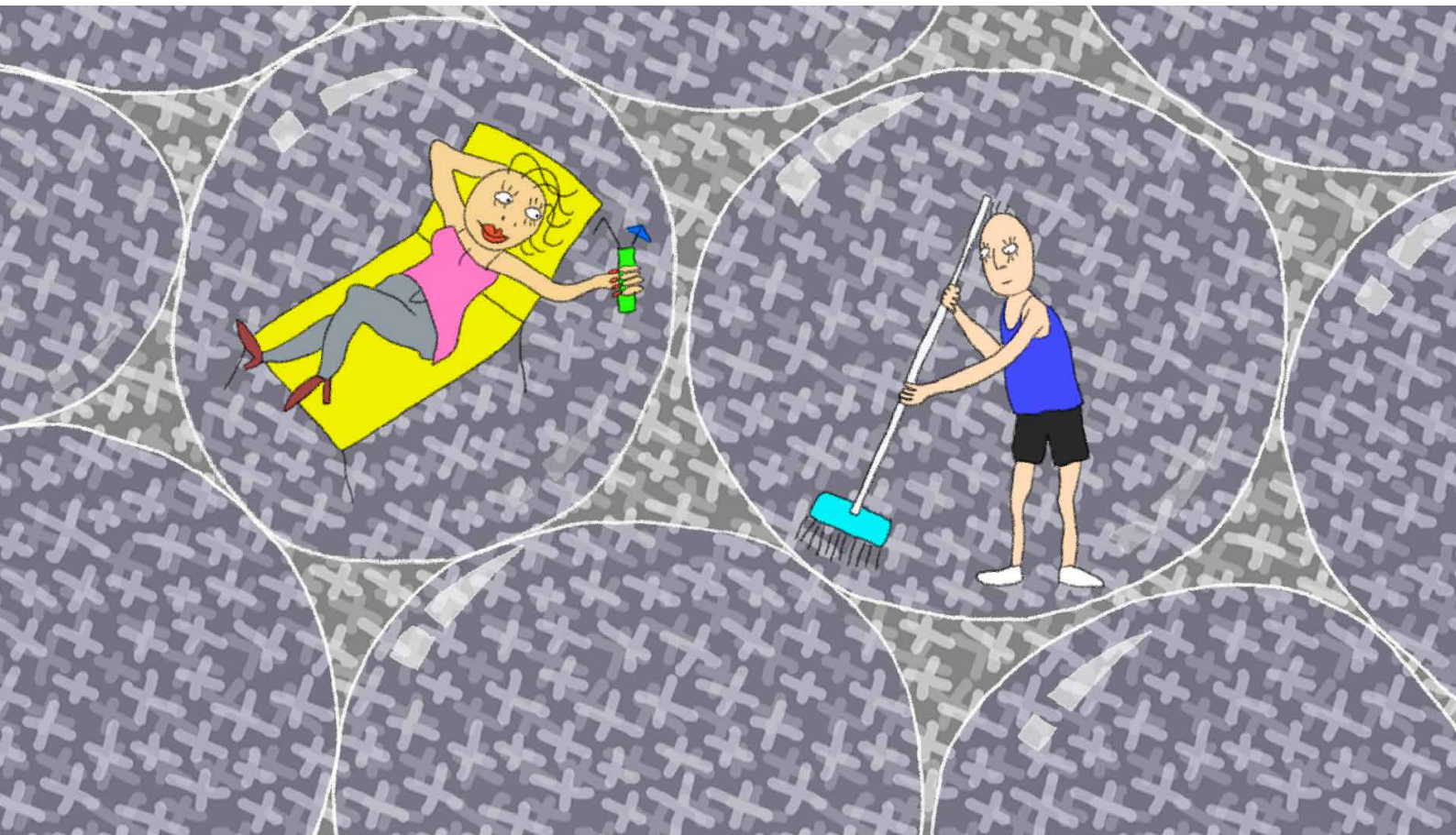
8

Remo Scherrer, CH, 2023





«Love Bubbles»

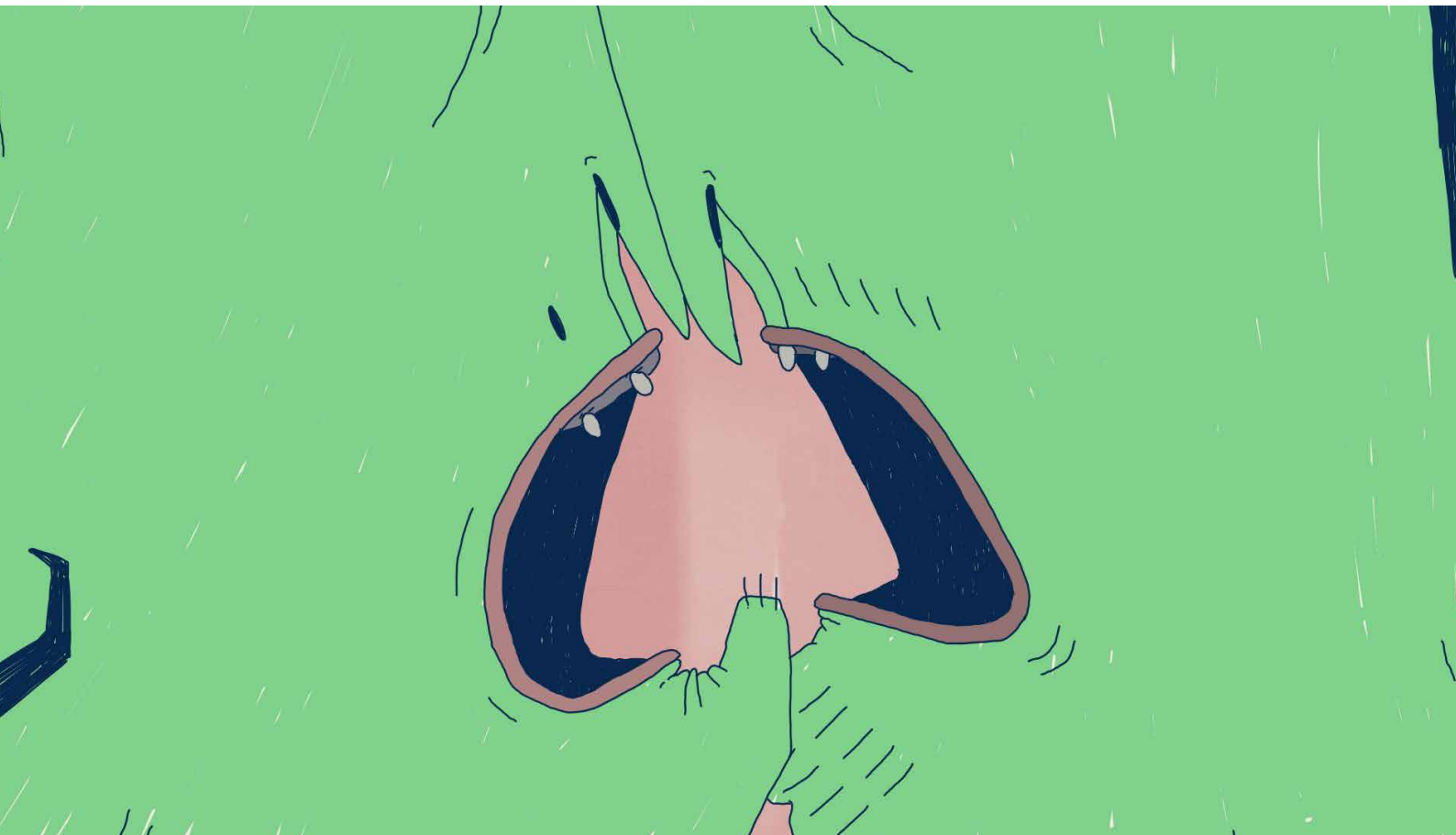




«Matta und Matto»

10

Bianca Caderas & Kerstin Zemp, CH, 2023



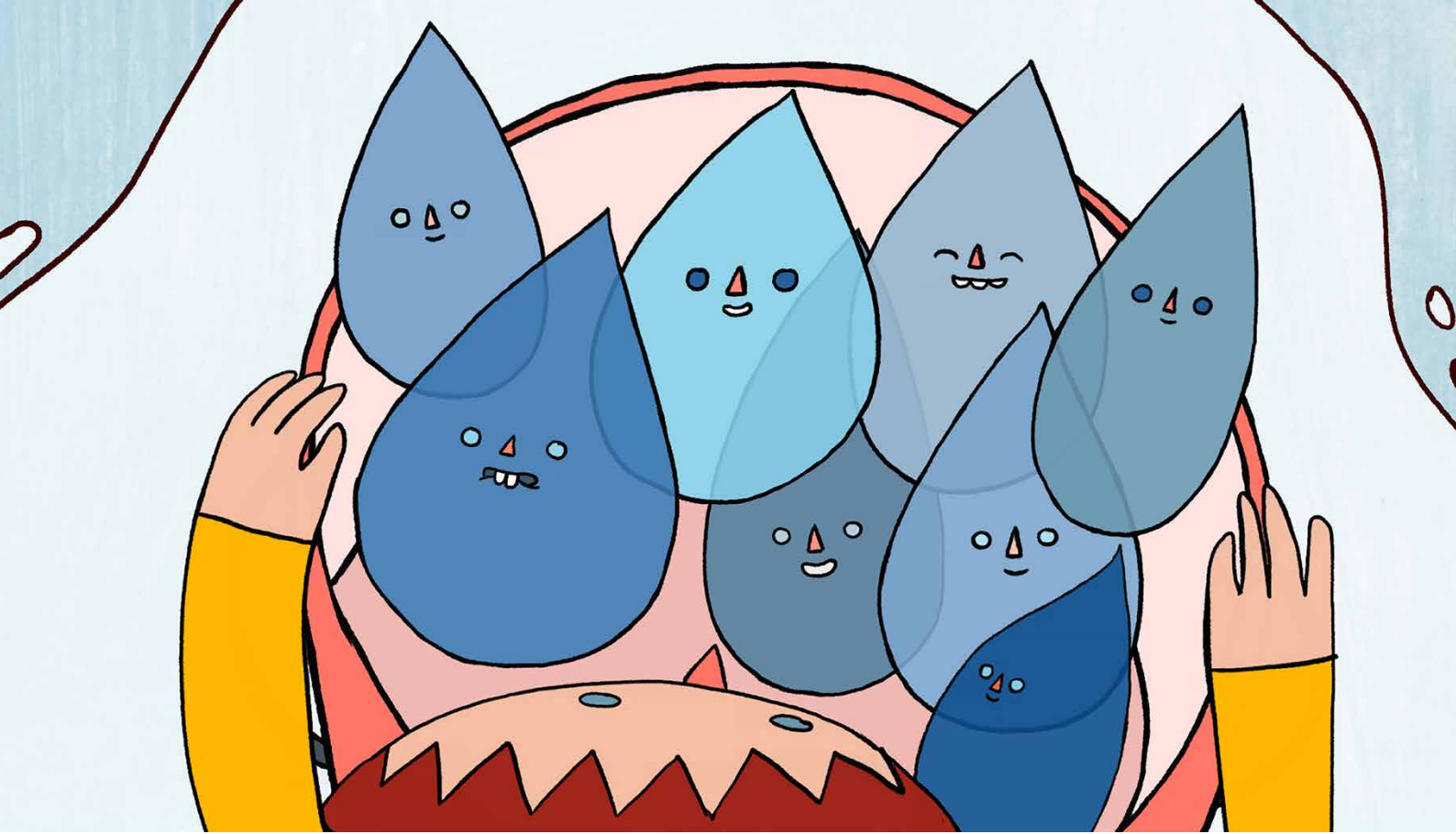


« Mouvement, sur le toit de la ville béton »

11

Valentine Moser, CH, 2023





«Rainboy»



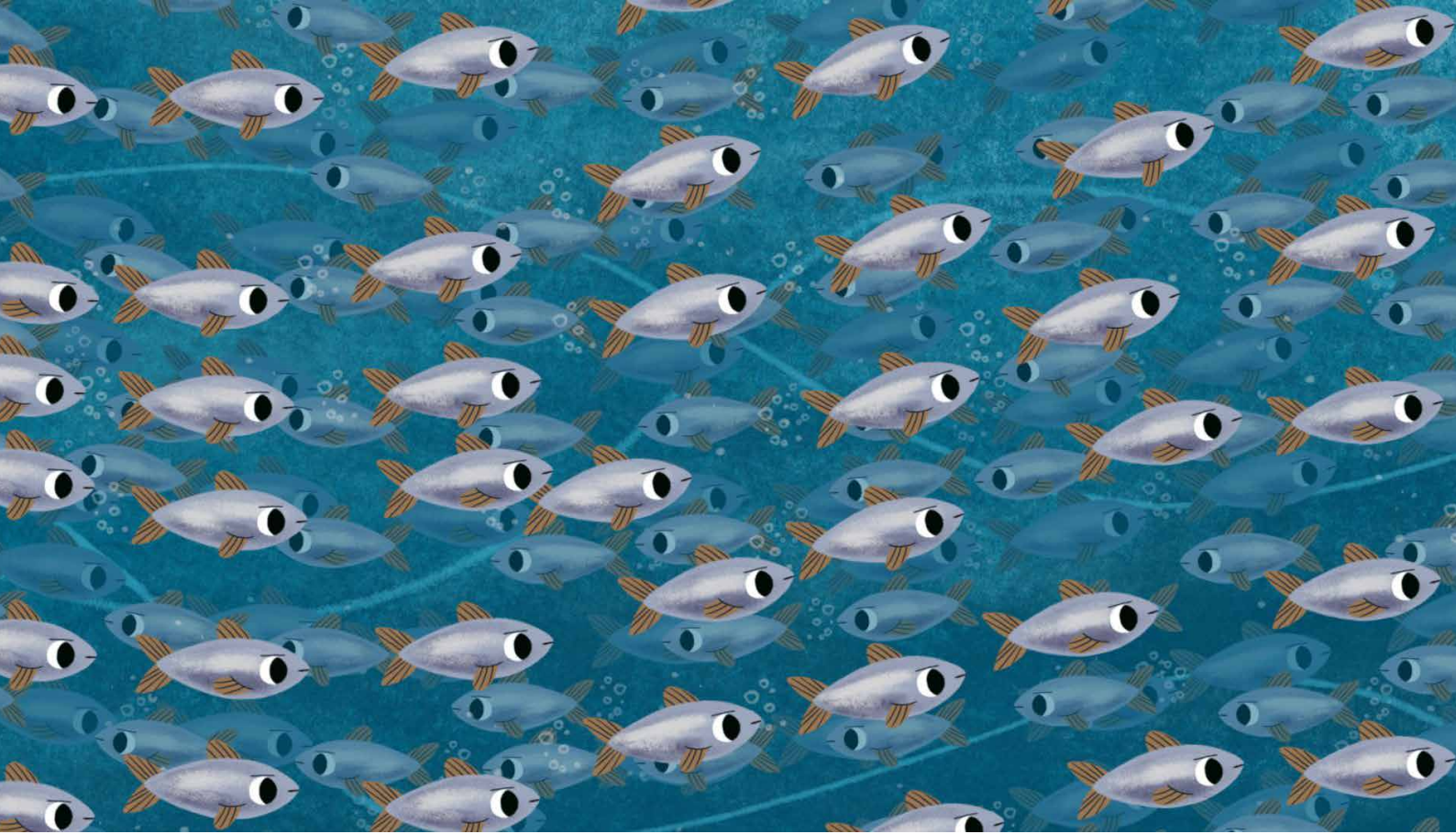


« The Car That Came Back From The Sea »

13

Jadwiga Kowalska, CH, 2023





«Tümpel»

14

Lena von Döhren & Eva Rust, CH, 2023



	IN MEMORIAM: PAUL BUSH	16
	ÉDITORIAL	17
	MAJA GEHRIG PREND CONGÉ	18
	ASSOCIATION	
	Assemblée générale 2023	19
	Membres	20
	Comité	20
	Secrétaire générale	21
T	Groupement régional de la Suisse italienne (GSIFA)	21
A		
B	POLITIQUE, ENCOURAGEMENT DU CINÉMA	
L	OFC, organisations culturelles (KUOR)	22
E	OFC, Section cinéma	22
	Encouragement du cinéma d'animation par l'OFC	24
D	SSR, Pacte de l'audiovisuel	25
E	Cinéforum	26
S	Fondation zurichoise pour le cinéma	27
	Encouragement régional	27
M	GT Politique régionale	28
A		
T	BRANCHE ET ASSOCIATIONS	
I	Cinésuisse	29
È	Suisseculture, Suisseculture Sociale	30
R	Swiss Films	30
E	FOCAL	31
S	ASIFA	31
	European Film Awards	32
	FESTIVALS	
	Annecy	32
	Fantoché	33
	Animatou	35
	Journées de Soleure	36

	PROJETS	
	Peer2Beer	39
	Nouveau site internet	39
	FINANCES	
	Rapport de révision	40
	Bilan au 31.12.2023	42
	Compte de résultat 20223	43
	PRESTATIONS	
	Infopool	44
	Conseil juridique	44
	Cours sur la sécurité sociale, (Zurich, Lausanne)	44
	Site Internet, réseaux sociaux, newsletter	45
	Base de données animation.ch	45
	Boîte d'animation	45
	Location de films au Lichtspiel	46

IN MEMORIAM: PAUL BUSH

La profonde sensibilité de Paul à l'égard des autres et sa capacité à l'auto-dérision vont me manquer.

Cet homme curieux et ouvert va me manquer, lui qui, en tant que professeur dans des institutions telles que la NFT UK, la HSLU, Harvard University ou encore l'EICTV Cuba soutenait ses étudiant·e·s presque en passant, par le biais de questions formulées avec soin et de mots choisis avec précision.

Ce cinéaste passionné par la narration et par les structures dramaturgiques va me manquer.

Toutes sortes d'objets, de textures et de matériaux lui donnaient l'occasion de réinterpréter avec poésie l'univers des choses. Paul trouvait l'inspiration pour ses histoires partout : dans l'art et la littérature (*His Comedy* 1997, *Still Life With a Small Cup* 1995), dans les collections d'insectes et d'objets historiques des musées d'histoire et d'histoire naturelle de Lucerne (*While Darwin Sleeps* 2004, *The Five Minute Museum* 2015), dans les pierres de l'église St. Pius à Meggen (*Elegy* 2017), dans des objets en plastique abandonnés (*Orgiastic Hyper-Plastic* 2020).

Ses nombreuses productions ont décliné toutes les possibilités de la technique de l'animation de remplacement, la poussant très loin dans la précision. Avec son sens infailible du rythme et son humour subtil, il a, comme l'écrit Ruth Lingford dans sa nécrologie, conféré une instabilité magique au monde physique.

Paul Bush est décédé le 17 août 2023, à l'âge de 67 ans, dans un accident de moto au Pays de Galles. Il nous lègue une vaste collection de souvenirs. À nous désormais de trouver les histoires qu'elle recèle. MG

16



*« I get the greatest pleasure from loving and being loved.
The trait I like least about myself is
being a wise-cracking intellectual snob. »*

*Paul Bush, dans l'interview
de Chris Robinson pour AWN.com
I have a question*

Photo: HSLU/Priska Ketterer

ÉDITORIAL

Le changement - mais en douceur, avec enthousiasme et amitié! C'est ainsi que je vois l'année écoulée, mais aussi les années qui nous attendent, pleines de changements, de départs et de nouvelles rencontres, de défis et de belles réussites qu'il s'agit de faire fructifier.

L'année 2023 a été marquée par le départ de Monica Stadler, notre ancienne secrétaire générale, mais surtout par l'arrivée de Carole Bagnoud, sa successeure. Monica, après nous avoir formidablement accompagnés, guidés, conseillés et tellement appris, à Maja et moi, durant nos quatre années de coprésidence, est partie pour de nouvelles aventures, retournant pour le moment à ses premières amours: le monde du livre et de l'édition. Carole a pris le relais avec grand professionnalisme, à l'aise dès le début dans cette nouvelle fonction, dont elle achèvera cet été sa toute première année, un cycle complet d'une année au GSFA. « La plus grande fan de l'animation en Suisse », comme elle s'était définie lors de son entretien d'embauche, accompagne tous les projets en cours, et pas des moindres, avec entre autres la mise en place de notre tout nouveau site Internet. Les défis politiques à venir la stimulent au plus haut point et nous avons hâte de continuer et d'approfondir cet intérêt ensemble autour des défis qui attendent la branche les prochaines années.

2024 s'ouvre aussi avec la nouvelle co-direction de la Section cinéma à l'Office fédéral de la Culture, et nous savons qu'en les personnes de Laurent Steiert et Nadine Adler Spiegel, nous avons des oreilles ouvertes et attentives à l'animation. Nous nous réjouissons de ce changement dans la continuité, Laurent ayant été le bras droit d'Ivo Kummer pendant ces 13 dernières années. L'OFC n'a pas chômé l'an passé non plus, avec la mise en place de la très complexe loi sur l'obligation de réinvestissement (dite « Lex Netflix ») qui ouvre potentiellement de nouveaux horizons dès cette année pour la création cinématographique en Suisse.

Un succès de taille a aussi marqué l'année passée: le renouvellement du Pacte de l'Audiovisuel conclu entre la SSR et la branche cinématographique, avec le doublement de la somme minimale garantie pour l'animation. Une magnifique avancée que l'on doit à Maja Gehrig et Zoltán Horváth, et nous nous réjouissons que nos membres en profitent pour développer de nouveaux projets.

Puisque l'on parle de Maja Gehrig, c'est en la remerciant que j'aimerais terminer cet édito et ouvrir cette nouvelle année pour le GSFA. En effet, après quatre ans d'une belle collaboration au sein de la coprésidence (et plus encore au sein du comité), Maja a choisi de ne pas se représenter pour pouvoir se consacrer au reste de sa vie déjà bien chargée. J'ai énormément appris à ses côtés et ai toujours apprécié sa sagacité, sa force de proposition, sa vista politique - qui est accompagnée d'un côté résolument volcanique, un élément de feu puissant et généreux, qui va aussi beaucoup me manquer, même si je m'y suis parfois roussi le bout de la barbe. Pour tout ce que Maja a apporté au GSFA, mais particulièrement à la coprésidence et à ma personne, j'aimerais la remercier du fond du cœur et lui dire combien elle va me manquer.

Le GSFA regorge de talents créatifs, et je me réjouis déjà d'imaginer une future coprésidence avec l'un·e de vous, dans un duo où les éléments contraires et des intelligences différentes s'assembleront pour la défense de nos conditions de travail et le meilleur de notre branche.

Un futur plein de changements, certes, mais toujours enthousiasmant et rythmé de belles rencontres! Bonne lecture de ce rapport annuel et merci de votre soutien le long de ce chemin.

EC

MAJA GEHRIG PREND CONGÉ

Le 11 est mon chiffre fétiche: si cela justifie de mettre fin maintenant à mes activités au sein du comité et à mon travail de coprésidente est une question d'interprétation.

J'ai beaucoup appris pendant ces 11 années. J'arrive désormais à prononcer sans ciller les innombrables sigles utilisés dans la branche: UE, PICS, ARF FDS, SSFV, GARP, IG ou encore SFP pour n'en citer que quelques-uns. J'associe désormais ces lettres à des visages et j'ai une idée de ce qui se cache derrière elles.

En 2013, Rafael Sommerhalder m'a encouragée à entrer au comité, marquant le début de mon engagement en politique cinématographique. Depuis, il s'est passé beaucoup de choses: No-Billag et l'initiative zurichoise pour une loi sur le cinéma et les médias m'ont amenée au comité de *Zürich für den Film* et finalement au conseil de fondation de la Fondation zurichoise pour le cinéma. L'expérience que j'y ai acquise a été déterminante et a influencé mon travail de coprésidente aux côtés d'Elie Chapuis de 2020 à mai 2024. À la suite de Robi Müller et de ma complice Monica Stadler, j'ai eu le plaisir de collaborer avec une troisième secrétaire générale à l'engagement exceptionnel en la personne de Carole Bagnoud. J'ai eu beaucoup de plaisir à passer ces 11 années au sein du comité, qui se transforme comme un organisme vivant. Sa composition se modifie en termes de générations, de genres et de régions linguistiques. Au gré des changements émergent des idées et de nouveaux projets, qui sont discutés et, la plupart du temps, mis en œuvre avec dynamisme.

Pouvoir refléter mon engagement politique dans mon activité à la coprésidence m'a beaucoup aidé, tout comme l'humour et la gentillesse d'Elie, qui m'ont donné la motivation de continuer. Ensemble, nous avons développé le réseau de nos membres dans les différentes régions linguistiques et avons fait progresser les liens de l'association avec la branche cinématographique. La situation financière du film d'animation a continué de s'améliorer et les offres ont augmenté, tout comme le nombre de nos membres.

À la personne qui me succèdera, je souhaite de bénéficier d'une oreille attentive aux sujets touchant au cinéma d'animation de la part de nos partenaires dans les organismes d'encouragement et les associations, ainsi que de la confiance et de l'indispensable chaleur de nos membres. L'engagement de chaque membre, de chaque membre du comité, de chaque présidence marque de son empreinte l'organisme vivant qu'est le GSFA. Et comme membre, je continuerai à faire partie intégrante de cet organisme.

MG

ASSOCIATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2023

L'assemblée générale ordinaire s'est déroulée le 13 mai 2023 au Nebia Poche à Bienne. 15 membres actifs, 11 membres du comité, ainsi que 2 invité·e·s y ont participé. L'assemblée générale a été traduite simultanément en allemand/français.

DÉCISIONS

L'assemblée a accepté les comptes annuels 2022 sans opposition ni abstention. Le budget et le programme 2023, détaillé ci-dessous, ont également été approuvés sans opposition ni abstention.

- A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N
- SECRETARIAT**
- Nouvelle secrétaire générale
 - Passage de témoin et intégration
- POLITIQUE**
- SSR - négociations du Pacte
 - SSR - financement supérieur pour les formats TV / séries
 - OFC - consultation LCin et message culture (2025-2028), rencontre avec la nouvelle direction de la section cinéma et communication précoce des conditions spéciales pour l'animation
 - Encouragement régional : connaissances des commissions pour l'animation, Suisse centrale : suivi du développement
 - Augmentation du volume des productions
- MEMBRES**
- Suivi (personnel) des productions des membres
 - Cours sur la sécurité sociale et les droits d'utilisation
 - Modèles de contrats
 - Peer2Beer dans toutes les régions
- RÉSEAU/PROMOTION**
- Développement et approfondissement des contacts avec les organisations partenaires, en particulier avec les Hautes écoles et notamment en Suisse romande
 - Annecy 2023 : présence de la Suisse au MIFA avec Swiss Films, accueil de l'apéro Suisse avec Swiss Films

19

- Fantoche 2023 : poursuite du partenariat et de la collaboration
- Animatou 2023 : poursuite du partenariat et de la collaboration
- Soleure 2024 : davantage de programmes de films d'animation au festival, sélection pour le concours du meilleur film d'animation et brunch de la branche

COMMUNICATION

- Mise en ligne du site Internet remanié prévue pour le mois d'octobre
- Sur tous les canaux, poursuite de la communication régulière sur les activités touchant à la politique cinématographique et sur les thèmes importants pour l'association

GROUPES DE TRAVAIL, PROJETS

- Remaniement du site Internet swissanimation.ch, intégration de la base de données et agenda.

ÉLECTIONS

Samuel Guillaume, Zoltán Horváth et Dustin Rees quittent le comité. On les remercie de leur engagement sans faille. Sereina Gabathuler se porte candidate. Les documents relatifs à l'élection ont été envoyés au préalable aux membres. Sereina Gabathuler se présente personnellement à l'assemblée générale. L'élection est effectuée de façon anonyme, à l'aide de bulletins de vote. Tous les membres du comité et la coprésidence sont réélu·e·s, la nouvelle candidate est également élue au comité.

Résultats de l'élection :

Ont été élu·e·s :

Elie Chapuis (Kopräsident)

Amélie Cochet

Omar El Araby

Sereina Gabathuler

Maja Gehrig (Kopräsidentin)

Jonathan Laskar

Franziska Meyer

Gianclaudio Meyer

Marina Rosset

Anja Sidler

Saskia von Virág

A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N

MEMBRES

En 2023, le GSFA a accueilli 25 nouveaux membres et sept membres ont quitté l'association. À la fin décembre 2023, le GSFA compte 354

membres, qui se répartissent dans les catégories suivantes :

215 membres actifs, dont 160 personnes vivent en Suisse alémanique, 44 en Suisse romande et 10 en Suisse italophone. 7 membres actifs sont des membres d'honneur.

29 membres passifs, dont 19 personnes vivent en Suisse alémanique, 9 en Suisse romande et 1 en Suisse italophone.

Deux institutions sont membres du GSFA avec un total de 110 étudiant·e·s pour l'année 2023/24 :

- la HSLU, Haute école d'Art & de Design de Lucerne, avec le BA Animation, avec 65 étudiant·e·s pour l'année 2023/24 (direction : Jürgen Haas) et le MA Animation (direction : Tina Ohnmacht) avec 20 étudiant·e·s.
- l'école d'arts visuel Ceruleum, à Lausanne, avec actuellement 25 étudiant·e·s (direction : Gabriel Sonderegger).

Nous souhaitons une cordiale bienvenue aux nouveaux membres : Mélodie Jordan (étudiante), Bianca Caderas, Cyril Fischer (étudiant), Eloi Henriod, Fabienne Giezendanner, Frank Nordmann, Géraldine Cammisar, Jean Can Ayman-Rodriguez, Jill Vágner, Julia Krummenacher, Julie Ecoffey, Kerstin Zemp, Kilian Feusi, Lavinia Petrache, Lilith Föhn, Luise Hüsler, Marlene Low, Matthias Schüpbach, Melanie Gerber, Oana Lacroix, Oleksandra Gorshevi-kova, Sereina Gabathuler, Sven Bachmann, Yasemin Koyuncu, Benoît Gisler (passif). Beatrice Jäggi, Jane Mumford et Tom Hänni passent de membres actifs à membres passifs.

10 diplômé·e·s ont profité de la réduction pour ancien·ne·s étudiant·e·s et sont désormais membres actifs du GSFA. 2 membres actifs se trouvent encore en formation et bénéficient également d'une cotisation réduite.

Nous prenons par ailleurs congé des membres qui ont quitté l'association jusqu'à fin 2023 : Edona Lumani, Frank von Leuwen, Konstantin Rosshoff, Lukas Zbinden, Annette Schindler, Sébastien Godard, Victor Jaquier.

La liste des membres est disponible sur :

wissanimation.ch/fr/membres/liste-des-membres/

COMITÉ

En 2023, le comité s'est réuni à cinq reprises. Parmi les sujets de discussion importants : les négociations du Pacte, les discussions avec la SSR au sujet des séries et d'autres formats télévisuels, la consultation de l'OFC sur le message culture 2025-2028. Le passage de témoin au niveau du secrétariat, le remaniement du site Internet, Peer2Beer, l'Infopool avec la créations de nouveaux modèles de contrat et divers projets émanant des groupes de travail (GT) du comité ont constitué d'autres thèmes importants.

Les membres du GSFA peuvent adresser leurs demandes directement aux responsables du groupe de travail concerné. Actuellement, les groupes de travail suivants sont actifs :

GT Politique nationale (Carole Bagnoud, Elie Chapuis, Sereina Gabathuler, Maja Gehrig, Zoltan Hovarth, Jonathan Laskar, Marina Rosset, Saskia von Virág)

GT Politique régionale (Membres du comité, Joel Hofmann, Stella Händler, Clémence Pun, Ursula Ulmi)

GT Site Internet, Communication (Carole Bagnoud, Franziska Meyer)

GT Statistiques - Base de données (Jonathan Laskar)

GT Conseil - Infopool (Amélie Cochet, Anja Sidler)

GT Films pour enfants (Lena von Döhren, Marina Rosset)

GT Festivals (Carole Bagnoud, Amélie Cochet, Saskia von Virág)

GT Formation continue - mise en réseau (Franziska Meyer, Saskia von Virág)

Les membres du GSFA peuvent se joindre à un groupe de travail sans être membres du comité.

CB

SECRÉTARIAT

J'ai rejoint, avec joie, le GSFA le 1er juillet 2023 comme successeure de Monica Stadler, j'y travaille à 70 %. Monica m'a introduite aux différents domaines et travaux dont j'ai la charge. J'y ai découvert un secrétariat tenu avec beaucoup de soin, de professionnalisme et d'organisation. Je la remercie de tout cœur pour cette fructueuse passation et sa disponibilité. J'y ai également trouvé un comité et une coprésidence engagés et organisés. Le bureau du secrétariat a été muté à Berne en octobre. J'ai commencé mon mandat par l'organisation des différents événements de Fantoche, ai découvert nos associations partenaires et ai plongé dans les différents dossiers en cours (message culture 2025-2028, négociations avec les Journées de Soleure, Pacte de l'audiovisuel). À côté des tâches régulières, j'ai collaboré étroitement avec les Journées de Soleure en vue du Programme « Rencontre » et des divers événements autour de l'animation qui y sont consacrés en 2024. La mise sur pied du nouveau site Internet a été très prenante et a demandé beaucoup d'investissement. De plus, la communication (newsletter, médias sociaux) a été repensée, harmonisée et ajustée au design du site Internet. Je remercie la coprésidence et les membres du comité pour leur confiance et pour notre collaboration au service du film d'animation suisse. CB

SEZIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA GSIFA

Nel 2023, la GSIFA ha continuato a espandere la sua presenza e il suo impatto sul territorio, consolidando ulteriormente la sua reputazione come punto di riferimento per gli appassionati e i professionisti del settore.

L'anno si è aperto con la partecipazione a una giornata presso « La Straordinaria » a Lugano durante la quale la GSIFA è stata presentata a un pubblico di addetti culturali e associazioni provenienti da tutto il Cantone, presso.

Nel mese di agosto, nel contesto del festival del film di Locarno, la GSIFA ha organizzato, in collaborazione con la Biblioteca Cantonale di Locarno, una matinée di dibattito sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale nell'animazione.

Sempre in agosto, nel contesto del Lugano LongLake Festival, si è svolto il « SummerLAD », con una proiezione di cortometraggi seguita dalla presentazione del progetto di NFT animati dell'animatore Bruno Machado. L'anno ha culminato in novembre con la terza edizione dei Lugano Animation Days che ha portato diverse novità con l'introduzione della sezione « Beyond Animation » e della mostra di opere d'arte animate

« KineticLAD ». La Masterclass di Ursula Ulmi, i workshop per i bambini, le selezioni di film in concorso e le serate di musica e visuals hanno contribuito a consacrare i Lugano Animation Days tra gli eventi di spicco del panorama culturale della regione. Questa edizione ha inoltre attirato, per la prima volta, visitatori da diversi paesi esteri. OE

GROUPEMENT RÉGIONAL DE LA SUISSE ITALIENNE (GSIFA)

En 2023, le GSIFA a continué à étendre sa présence et son impact dans la région italophone, consolidant encore sa réputation en tant que point de référence pour les passionné·e·s et les professionnel·le·s.

L'année a débuté par la participation à une journée à « LaStraordinaria » à Lugano, au cours de laquelle le GSIFA a été présenté à un public de professionnel·le·s de la culture et d'associations de tout le canton.

En août, dans le cadre du festival du film de Locarno, le GSIFA a organisé, en collaboration avec la Bibliothèque cantonale de Locarno, une matinée de discussion sur l'utilisation de l'intelligence artificielle dans l'animation.

Toujours en août, dans le cadre du Lugano LongLake Festival, s'est déroulé « SummerLAD », avec une projection de courts métrages, suivie de la présentation du projet NFT animé par l'animateur Bruno Machado.

L'année a culminé en novembre avec la troisième édition des Lugano Animation Days, qui a introduit plusieurs nouveautés avec la section « Beyond Animation » et l'exposition d'œuvres d'art animées « KineticLAD ». La master class d'Ursula Ulmi, les ateliers pour enfants, les sélections de films en compétition et les soirées musicales et visuelles ont contribué à consacrer les Lugano Animation Days parmi les événements phares de la scène culturelle de la région. Cette édition a également attiré, pour la première fois, un public venu de plusieurs pays étrangers. OE

POLITIQUE ET ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

Le GSFA s'engage pour la reconnaissance et un encouragement approprié du cinéma d'animation et de ses conditions de production spécifiques au niveau de la politique nationale et régionale.

OFC, ORGANISATIONS CULTURELLES (KUOR)

L'Office fédéral de la culture (OFC) soutient des organisations d'acteurs et d'actrices culturel·le·s professionnel·le·s (KUOR) actives dans plusieurs régions linguistiques et dont les membres viennent de toutes les régions linguistiques de Suisse. Partenaires de l'Office fédéral de la culture, ces organisations s'engagent en faveur des thèmes et des besoins de la création culturelle dans leurs disciplines respectives.

Le GSFA figure parmi les organisations soutenues dans le domaine du cinéma et a reçu le montant de CHF 88 800 en 2023. La convention de prestations en vigueur couvre les années 2021 à 2024.

En automne 2023, l'entretien annuel relatif à la convention de prestations s'est déroulé par Zoom avec Marina Porobic et Danielle Nanchen. Nous remercions l'OFC pour l'échange constructif et l'excellente collaboration. Le Conseil fédéral a adopté le 23 août 2023 le message relatif au budget 2024 de la Confédération. Afin de lutter contre le déficit de financement structurel de 2 milliards, des réductions linéaires de 2% du budget ont été décidées. En conséquence, la subvention 2024 sera réduite. La période de financement actuelle, et par conséquent le contrat de prestations, ont été prolongés d'une année. L'ouverture du concours pour la prochaine période de financement est également reportée à 2025. CB

OFC, MESSAGE CULTURE 2025-2028

Fin novembre 2022, l'Office fédéral de la culture (OFC) a convié les représentant·e·s de l'ensemble du secteur culturel à une rencontre d'information et d'échange relative au prochain message culture. Les associations culturelles ont pu s'informer et discuter des champs d'action de la politique culturelle pour les années 2025 à 2028. La rencontre s'est

déroulée pour la première fois sous cette forme avec la nouvelle directrice de l'OFC, Carine Bachmann.

Le message culture définit l'orientation stratégique de la politique culturelle de la Confédération pour une période de quatre ans. Elle comprend les objectifs, les principales mesures ainsi que le financement de tous les domaines d'encouragement de la Confédération. La politique culturelle fédérale des années 2025 à 2028 couvre les six champs d'action suivants:

- culture et transformation numérique
- culture et développement durable
- patrimoine culturel et mémoire vivante
- actualisation du système d'encouragement de la culture
- culture et monde du travail
- gouvernance dans le domaine culturel

Le Conseil fédéral veut donner une nouvelle orientation à sa politique culturelle. C'est ce qu'il a décidé lors de sa séance du 9 juin 2023 et il a ouvert la consultation sur le message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2025 à 2028. Le message définit l'orientation de la politique culturelle suisse pour les années à venir et les ressources prévues à cet effet et doit être approuvé par le Parlement.

Dans sa réponse à la procédure de consultation, le GSFA, en coordination avec les associations faitières Cinésuisse et Suisseculture, a pris position de manière détaillée et a notamment suggéré la promotion des nouvelles technologies par la création d'un centre de compétences. CB

La prise de position du GSFA peut être consultée en ligne:

swissanimation.ch/fr/Actualit%C3%A9s/consultation-sur-le-message-culture-2025-2028

OFC, SECTION CINÉMA

Cette fois-ci on peut le dire: les effets de la pandémie sur le fonctionnement de la branche sont bien derrière nous et 2023 a été la première année de notre coprésidence où les réunions trimestrielles à l'OFC ont toutes eu lieu en présentiel. J'y ai moins participé qu'habituellement, représenté par deux fois par Monica puis Carole, puisque j'étais en tournage à Martigny et qu'il a hélas fallu réduire mon implication en réunions.

ENTRÉE EN FONCTION DE LA NOUVELLE ORDONNANCE SUR LES QUOTAS

Après avoir engagé du personnel spécialisé et dédié à cela à 100 %, l'OFC a élaboré une nouvelle ordonnance, la OQICin (l'ordonnance sur les quotas et les investissements dans le cinéma), qui est entrée en vigueur cette année. Cela ouvre autant de nouvelles possibilités que d'inconnues et nous sommes impatient·e·s de voir comment ces nouveaux moyens potentiellement à disposition du cinéma suisse seront utilisés. Pour rappel, une évaluation complète aura lieu en 2028, qui permettra de tirer les premières conclusions (et indiquera aussi les montants réinvestis précis).

NOUVELLE DIRECTION DE LA SECTION CINÉMA

Ivo Kummer, qui était à la tête de la section cinéma à l'OFC depuis 2011, est parti à la retraite fin janvier 2024. Sa succession est restée mystérieuse jusqu'en fin d'année passée et c'est un duo qui a été nommé pour le remplacer, à savoir Nadine Adler Spiegel et Laurent Steiert.

Nadine Adler Siegel n'est de loin pas une inconnue de la branche du cinéma, puisqu'elle a été responsable pendant 9 ans de l'encouragement au cinéma au sein du Pour-Cent culturel Migros, où elle a mis en place avec son équipe le programme de promotion Story Lab. Auparavant, elle a travaillé dans la distribution et le marketing pour le cinéma, elle connaît donc bien la branche et le rayonnement du cinéma suisse lui tient à cœur. Elle vient de prendre ses fonctions à l'OFC.

Laurent Steiert, quant à lui, travaille à l'OFC depuis 2005 et a été le bras droit d'Ivo Kummer ces 13 dernières années. C'est lui qui a assuré l'intérim entre Ivo Kummer et la nouvelle codirection ce début d'année.

Les années de direction d'Ivo Kummer ont été marquées par d'importants changements et bouleversements : l'essor du streaming, l'exclusion de la Suisse du programme Media et évidemment la crise liée à la pandémie de COVID-19. En 11 ans, il a non seulement su apaiser les relations au sein de la branche, qui, on l'oublie peut-être, étaient parfois tempétueuses, mais aussi mettre en place des outils désormais absolument essentiels pour le cinéma suisse comme les mesures compensatoires Média, le PICS et la nouvelle ordonnance sur le réinvestissement des plateformes en ligne (« Lex Netflix »).

Nous le remercions pour des années de bonne collaboration et saluons le vent frais, qui souffle désormais à la tête de l'OFC. Nous nous réjouissons de mieux faire connaissance avec la nouvelle codirection et savons qu'elle aura une oreille attentive aux problématiques spécifiques de l'animation suisse et des défis qui l'attendent.

ÉTUDE SUR L'ENCOURAGEMENT DU CINÉMA EN SUISSE

L'OFC et Goldmedia, le mandataire engagé pour l'occasion, ont présenté à Soleure les résultats intermédiaires d'une étude en cours sur l'encouragement du cinéma en mutation, proposant une analyse des structures actuelles et des perspectives d'avenir. Cette étude, mandatée par l'OFC l'an passé, propose dans un premier temps une « photographie » de la situation actuelle du financement de l'audiovisuel en Suisse ainsi que le feed-back de la branche sur les problématiques actuelles et les solutions imaginées.

Ces résultats intermédiaires étaient somme toute assez statistiques, plutôt attendus, et ont été accueillis par la branche de façon parfois un peu tiède, surtout en regard des questions centrales que sont les équilibres entre régions linguistiques et la diversité (l'étude ne parle pour le moment pas du tout du court métrage). Il ne s'agit que de résultats intermédiaires, les résultats complets de cette étude seront présentés à Locarno cet été. À partir de là, et en dialogue avec la branche, l'OFC présentera une série de mesures pour éventuellement réorienter la politique cinématographique.

PERSPECTIVES

2023 a été une année plutôt bonne pour l'animation, avec des succès notables - en particulier avec la SSR et le renouvellement du Pacte de l'audiovisuel. 2024 sera donc l'année de focus sur l'OFC avec, entre autres, la rencontre avec sa nouvelle codirection afin de discuter de la situation de l'animation. En effet, après deux ans de chute drastique et difficilement explicable du nombre de dépôts de demandes de soutien pour le court métrage à l'OFC, 2023 semble avoir renoué avec les chiffres de 2021. En parallèle, les ambitions de développement et de réalisation de formats longs ne diminuent pas, créant une tension palpable entre les formats courts et longs en regard des moyens à disposition.

Le développement des longs formats et la sauvegarde des moyens à disposition du court métrage sont donc des enjeux cruciaux, qu'il va falloir faire cohabiter avec les coupes budgétaires de 2 % entrées en vigueur en début d'année partout à la Confédération. Une quadrature du cercle dont nous nous réjouissons de discuter avec nos partenaires de la branche et de l'OFC.

ENCOURAGEMENT DU CINÉMA D'ANIMATION PAR L'OFC

P O L I T I Q U E E N C O U R A G E M E N T D U C I N É M A D ' A N I M A T I O N P A R L ' O F C

AIDE À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS 2023
En 2023, aucune demande d'écriture de long métrage n'a été déposée.

DÉVELOPPEMENT DE PROJET 2023
Des 33 projets soumis pour un encouragement au développement (19 projets en 2022), 13 ont été soutenus (39 %). Il s'agit d'une série, d'un long métrage et de 11 courts métrages.
Au total, CHF 1 021 351 ont été demandés et CHF 385 044 accordés (38 %).
Sur les 13 projets soutenus, 9 (69 %) sont portés par des boîtes de production alémaniques, 4 (31 %) par des boîtes de production romandes et aucun projet n'est porté par une boîte de production de suisse italo- phone.
5 des 13 projets soutenus sont considérés comme des projets de la relève (38 %). Aucun film de diplôme (master) n'a été soutenu.
La réalisation des projets soutenus est signée par 7 femmes (54 %) et 6 hommes (46 %). Les projets de court métrages soutenus en développement se sont vu allouer une somme de CHF 16 413 en moyenne.

RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES 2023
Des 26 projets soumis pour un encouragement à la réalisation, 8 ont été soutenus (31 %). Ceci représente une grosse différence avec les chiffres de l'année 2022, pendant laquelle seuls 12 projets avaient été soumis et 9 soutenus.
Au total, CHF 1 622 085 ont été demandés et CHF 573 085 accordés (35 %). Sur les 8 projets soutenus, 7 (92 %) sont portés par des boîtes de production alémaniques, 1 (8 %) par une boîte de production romande et aucun projet n'est porté par une boîte de production de suisse italo- phone.
6 des 8 projets soutenus sont considérés comme des projets de la relève (75 %).
Aucun film de diplôme (master) n'a été soutenu.
La réalisation des projets soutenus est signée par 6 femmes (75 %) et 2 hommes (25 %).
En moyenne, CHF 71 636 ont été accordés par projet soutenu.

RÉALISATION DE COPRODUCTIONS MINORITAIRES 2023
Comme l'année précédente, les coproductions minoritaires ont été évaluées en 2023 selon le système à points. D'un total de 29 projets cinématographiques (41 l'année précédente), 17 projets ont été soutenus. Selon la session, un projet devait atteindre 81 à 91 points pour être soutenu. Au total, CHF 6 479 000 ont été demandés et CHF 2 842 000 accordés (44 %).
Aucun des 17 projets soutenus est un projet d'animation.

PROMOTION DE L'INVESTISSEMENT DANS LA CINÉMATOGRAPHIE EN SUISSE (PICS)
Introduit en 2016 dans la loi sur le cinéma (LCin), le PICS - ou le programme de « Promotion de d'investissement dans la cinématographie en Suisse » est un système d'encouragement automatique qui rembourse une partie des dépenses engagées par les productions en Suisse. Entre 20 % et 40 % des dépenses éligibles effectuées en Suisse peuvent ainsi être remboursées aux entreprises de productions suisses pour les tournages de films suisses et de coproductions internationales.
Le PICS vise à attirer des tournages étrangers en Suisse, mais également à maintenir les prestations techniques et logistiques en Suisse. Toute demande remplissant les critères de dépenses en Suisse est ainsi éligible à hauteur d'un montant de soutien maximum de CHF 600 000 par projet.
En 2021, le PICS a fait l'objet d'une évaluation intermédiaire sur la première période 2016-2020, avec comme effet constaté des augmentations sensibles de jours de tournages et des effets positifs notamment sur les industries techniques basées en Suisse.
La mise en œuvre de cette mesure est accompagnée par un « Sounding Board » composé de représentant-e-s de la branche cinématographique concernée (production, industries techniques).
Le PICS a connu une augmentation sensible des demandes ces dernières années. En raison de son automatisme, ceci nécessite un ajustement des règles. En effet, le crédit annuel attribué au PICS se monte à CHF 6 millions. En 2022, les promesses de soutien pour le PICS ont atteint un volume de CHF 11 millions (+5 millions par rapport au crédit annuel). Cette augmentation a dû être compensée à court terme dans d'autres crédits du cinéma (soutien sélectif) et par des reports de paiements.
En 2023, le crédit annuel du PICS a été augmenté de CHF 500 000, mais cette mesure ne suffit pas à amortir le nombre important de demandes. En 2023 les déclarations d'intention (promesses) de soutien s'élèvent à

P O L I T I Q U E E N C O U R A G E M E N T D U C I N É M A D ' A N I M A T I O N P A R L ' O F C

environ CHF 7 millions. Pour 2024, la section cinéma estime ce volume à environ CHF 7 à 8 millions.

Une des raisons principales de cette augmentation des engagements financiers du PICS s'explique par l'augmentation générale du nombre de films produits en Suisse ces dernières années. L'OFC ressent cette augmentation du volume de production en Suisse surtout sur le PICS, qui est un encouragement automatique. En effet, plus le nombre de films produits augmente, plus il y a de films qui atteignent le seuil d'accès prévu par le PICS. Sans changement des règles actuelles du PICS, le volume supplémentaire annuel structurel s'élèverait à un montant compris entre CHF 2 et 3 millions par an.

Afin de baisser la charge financière, l'OFC applique aujourd'hui la réduction de la troisième tranche du soutien accordé. Conformément à l'ordonnance, le soutien du PICS n'est garanti qu'à hauteur de 80 % (le reste est comblé par des fonds propres ou des provisions). Jamais appliquée, une autre mesure est de stopper les demandes une fois le crédit épuisé (art. 32 OECin, « first come, first served »). Un tel arrêt des subventions durant l'année 2024 devrait cependant rester un recours ultime afin d'éviter une perte de confiance et de maintenir ce soutien prévisible pour les productions concernées.

Pour éviter une surchauffe financière du système, une modification des critères du PICS pour le 1er janvier 2025 s'avère par conséquent nécessaire. Ceci doit diminuer le nombre de projets ayant accès au PICS et stabiliser les finances annuelles. Courant 2023, la section cinéma a exposé cette situation à toutes les associations de la branche. Plusieurs séances ont eu lieu en 2023 et début 2024 avec le « Sounding Board du PICS ». Différentes solutions avec des simulations pour limiter le nombre de projets ont été avancées et discutées.

Après discussion avec la branche. Il en est ressorti que la solution la plus adéquate est de limiter l'accès aux coproductions internationales uniquement, et d'exclure du dispositif du PICS les productions 100 % suisses. Cette solution a été acceptée par le Sounding Board en février 2024 et par la Commission fédérale du cinéma le 12 mars dernier. Ceci reflète l'objectif initial du PICS défendu au Parlement, à savoir de disposer d'un outil de soutien favorisant les tournages de coproductions internationales en Suisse et de rendre plus attrayantes la production et postproduction de films en Suisse au niveau international.

Selon les simulations de la section cinéma, cette modification du PICS permettra de réduire les engagements annuels de 2,9 millions et d'absorber le surplus d'engagements actuels et futurs.

Cette solution entraîne par conséquent une modification de l'Ordonnance du DFI sur l'encouragement du cinéma (OECin), qui devra être publiée, ratifiée et signée à différents niveaux, avant une entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025.

CB/EC

SSR, PACTE DE L'AUDIOVISUEL

PACTE DE L'AUDIOVISUEL 2024-2027 : NÉGOCIATIONS

Maja Gehrig et Zoltán Horváth ont représenté le GSFA lors des négociations du Pacte. Les points principaux étaient déjà clarifiés au mois d'août et le Pacte a pu être rédigé en conséquence. Il a été signé en début d'année pour la période 2024-2027 et nos objectifs pour le cinéma d'animation ont pu être atteints.

La contribution minimale a pu être augmentée à CHF 2 millions par an. Le montant minimal pour le cinéma a été transformé d'un plafond de CHF 800 000 à un plancher de CHF 500 000. Ce montant se situe légèrement au-dessus de la moyenne de ce que la SSR investit chaque année dans les courts métrages d'animation.

Un groupe de travail a par ailleurs été formé pour se consacrer à la rémunération des auteur·rice·s lors d'une exploitation purement online par la SSR. Ce thème jouera un rôle décisif lors des prochaines négociations du Pacte. Zoltán Horváth représente le GSFA au sein du groupe de travail.

Une clause a par ailleurs été ajoutée, stipulant que l'adoption de l'initiative « 200 francs ça suffit ! » entraînerait une renégociation du Pacte. Une raison de plus pour se mobiliser contre cette initiative !

En parallèle des négociations du Pacte, le groupe de travail du GSFA dédié à la SSR a poursuivi les discussions avec cette dernière et ses unités d'entreprise. Au cœur des débats figuraient le développement et la création de séries. Également après les négociations liées au Pacte, le développement d'une stratégie qui permette à la branche suisse du cinéma d'animation d'acquérir les moyens nécessaires à la production de gros projets de séries demeure essentiel. Dans ce contexte, le GSFA a organisé, pendant Fantoche 2023, une rencontre entre les responsables Fiction, le responsable du Pacte, les responsables Animation et des producteurs et productrices. Outre la possibilité de poser directement des questions aux responsables Fiction, ce fut l'occasion de discuter de différents contenus et formats. La SSR était représentée par Baptiste Planche (SRF), Sven Wälti (SSR), Gabriela Bloch Steinmann (SRF), Walter Bortolotti (RSI) et Izabela Rieben (RTS).

MG

PACTE DE L'AUDIOVISUEL : BILAN 2023

Le Pacte de l'audiovisuel règle la collaboration entre la SSR et le secteur du cinéma suisse indépendant. Pendant l'ancienne période du Pacte (2020-2023), l'investissement annuel de la SSR s'élevait à CHF 32,5 millions, répartis en CHF 19,5 millions pour la TV et le multimédia, CHF 9 millions pour le cinéma et l'animation et CHF 4 millions pour les primes Succès passage antenne (SPA). L'accord prévoyait en outre qu'au moins CHF 1 million par an soit alloué aux films d'animation (dont CHF 800 000 pour les films de cinéma et CHF 200 000 pour les formats télévisés).

En 2023, les investissements dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel se sont élevés à CHF 34,5 millions, CHF 16,4 millions supplémentaires ont été attribués hors du Pacte. Contrairement à l'année dernière, la contribution d'encouragement mise à disposition en dehors du Pacte pour la création de films d'animation a été plus élevée qu'en 2022, avec environ CHF 70 000. La contribution de soutien inhérente au Pacte se situe, contrairement à l'année précédente, légèrement au-dessous du minimum de 1 million, avec CHF 947 045. Les efforts d'encouragement dans les genres de la fiction et du documentaire étant encore plus importants, la part revenant à l'animation atteint « seulement » 3 % du total des investissements, ce qui est nettement inférieur aux 10 % que nous visons. Alors qu'au cours des dernières années l'encouragement au cinéma d'animation était principalement soutenu par la RTS, les contributions de la SRF ont augmenté de manière significative. En 2022, la part revenant à la RTS était de 58 %, celle revenant à la SRF de 18 % et celle revenant à la RSI de 27 %. En 2023, le soutien de la RTS et celui de la SRF était presque égal, la SRF devançant même légèrement la RTS avec 53 % contre 47 %. La SRF a investi CHF 498 200, dont CHF 30 000 réservés à des projets d'étudiant·e·s de la HSLU, une somme qui est donc mise à la disposition de la formation de la relève. Les investissements de la RSI étaient nuls en 2023. Un développement réjouissant peut être constaté en Suisse alémanique. Il convient néanmoins de noter un léger recul du nombre de courts métrages réalisés dans l'ensemble de la Suisse.

En revanche, cinq projets multimédias ont été soutenus avec un montant de CHF 165 000.

Avant de passer aux différents projets, soulignons que le pourcentage du domaine « TV » pour l'encouragement 2023 s'élève à 7 %, ce qui reste très faible par rapport au pourcentage attribué au « cinéma ».

Les montants alloués en 2023 étaient répartis sur 30 projets, dont :

- 10 productions de courts métrages (dont 4 en Suisse romande)
- 1 développement de long métrage (Rouxelles et les pirates d'Isabelle Favez)
- 2 développements pour des projets de séries : (Caca Boudin de Claude Barras, le contrat n'a pas encore été signé, ne figure pas dans les chiffres) (Le siècle d'Emma de Pierre Monnard).
- 2 contributions de réalisation pour des séries : (One Minute Movies de Stefan Holaus et Nicolas Mahler) (Nussbaumbande de Doris Wettstein, Jean-Marc Duperrex, Manu Schroeder, le contrat n'a pas encore été signé, ne figure pas dans les chiffres.)
- 2 contributions de réalisation pour des documentaires avec de l'animation, The Machine et Open my mind de Marcel Wyss
- 4 productions de courts métrages d'étudiant·e·s de la HSLU
- 5 projets multimédias (dont 4 de Suisse romande)
- 2 TV-Specials minoritaires, (Lola et le piano à bruits d'Augusto Zanolello et La guitare à la mer de Sophe Roze)
- 2 synchronisations hors Pacte (I misteri di Maelys de Jean-Marc Duperrex et für Hunde und Italiener verboten d'Alain Ughetto)

MG/CB

CINÉFOROM

Cinéforum, la Fondation romande pour le cinéma, dispose de deux dispositifs de soutien, une aide sélective à la production et un mécanisme d'aide complémentaire automatique au développement et à la production. En 2023, elle a soutenu les projets d'animation pour un montant total de CHF 808 973, ce qui représente une baisse en comparaison de l'année 2022 (CHF 1 516 795). Ce montant est le plus faible jamais promis par le Cinéforum depuis l'année 2018 (CHF 706 569). Les déclarations d'intention pour des films d'animation représentent, en 2023, 8,39 % des sommes totales promises, cette proportion est en diminution d'à peu près 59 % en relation avec 2022 (14,16 %).

Le montant total alloué à l'animation est composé à 31,06 % de soutiens sélectifs et à 68,94 % de soutiens complémentaires.

En 2023, la commission sélective de Cinéforum a soutenu 5 projets d'animation, pour un montant de CHF 251 300, soit 5,6 % du total attribué tous genres confondus. Cela représente une diminution par rapport à 2022 (6 projets / CHF 562 195 / 14,16 %) et 2021 (10 projets / CHF 784 000 / 21,52 %).

Si nous remarquons une diminution du nombre de projets d'animation soutenus par Cinéforum (12 projets en 2023 contre 19 projets en 2022), nous constatons aussi un nouveau facteur à prendre en compte : le montant moyen alloué par projet. Cela représente un changement conséquent : CHF 67 414 2023 contre CHF 81 989 2022.

Cette année, le montant alloué à l'animation grâce au mécanisme de soutien complémentaire est descendu par rapport à 2022 (CHF 557 673 2023 contre CHF 954 600 en 2022), avant une augmentation globale des montants distribués tous genres confondus (CHF 9 637 074 en 2023 contre CHF 6 959 540 en 2022). On constate donc qu'en 2023, le nombre de projets soutenus par une aide complémentaire est en baisse, soit 7 projets d'animation avec une diminution de soutien complémentaire contre le soutien complémentaire de 13 projets d'animation en 2022.

Ces chiffres peuvent s'expliquer de deux manières différentes. Le soutien complémentaire à la production se demande une fois les autres financements acquis et juste avant le début de la fabrication du film, or cette année n'a pas été favorable au lancement de nouveaux tournages. Si ce point était une tendance générale, il devrait toutefois se refléter aussi dans les chiffres de la fiction et du documentaire, ce qui n'est que peu le cas. Mais le soutien complémentaire est aussi le reflet des aides allouées par l'Office Fédéral de la Culture et la SRG-SSR, or si l'OFC et la SRG-SSR ont moins soutenu l'animation romande, cela impacte immédiatement les montants débloqués automatiquement auprès de Cinéforum.

Le bilan de l'année 2023 est alarmant pour les soutiens de Cinéforum au cinéma d'animation. Nous constatons qu'il n'y a malheureusement pas de changement durable à l'évolution des soutiens de 2022. Nous constatons cette année que la tendance a changé et que notre branche a moins été soutenue. Il s'agira de suivre les chiffres de l'année 2024 pour voir si un changement durable s'est opéré. Il restera finalement à observer les chiffres du soutien sélectif s'ils ont l'air de se stabiliser en 2024 ou s'il faudra chercher à comprendre plus précisément les raisons de ce changement.

NB/IS

FONDATION ZURICHOISE POUR LE CINÉMA

En 2023, la Fondation zurichoise pour le cinéma a rendu le recours à un consultant en écologie certifié obligatoire pour tous les projets d'un budget supérieur à 2 millions (fiction/animation) ou supérieur à CHF 800 000 (documentaire). Cette obligation s'applique également à toutes les séries. Julia Krättlin quittera la ZFS à la mi-2024 de son gré. Nous la remercions pour son engagement, en particulier en faveur du cinéma d'animation zurichois, et lui souhaitons le meilleur pour la suite de sa carrière.

En 2023, 21 projets de films d'animation ont été déposés pour le soutien sélectif, 9 pour la réalisation et 12 pour le développement, y compris une aide à l'écriture. La Fondation zurichoise pour le cinéma a soutenu 14 de ces projets avec une somme totale de CHF 1 055 350, à savoir les 8 projets en développement, y compris une aide à l'écriture (CHF 138 350) et 6 projets en réalisation, dont une série (CHF 917 000).

En animation, aucune demande de soutien à l'exploitation n'a été déposée. Anja Kofmel siège au Conseil de fondation de la Fondation zurichoise pour le cinéma depuis décembre 2021. Elle y défend les intérêts des animatrices et des animateurs.

CB

27

ENCOURAGEMENT RÉGIONAL

Le canton de Berne a soutenu la réalisation de 1 court métrage d'animation avec un montant total de CHF 54 900 et le développement de 5 courts métrages animés (en niveau 2) avec CHF 84 000. En 2023, sur 7 demandes de subvention reçues, 6 ont été soutenues. La somme d'encouragement totale allouée au cinéma s'élevait à CHF 3 113 571. Sont compris dans cette somme les contributions de développement et de production ainsi que les contributions d'évaluation et les événements cinématographiques dans le canton de Berne.

L'Office de la culture du canton d'Argovie (Aargauer Kuratorium) a soutenu l'écriture de deux projets à hauteur de CHF 17 500. La somme totale des aides accordées dans le domaine du cinéma en 2023, y compris pour la distribution et la programmation, sera publiée dans le rapport annuel de l'Aargauer Kuratorium.

Le Groupement cinématographique de Suisse centrale IFFG (Lucerne, Uri, Schwyz, Nidwald, Obwald, Zoug) a soutenu le développement de 2 projets avec CHF 35 000 et la réalisation de 3 projets avec au total CHF 52 000 (total des aides: CHF 914 765, part de l'animation: 10 %).

L'année dernière, le canton de Saint-Gall a soutenu 4 projets dans le domaine du cinéma d'animation, avec une somme totale de CHF 119 000.

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E

E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

P
O
L
I
T
I
Q
U
E
E
E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

Les 4 projets se répartissaient sur les catégories développement et réalisation à part égale. Un crédit-cadre annuel de CHF 800 000 est disponible pour l'ensemble de l'encouragement du cinéma.

Le comité spécialisé pour le cinéma et l'art médiatique des deux Bâle a encouragé la réalisation de deux courts métrages d'animation avec un montant de CHF 55 000.

Dans d'autres cantons alémaniques, l'encouragement du cinéma est intégré au budget global de l'encouragement culturel. Les demandes de contributions pour les projets d'animation peuvent directement être déposées auprès des Offices cantonaux responsables de l'encouragement culturel.

Au Tessin, les projets cinématographiques sont soutenus soit par la Commission du film du Tessin, soit par le Fondo FilmPlus cantonal (encouragement automatique du cinéma). En 2023, la Commission du film du Tessin n'a pas reçu de demande de soutien à l'animation. CB

GT POLITIQUE RÉGIONALE

Le groupe de travail politique régionale du cinéma informe le GSFA des développements en cours qui concernent l'encouragement régional du cinéma. L'objectif est donc de réunir des membres actifs du GSFA qui représentent toutes les régions de promotion au sein du GT Régions.

Actuellement, les régions suivantes sont représentées dans le groupe de travail:

- Région de promotion Zurich: Sereina Gabathuler, Maja Gehrig, Franziska Meyer, Saskia von Virág
- Région de promotion Suisse romande: Elie Chapuis, Jonathan Laskar, Clémence Pun
- Région de promotion Berne: Amélie Cochet, Joel Hofmann
- Région de promotion Bâle: Stella Händler
- Région de promotion Suisse centrale: Anja Sidler, Ursula Ulmi
- Région de promotion Valais: Carole Bagnoud
- Région de promotion Tessin: Omar El Araby

Votre région n'est pas encore représentée? Alors annoncez-vous au secrétariat ou directement auprès d'Anja Sidler, ou participez au prochain « Café Regio ».

Ce dernier s'est déroulé pour la deuxième fois le 5 septembre 2023 dans le cadre de Fantoche. Le « Café Regio » est une occasion simple de partager avec le GSFA les nouveautés et les préoccupations spécifiques à l'encouragement du cinéma au niveau régional. C'est pourquoi cette tradition sera poursuivie en 2024.

De bonnes nouvelles nous parviennent de la région de promotion Bâle: depuis 2023, il est possible de demander des contributions au développement de projets pour les courts métrages (animation et fiction).

Dans le canton de Lucerne, des changements sont prévus en 2024 au sein de l'encouragement du cinéma: la cinéaste lucernoise Romana Lanfranconi (Voltafilm) reprendra la direction par intérim du Groupe-ment cinématographique de Suisse centrale (IFFG), succédant à Albin Bieri. AS

P
O
L
I
T
I
Q
U
E
E
E
N
C
O
U
R
A
G
E
M
E
N
T

D
U

C
I
N
É
M
A

BRANCHE ET ASSOCIATIONS

Le GSFA entretient une collaboration active avec tous les acteurs importants de la scène du cinéma d'animation et de l'univers culturel et cinématographique de Suisse. Sur le plan international, le GSFA est membre de l'ASIFA et des European Animation Emile Awards EAA.

CINÉSUISSE

Cinésuisse est l'association faîtière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel. Matthias Aebischer, conseiller national PS, en est le président et Salome Horber la secrétaire générale. Le comité est constitué par Philippe Probst (ASITIS), Edna Epelbaum (ProCinema), Katrin Renz (IG, nouvelle), Barbara Miller (ARF/FDS) et Adrian Blaser (GARP).

Les représentant·e·s des associations membres se réunissent cinq à six fois par an pour aborder des sujets de la politique cinématographique suisse et européenne.

Cinésuisse prévoit d'adapter ses structures et de supprimer Vision. Avec Bettina Mutter, le travail de lobbying politique est entre de bonnes mains et, grâce au président Matthias Aebischer, le contact avec la Berne fédérale est assuré. Le comité doit être renforcé et se chargera davantage de travail politique avec Bettina Mutter. Il se pose donc la question de savoir si le GSFA devrait être représenté à l'avenir par un membre de son comité au sein de Cinésuisse. Il est prévu de former des groupes de travail ciblés pour des projets spécifiques, comme ce fut le cas l'année dernière dans le cadre de l'initiative Lex Netflix.

Jusqu'à présent, le financement de Vision, et donc du travail de lobbying politique, a été principalement assuré par ProCinema. À l'avenir, le financement sera réparti sur toutes les associations en fonction de leur taille et de leur force financière.

La cotisation du GSFA a été augmentée à CHF1000. S'y ajoute un montant facultatif qui s'échelonne sur trois niveaux (0, 500, 1000 francs). Le GSFA verse, en plus de la cotisation annuelle, un montant facultatif de CHF 500. Le niveau de la contribution facultative peut être revu chaque année.

2023 a été marquée par la consultation relative au message culture (2025-2028). Les thèmes de l'encouragement et des nouvelles technologies en particulier ont été vivement débattus.

La position de la branche cinématographique est claire: un encouragement supplémentaire exige des moyens supplémentaires. Le renforcement de la durabilité et de la diversité via l'encouragement de nouvelles technologies devrait être lié à la volonté politique de financer de nouveaux domaines - sans pour autant négliger les domaines existants.

Différentes techniques d'animation intègrent l'utilisation de ces nouvelles technologies. Elles sont utilisées dans les productions culturelles les plus diverses (cinéma, théâtre, danse) et devraient être soutenues indépendamment du format. Idéalement, il faudrait les intégrer dans un centre de compétences spécifique. Une promotion nationale ciblée renforcerait le lieu de production qu'est la Suisse, permettrait d'étudier les opportunités et les risques de ces technologies et de faire profiter différentes disciplines culturelles des nouvelles connaissances.

L'encouragement du cinéma par la Confédération a également fait l'objet de discussions. Si la structure de l'encouragement du cinéma a connu des modifications fondamentales, surtout dans les régions, peu a été entrepris au niveau institutionnel fédéral. Le principe des annuités est notamment problématique et empêche au final un encouragement tenant compte du fait que le développement, la production et la réalisation finale d'un film peuvent durer plusieurs années.

Nous verrons comment le message culture et ses objectifs pourront être mis en œuvre, compte tenu de la décision du Conseil fédéral de réduire de 14 millions supplémentaires le budget culturel 2025-2028, déjà très bas.

La promotion nationale de la création cinématographique suisse a fait l'objet de plusieurs séances, suite à la campagne Lex Netflix et en vue l'initiative « 200 francs, ça suffit! ».

Nicola Ruffo de Swissfilms a présenté des concepts à ce sujet, la discussion est ouverte et nous occupera encore un certain temps.

Vers la fin de l'année, la discussion a été marquée par la consultation sur la révision partielle de l'ORTV (ordonnance sur la radio et la télévision). Le Conseil fédéral rejette l'initiative populaire « 200 francs ça suffit! » et donne ainsi un signal important pour le maintien du service public. En cas d'acceptation de l'initiative, la SSR devrait se limiter exclusivement à l'information et renoncer en grande partie à d'autres domaines, notamment à la culture. La révision partielle prévoit néanmoins aussi une baisse de la redevance des ménages. Celle-ci s'élevait initialement à CHF 490 par ménage privé et a déjà été réduite de 30 %. Cette baisse des recettes ne permet déjà plus de remplir les obligations de la SSR. L'allègement de la charge pesant sur les ménages privés, par une nouvelle réduction de CHF 35 de la redevance ménage à CHF 300, doit être mis en parallèle avec

le maintien d'une offre diversifiée dans les quatre régions linguistiques de la Suisse.

La redevance des ménages doit être calculée de manière à ce que la SSR puisse assumer ses obligations, notamment dans le domaine clé de la culture. Sa contribution essentielle à la garantie de la diversité culturelle de la Suisse et à l'identification avec notre pays doit être renforcée, maintenue et estimée à sa juste valeur. MG

SUISSECULTURE, SUISSECULTURE SOCIALE

Suisseculture est l'association faitière des organisations d'actrices et d'acteurs culturel·le·s et des professionnel·le·s des médias ainsi que des sociétés de droits d'auteurs suisses. L'association a pour but de promouvoir les intérêts moraux, juridiques, économiques et sociaux des créatrices et créateurs d'œuvres protégées par le droit d'auteur ainsi que ceux de leurs interprètes. Aussi est-elle particulièrement active dans le lobbying politique en faveur des actrices et des acteurs culturel·le·s. Alex Meszmer est le directeur de Suisseculture et Omri Ziegele son président. Le GSFA est membre de Suisseculture depuis plusieurs années, ce qui lui permet de sensibiliser le discours politique à la position des professionnel·le·s de l'animation.

Au cours de l'année écoulée, l'agenda de Suisseculture était marqué par la préparation et l'audition en vue du nouveau message culture (2025-2028).

L'élaboration du message culture 2025-2028 a été exemplaire. Pour la première fois, l'Office fédéral de la culture a consulté tous les représentant·e·s du domaine culturel, il a enregistré et synthétisé des propositions qui mettent en évidence les défis à venir et permettent de trouver des solutions.

Suisseculture a réalisé avec l'agence Ecoplan une enquête sur la situation des acteurs et des actrices culturel·le·s après la levée des mesures de lutte contre la pandémie. Celle-ci révèle des tendances et une évolution par rapport à l'étude de Suisseculture Sociale de 2021.

La pandémie a fait chuter les recettes des acteurs et actrices culturel·le·s, mais les mesures de soutien ont permis d'éviter le pire. Sur la durée, on constate néanmoins que le revenu des acteurs et des actrices culturel·le·s continue de baisser et que la tendance observée pour la période de 2016 à 2019 se confirme.

Suisseculture Sociale, l'organisation sœur de Suisseculture, s'engage avec les associations membres pour l'amélioration de la situation des acteurs et des actrices culturel·e·s dans le domaine de la sécurité sociale. Depuis 2023, le GSFA est également membre de Suisseculture Sociale. Son secrétaire général est Etrit Hasler.

Depuis début 2023, Suisseculture Sociale œuvre, en coopération avec Suisseculture, pour mettre en place une offre d'information et de conseil en matière de sécurité sociale qui s'adresse à tous les métiers de la culture. L'objectif est de faire connaître les assurances sociales et les autres mesures permettant aux professionnel·le·s de la culture de mieux se protéger contre les risques sociaux et financiers. Cela va des allocations pour perte de gain aux conditions de travail justes et équitables, en passant par les allocations familiales, la prévoyance, la maladie, les accidents, sans oublier les questions de fiscalité et de droit du travail. Ce guide donnera des informations pour tous les cas de figure, quels que soient l'activité professionnelle, le statut (indépendant·e, salarié·e ou employeur·euse), la région linguistique ou le niveau d'expérience de la personne qui le consulte. Pour que cette initiative rencontre un large écho au sein de la scène culturelle, une campagne de sensibilisation sous le slogan « Artists Take Action » a été lancée en parallèle. Le 25 septembre 2023, une pré-campagne a été lancée pour attirer l'attention du secteur sur la nouvelle offre. De courtes vidéos d'animation mettant en avant les interrogations sur la sécurité sociale qui reviennent chez les professionnel·le·s de toutes les disciplines ont été diffusées sur les réseaux sociaux. Ces questions seront intégrées dans le guide. Ce dernier devrait être mis à la disposition des acteurs et des actrices culturel·le·s en septembre 2024. La campagne principale et ses événements débutera à l'automne. CB

SWISS FILMS

Sur mandat de l'Office fédéral de la culture, la fondation Swiss Films veille à la visibilité de la création cinématographique suisse dans le monde entier et en renforce les opportunités commerciales.

En 2023, Swiss Films était présent au Marché International du Film d'Animation (MiFA) d'Annecy, où les productions suisses sont également présentes. Les cinéastes ont participé à des rencontres de coproduction, tables rondes et pitches. SWISS FILMS a pris part au Mifa par le biais d'un stand et a apporté ses conseils aux représentant·e·s internationaux·ales de la branche au sujet du cinéma d'animation suisse.

Dans le Line-up Animation 2023 numérique de SWISS FILMS, on a pu découvrir, outre la sélection d'Annecy et d'autres succès du Festival, une sélection de choix des derniers films d'animation suisses.

Sylvain Vaucher reste l'interlocuteur pour les courts métrages auprès de Swiss Films. CB

FOCAL

La fondation FOCAL a pour mission de développer, d'organiser et de réaliser, en étroite collaboration avec la branche, la formation continue des professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel, contribuant ainsi au renforcement de la culture cinématographique. Sa directrice est Rachel Schmid, le responsable du programme Animation est Fred Guillaume, et Anja Kofmel représente le domaine de l'animation au sein du Conseil de Fondation.

Avec Stage Pool, FOCAL facilite l'entrée de la relève dans la vie professionnelle et accélère le transfert de connaissances. Les jeunes diplômé-e-s qui désirent faire un stage et les entreprises à la recherche de stagiaires peuvent s'inscrire sur Stage Pool.

Les offres de formations continues en 2024 peuvent être consultées sur focal.ch. Une newsletter informe en outre régulièrement de l'offre de cours actuelle et des délais d'inscription. On peut s'y abonner directement sur le site Internet de FOCAL.

En 2023, FOCAL a proposé les séminaires suivants dans le domaine de l'animation :

- L'art du rigging
les 23 et 24 juin 2023, Emmenbrücke, en collaboration avec la HSLU
- La création de marionnettes
du 6 au 28 mai 2023, Emmenbrücke, en collaboration avec la HSLU
- Le documentaire animé (Animadoc)
le 4 septembre 2023, Baden, dans le cadre de Fantoche
- Motion and performance capture
les 16 et 17 septembre 2023, Genève, dans le cadre d'Animatou
- L'univers sonore
du 2 au 4 novembre 2023, Genève

CB

ASIFA

L'Association Internationale du film d'Animation ASIFA est l'organisation faitière internationale du cinéma d'animation. Elle constitue également un réseau mondial des associations du film d'animation et se trouve sous le patronage de l'UNESCO. L'ASIFA favorise l'échange d'informations et la mise en réseau des professionnel-le-s de l'animation à travers le monde. Son objectif est notamment de conserver et de protéger le cinéma d'animation et les artistes actifs dans ce domaine par le biais de l'encouragement, de la formation, de la collaboration et du soutien.

Chaque année, l'ASIFA décerne un prix et organise la Journée mondiale du cinéma d'animation, le 28 octobre, en hommage à la naissance de l'animation. Les sections de l'ASIFA élisent un ou une artiste chaque année et lui confie la création du poster de la Journée mondiale du cinéma d'animation. En 2023, elles ont choisi le cofondateur et membre d'honneur du GSFA, Georges Schwizgebel.

Le GSFA est une section nationale importante de l'ASIFA et Carole Bagnoud en est, en tant que Secrétaire générale, l'interlocutrice pour la Suisse.

Les membres du GSFA peuvent demander une adhésion gratuite à l'ASIFA auprès du secrétariat. CB



EUROPEAN FILM AWARDS

Le 7 décembre 2024, les European Film Awards seront décernés au KKL de Lucerne - une première en Suisse. Quelque 1200 invité·e·s sont attendu·e·s le 7 décembre 2024 pour la cérémonie de remise des Prix du cinéma européen sur les bords du lac des Quatre-Cantons. En collaboration avec le partenaire média SRG SSR, l'évènement sera retransmis en direct en Suisse et en Europe. Les European Film Awards Lucerne 2024 sont organisés par l'European Film Academy en collaboration avec les partenaires suisses que sont la ville et le canton de Lucerne, l'Office fédéral de la culture ainsi que la SRG SSR. Un programme-cadre réunissant des professionnel·le·s du cinéma suisses et européens se déroulera par ailleurs dans toute la Suisse à partir du printemps 2024. Grâce à des manifestations dans les cinémas et lors de différents festivals et événements cinématographiques, le grand public et la branche du cinéma suisse profiteront également de cet événement unique. Le programme-cadre national est une initiative de l'Office fédéral de la culture en collaboration avec Swiss Films, Focal, la Cinémathèque suisse ainsi que des cinémas, des festivals et des programmeurs de toute la Suisse. Dans le domaine de l'animation, les discussions sont en cours en vue de diverses collaborations, notamment avec Fantoche.

CB

FESTIVALS

ANNECY : DU 11 AU 17 JUIN 2023

Le Festival international du film d'animation d'Annecy est considéré comme le plus important et le plus grand festival d'animation au monde. Chaque année, le Marché international du film d'animation (MIFA) se tient pendant le festival. Swiss Films a à nouveau représenté le cinéma d'animation suisse lors de ce salon sur un stand loué à cet effet. Des membres du comité du GSFA ont prêté main-forte à Sylvain Vaucher et à Marcel Müller de Swiss Films, qui s'occupaient de ce stand. Comme par le passé, le GSFA a mis à la disposition de ses membres un hébergement gratuit, une offre fort appréciée et largement utilisée. Le 14 juin s'est déroulé le traditionnel Cocktail Suisse sur la terrasse La Voile de l'Impérial Palace. En collaboration avec le GSFA, Fantoche et Animatou, Swiss Films a établi la liste des invité·e·s et effectué un contrôle à l'entrée. L'évènement a attiré beaucoup de monde.

LES FILMS SUISSES AU PROGRAMME

Dans la « Compétition des courts métrages L'officielle », Georges Schwizgebel a présenté sa dernière œuvre *D'une peinture... à l'autre*. Deux films de diplôme provenant de la HSLU - Design & Kunst (Haute école spécialisée de Lucerne - Arts et Design) ont été sélectionnés dans la « Compétition des Films de Fin d'études » : il s'agit d'une part de *Pipes* de Jessica Meier, Kilian Feusi et Sujanth Ravichandran et d'autre part de *Pas amoureux* d'Eugénie Bouquet. Marjolaine Perreten a présenté son film *La Colline aux cailloux* en première française dans la « Compétition des Films de télévision », et a remporté le Cristal pour une production TV. Le film *Johnny & Me - Eine Zeitreise mit John Heartfiel* de la réalisatrice allemande Katrin Rothe a été sélectionné dans la « Compétition Longs métrages Contrechamp » et *Sunset Motel*, le projet XR en immersion né de la collaboration du chorégraphe et metteur en scène Gilles Jobin et du célèbre illustrateur suisse Thomas Ott, a été présenté dans le cadre du programme « Work in Progress ».

Palmarès Annecy 2023

annecyfestival.com/le-festival/palmares

CB

FANTOCHE : DU 5 AU 10 SEPTEMBRE 2023

En 2023, le festival international du film d'animation Fantoche, à Baden, a permis de belles découvertes cinématographiques. Avec le thème « Punk Is Not Dead », cette 19e édition de Fantoche s'est voulue politique et rebelle. Elle a mis en lien le mouvement punk des années 1970 et 1980 et les grandes protestations de notre époque en explorant le langage visuel de la résistance. La Corée du Sud a été mise à l'honneur et a permis l'exploration des qualités distinctives de l'animation indépendante coréenne.

Toutes nos félicitations aux réalisatrices et réalisateurs des films suisses primés :

BEST SWISS

- *Die graue March*, Charlotte Waltert, Alvaro Schoeck (CH, 2023)
Production: Virage Film

HIGH SWISS RISK

- *Pipes*, Kilian Feusi, Jessica Meier, Sujanth Ravichandran (CH, 2022)
Production: HSLU

NEW SWISS TALENT

- *Crevette*, Sven Bachmann, Noémi Knobil, Jill Vágner, Elina Huber (CH, 2023)
Production: HSLU

FANTASTIC SWISS

- *Crevette*, Sven Bachmann, Noémi Knobil, Jill Vágner, Elina Huber (CH, 2023)
Production: HSLU

SPECIAL MENTION SWISS JURY

- *Armat*, Élodie Dermange (CH, 2022)
Production: Nadasdy Film

SWISS AUDIENCE AWARD

- *La colline aux cailloux*, Marjolaine Perreten (CH, 2023)
Production: Nadasdy Film

SWISS YOUTH AWARD

- *La colline aux cailloux*, Marjolaine Perreten (CH, 2023)
Production: Nadasdy Film

SPECIAL MENTION YOUTH JURY

- *Think Something Nice*, Claudius Gentinetta (CH, 2022)
Production: Gentinettafilm

FLYING ANIDOC AWARD

- *Beautiful Figures*, Soetkin Verstegen (BE/CH, 2022)
Production: Soetkin Verstegen

SWISS ANIMATION MEET AND GREET

Dans le cadre de Fantoche, le GSFA a invité les responsables de fondations et d'organismes suisses d'encouragement du cinéma à mieux connaître l'univers du cinéma d'animation suisse. Pendant l'apéritif dînatoire au bar Rampe, les représentant·e·s de l'OFC, de la Fondation zurichoise pour le cinéma, de la SRF, de la SRG SSR, de la fondation Albert Köchlin, de Swiss Films, de Bern für den Film, des Journées de Soleure ainsi que des réalisateurs et réalisatrices à l'affiche de la compétition suisse ont profité de l'ambiance conviviale pour discuter et échanger. Claudius Gentinetta, Clémence Pun et Lena von Döhren ont répondu aux questions du public sur leurs films, après quoi les invité·e·s ont assisté, dans le cadre de Coming Soon, à *Reise der Schatten* de Yves Netzhammer, puis à la compétition suisse.

FIND A PRODUCER

Après six années de pause, Find a producer a de nouveau été proposé, avec grand succès. Cet événement, ouvert à tous·tes les professionnel·le·s du film d'animation suisse, leur offre la possibilité de rencontrer des producteur·rices et d'échanger. Des projets et des idées sont formulés en tête-à-tête, des compétences sont présentées et des contacts sont noués - dans le but de permettre de nouvelles collaborations fructueuses. 15 producteur·rices et 18 professionnel·le·s se sont rencontré·e·s dans la cour intérieure du Tumbler et ont échangé. Les feedbacks ont été très positifs et nombre de participant·e·s souhaitent le maintien de cet échange lors des prochaines éditions.



INDUSTRY DAY

En 2023, la curation et l'organisation de la neuvième édition de l'Industry Day de Fantoche étaient confiées pour la première fois à Amélie Cochet et à Veronica L. Montaño.

Inspirées par la devise « Expand the Craft », elles ont réuni des personnalités locales et internationales pour des tables rondes, des exposés et des ateliers. Les réflexions et discussions portaient sur les possibilités qui s'ouvrent au monde suisse de l'animation et aux directions à explorer pour continuer à cultiver et à développer notre propre voix et notre savoir-faire. La première table ronde a rassemblé des invité·e·s locaux·ales pour débattre des processus, approches et défis de la production de séries en Suisse à la lumière de trois projets actuels. Le sujet a été repris lors d'une seconde table ronde avec des invité·e·s internationaux·ales et la contribution de l'école de cinéma, berceau de la création professionnelle. Au programme de l'après-midi: un atelier consacré à « L'écriture (de scénarios) pour les séries », deux présentations, l'une sur la « Santé mentale pour les professionnel·le·s du cinéma d'animation », l'autre sur le thème « Immersives Storytelling in VR/AR », ainsi qu'une discussion avec l'animatrice et réalisatrice britannique Julia Pott.

Pour terminer la journée en beauté, *Never shake a Baby* de Guillaume Mégroz (23bis) a été récompensé par le Prix du meilleur film d'animation de commande de Suisse en 2023, dans le cadre du SAIA (Swiss Animation Industry Award) et en collaboration avec la Swissfilm Association SFA. Les trois mentions spéciales ont été décernées à Patrick Graf pour *Crows - Nature is watching us* (Art Direction), à Roman Kälin pour *IWC-Ingenieur* (Excellent Craftsmanship) et à Thierry Schwob pour *Megawhat!?* (Storytelling)

AC

APÉRO

Le vendredi s'est déroulé notre traditionnel apéritif au bar Rampe, à Baden, sur invitation de Fantoche, du GSFA, de la Hochschule Luzern - Design Film Kunst et de la Swissfilm Association. Pour la première fois, la manifestation a eu lieu au Spedition. Ce fut un plaisir d'y retrouver autant de monde! La soirée s'est poursuivie avec un karaoké, qui a permis aux talents vocaux de se distinguer.

HÉBERGEMENT

Le GSFA a de nouveau proposé à ses membres des hébergements à l'auberge de jeunesse de Baden.

CB

ANIMATOU: DU 5 AU 14 OCTOBRE 2023

Cette année, le Festival international du film d'animation Animatou, à Genève, a ouvert ses portes le 5 octobre. L'équipe de sélection a choisi 134 courts métrages. À l'affiche figuraient par ailleurs des longs métrages, des œuvres immersives, des ateliers et des rencontres. Le [bilan de l'édition](#) est en ligne. Dans le cadre de la compétition suisse, le public a voté pour son film préféré.

Les films d'animation suisses ci-dessous ont été primés lors du festival Animatou:

Compétition suisse, Prix du public Payot Libraire:

- *La Colline aux cailloux* (CH, 2023)

Réalisation: Marjolaine Perreten

Production: Nadasdy Film

Compétition suisse, Mention spéciale

- *Die graue March* (CH, 2023)

Réalisation: Charlotte Waltert & Alvaro Schoeck

Production: Virage Film

Compétition suisse, Mentions Taurus

- *Limites* (CH, 2022)

Réalisation: Simon de Diesbach

Production: HSLU

Compétition suisse, Mentions Taurus

- *Think Something Nice* (CH, 2022)

Réalisation: Claudius Gentinetta

Production: Gentinettafilm

Compétition suisse

« Prix Taurus Studio » pour la meilleure bande son:

- *But What Does It Mean?* (CH, 2022)

Réalisation: Julie Ecoffey

Production: Gerd Gockell

Musique, design sonore: Pablo Jókay, Noémi Knobil

Compétition internationale Doc'Anim

- *Armat* (CH, 2023)

Réalisation: Elodie Dermange

Production: Nadasdy Film

Compétition Caramel

- *Tümpel* (CH, 2023)

Réalisation: Lena von Döhren & Eva Rust

Production: Catpics

CB

animatou.com/palmares-2023-2023-prizewinners

JOURNÉES DE SOLEURE: DU 18 AU 25 JANVIER 2024

En été 2023, les Journées de Soleure nous ont contactés pour discuter de modifications et de l'adaptation du règlement lié au concours du meilleur film d'animation. Voici un aperçu des principales nouveautés:

- Il n'y aura désormais qu'un prix du public (CHF 10 000)
- Le prix sera décerné dans le cadre de la Soirée de Clôture avec le « Prix du public pour le meilleur court métrage », le « PRIX DU PUBLIC » et le « Prix de Soleure ».
- Le programme du meilleur film d'animation sera désormais projeté deux fois. Le public aura également la possibilité de voter lors de la 2^e projection. À la fin de chaque projection, une séance de questions & réponses sera organisée avec les réalisateurs et réalisatrices.
- Les doubles sélections dans différentes sections ne seront plus admises.
- En allemand, le nom du concours du meilleur film d'animation passe de Trickfilmwettbewerb à Animationsfilmwettbewerb.

Suite à des discussions animées avec les responsables, nous avons heureusement pu leur faire revoir leur proposition initiale qui prévoyait de réaffecter la somme de CHF 10 000 à un concours mêlant les films d'animation et les autres courts-métrages. Les Journées de Soleure ont toutefois maintenu leur décision de ne décerner qu'un seul prix de CHF 10 000, au lieu de trois prix de CHF 5000, CHF 3000 et CHF 2000. L'argument principal est que cela donne plus de visibilité au prix du meilleur film d'animation. La remise du prix se déroule en outre en même temps que celle des autres catégories, l'animation bénéficie ainsi d'un traitement égal,

mais aussi d'une bien meilleure exposition auprès du grand public. L'avenir nous dira quel impact aura ce changement. Nous suivrons l'évolution de près et maintenons activement le dialogue en soumettant des propositions.

Le présent rapport d'activité couvre la 59^e édition des Journées de Soleure, qui s'est déroulée en janvier 2024. Pour la première fois de leur histoire, les Journées de Soleure ont consacré une rétrospective au cinéma d'animation. Le programme spécial « Rencontre » des 59^{es} Journées de Soleure a rendu hommage à trois pionniers du film d'animation: Daniel Suter, Georges Schwizgebel et Claude Luyet et leur studio GDS, fondé par les trois camarades il y a plus de 50 ans. Ils font également partie des membres fondateurs du GSFA avec Bruno Edera, Nag et Gisèle Ansorge. Les Journées de Soleure ont présenté l'ensemble de l'œuvre cinématographique du studio. En plus des cinq programmes de films courts métrages, les Journées de Soleure ont projeté le long métrage *Gwen, le livre de sable* (1985) de Jean-François Laguionie, auquel a collaboré Claude Luyet. Un ciné-concert avec le pianiste Louis Schwizgebel ainsi qu'une exposition de dessins de Daniel Suter à la Freitagsgalerie sont venus compléter le programme. Diverses manifestations autour de l'animation ont également mis en lumière notre secteur et son travail:

- Fare Cinema: « Patchwork » ou « teamwork »? Collectifs créatifs dans le cinéma d'animation avec studio GDS, YK Animation et Team Tumult
- Atelier: Donner du son aux images animées avec studio GDS et Thomas Gassmann

La préparation du programme et des événements a été élaborée en collaboration avec le GT Festival et le secrétariat du GSFA (informations, idées, carnet d'adresse). Le GSFA a également participé activement à la communication de ces événements par le biais de ses divers canaux de communication.

Nous remercions les Journées de Soleure pour ce coup de projecteur bienfaisant et espérons pouvoir renouveler cette fructueuse collaboration dans de futurs projets.

Un programme de films d'animation pour enfants a en outre été projeté ainsi que le long métrage *Yuku et la fleur de l'Himalaya* (2022) de Rémi Durin et Arnaud Demuynck, coproduit par le studio Nadasdy Film

Le GSFA a mis à disposition de ses membres un hébergement gratuit à l'auberge de jeunesse de Soleure.



88

87

86

85

84

Photo: Matthieu Croizier

Studio GSD:
Claude Luyet,
Georges Schwizgebel,
Daniel Suter

BRUNCH D'ANIMATION

Samedi, notre traditionnel brunch aux Journées de Soleure a de nouveau pu se dérouler dans la grande salle de l'Alte Spital de Soleure. Quelque 110 membres ont fait le déplacement et, comme chaque année, ça a été une joie de se retrouver. Le brunch a été l'occasion d'annoncer le départ de Maja Gehrig de la coprésidence. L'après-midi, nous avons visionné ensemble le concours du meilleur film d'animation, les membres du GSFA bénéficiant d'une entrée gratuite.

52^E CONCOURS DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION :

SAMEDI 20 JANVIER

En octobre 2023, la commission de sélection du GSFA, composée de Samuel Patthey, Monica Stadler et Irmgard Walthert, a établi le programme du concours du meilleur film d'animation. La commission a sélectionné 10 films parmi les 31 films annoncés.

Le concours du meilleur film d'animation a attiré un public nombreux : 780 personnes ont assisté à la projection à la Reithalle samedi et 153 au Canva mardi, soit un total de 933 personnes. Parmi elles, 790 ont pris part au vote, et quinze bulletins étaient nuls. Toutes nos félicitations à Elina Huber, Noémi Knobil, Jill Vágner, Sven Bachmann qui ont remporté le concours avec leur film *Crevette*!

SUISSIMAGE et la SSA financent chaque année les prix du public d'un montant total de CHF10 000, un grand merci pour ce soutien!

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée mercredi dans le cadre de la « Soirée de Clôture » des Journées de Soleure. Marina Rosset (lauréate du Prix du public 2023) a créé le trophée, un magnifique petit renard!

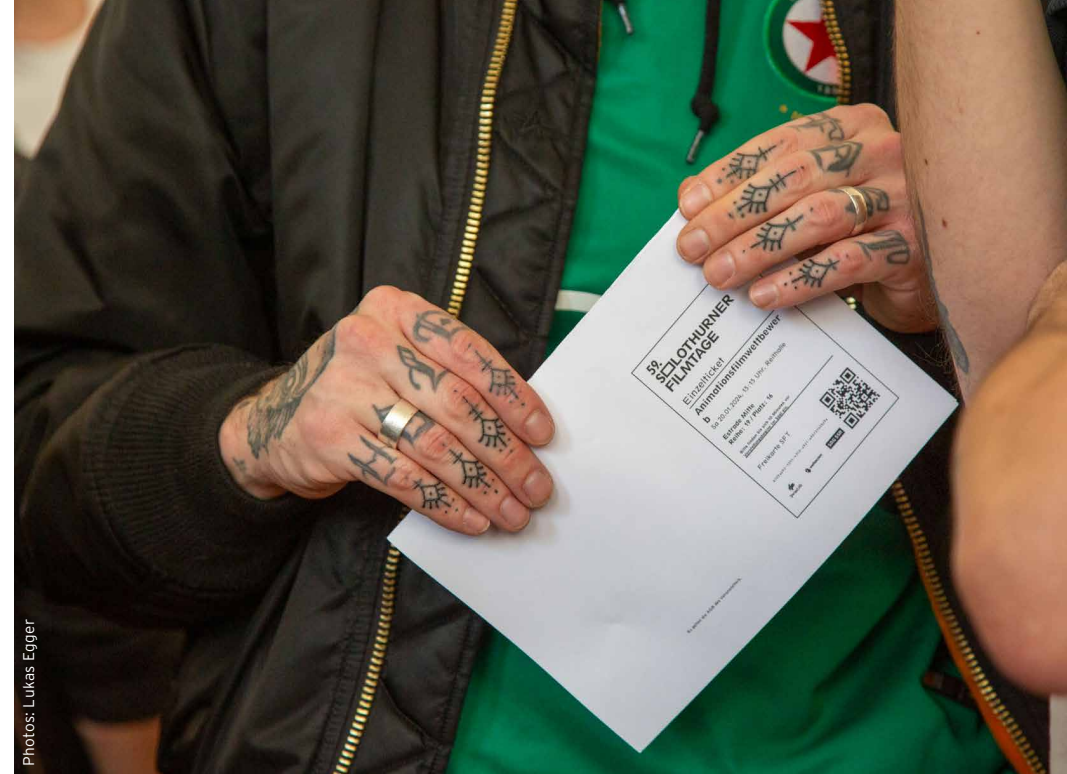
NUIT DES NOMINATIONS DU PRIX DU CINÉMA SUISSE

Trois films d'animation ont été nominés pour le Prix du cinéma suisse lors de la Nuits des nominations des Journées de Soleure :

- *Armat* d'Élodie Dermange (CH, 2022)
- *Canard* d'Elie Chapuis (CH, 2023)
- *The Car That Came Back From the Sea* de Jadwiga Kowalska (CH, 2023)

Crevette de Noemi Knobil, Elina Huber, Sven Bachmann, Jill Vágner (CH, 2023) a été nominé pour le Prix du meilleur film de diplôme.

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée le 22 mars à Zurich. Le Quartz du meilleur film d'animation suisse a été décerné à Elodie Dermange pour son film *Armat*. Nous la félicitons chaleureusement! *cb*



Photos: Lukas Egger



PROJETS

Le comité et le secrétariat travaillent également régulièrement sur des projets spécifiques en dehors des groupes de travail habituels.

PEER2BEER

Peer2Beer est une plateforme de mise en réseau organisée par le GSFA, proposée par des membres pour les membres et les amateurs et amatrices d'animation. Le format permet d'échanger des connaissances en lien avec le cinéma d'animation ou de thèmes proches dans un cadre agréable, puis d'échanger et de réseauter de manière informelle. La rencontre se déroule le dernier jeudi du mois (à l'exception des jours fériés) et permet donc des contacts réguliers. Après une première année pilote à Zurich, Peer2Beer a aussi été proposé dans d'autres villes de Suisse, donnant lieu à de nombreuses rencontres inspirantes et intéressantes. Nous en profitons pour remercier ici tous les hôtes de Peer2Beer en 2023 et début 2024:

23 février	Photographie et pratique avec Lukas Egger, Zurich
30 mars	Animations en papier découpé analogique vs. numérique, l'atelier communautaire Industriestrasse, Lucerne
27 avril	Initiation à la politique cinématographique avec Monica Stadler, Zurich
25 mai	Visite du studio Agrégat, Berne
29 juin	Animation et jeux vidéo avec Michael Frei et Mario von Rickenbach, Zurich
31 août	Side streams of income around animation avec Giulia Martinelli, Zurich (en anglais)
28 septembre	Présentations de studios: Studio uuuh! et Voilà Collective, Zurich
25 janvier 2024	Politique cinématographique et production avec Clémence Pun et Elie Chapuis, Lausanne

Nous cherchons sans cesse de nouvelles idées et de nouveaux hôtes pour Peer2Beer. Si cela vous tente, merci de vous annoncer par e-mail à social@swissanimation.ch.

FM/SV

NOUVEAU SITE INTERNET

Un projet important de l'année 2023 fut le remaniement et la programmation du site swissanimation.ch, projet qui a demandé un travail conséquent et beaucoup de temps. La nécessité d'une reprogrammation s'explique principalement par les exigences techniques, notamment l'obsolescence du système de gestion du contenu (CMS) dépassé et qui n'était plus soutenu.

Le bureau de graphisme Bonsma&Reist a élaboré, en collaboration avec Monica Stadler et Franziska Meyer, une identité (CI) pour le GSFA. L'accent y a été davantage mis sur le rose du Corporate Design (CD) défini auparavant par la Raffinerie à Zurich. En plus du nouveau design, la structure des menus a été remaniée pour permettre une meilleure vue d'ensemble et en renforcer la logique. De nouvelles fonctionnalités ont également été prévues, entre autres un agenda, élément vivement souhaité par les membres selon la dernière enquête.

Les principales nouveautés du site Internet sont:

- agenda avec fonction filtre
- actualités avec fonction filtre
- fonction de recherche
- intégration des données des membres de la base de données animation.ch
- coup de projecteur sur les membres en page d'accueil
- bannières adaptables individuellement pour les membres
- logo animé à ouvrir et à fermer
- remaniement de la structure des menus

Le design et la nouvelle structure ont été définis jusqu'en juillet 2023, puis approuvés par le comité. Monica Stadler a remis la partie pratique du site Internet à sa successeuse, Carole Bagnoud.

La réalisation technique du site a constitué un défi de taille. Roger Burkhard l'a programmé avec le CMS WordPress et l'a relié à la base de données d'animation animation.ch. Jonathan Laskar a contribué à la mise en lien et à son amélioration. Les membres sont dorénavant responsables d'actualiser leurs données eux-mêmes et de les garder à jour dans la base de données d'animation animation.ch. Ces informations sont reliées directement aux pages consacrées aux membres sur swissanimation.ch. Cela évite de mettre les données à jour sur deux sites.

Carole Bagnoud s'est chargée de la saisie et de l'actualisation des données. Monica Stadler l'a soutenue dans le cadre d'un mandat à court terme.

La complexité des exigences que le nouveau site Internet devait remplir en a retardé la réalisation. Pour s'assurer de son fonctionnement parfait au moment du lancement, Carole Bagnoud, Franziska Meyer, Jonathan Laskar et Monica Stadler l'ont testé de manière intensive. Après rectification des problèmes initiaux, le site a été présenté au comité, puis a reçu le feu vert pour sa mise en ligne.

L'ensemble de la migration du site, y compris le passage de l'ancien au nouvel hébergeur, a été orchestré par Jonathan Laskar. Le nouveau service d'hébergement est Infomaniak, chez qui les e-mails du GSFA sont également hébergés.

Nous nous réjouissons de pouvoir présenter à nos membres le nouveau site Internet en 2024!

FM/CB

FINANCES

Les comptes annuels 2023 affichent un déficit de CHF10 882 à la clôture, soit des pertes moins importantes que prévues dans le budget. Les dépenses supplémentaires sont dues, comme nous nous y attendions, aux charges extraordinaires relatives aux changements de secrétariat ainsi qu'à la reprogrammation du site Internet. Les charges extraordinaires générées par le changement du secrétariat s'élèvent à CHF10 286, une somme sensiblement plus élevée que prévu. En 2023, seulement CHF 3363 ont été versés pour le nouveau site Internet, les charges supplémentaires seront étalées sur 2024.

Du côté des recettes, la contribution de Swissperform a été réduite de CHF12 000 en raison du préfinancement de la campagne des associations du cinéma dans le cadre des votations sur la « Lex Netflix ». Les cotisations payées par les membres sont légèrement supérieures au budget et représentent 27 % des recettes totales.

Les comptes ci-joints ont été vérifiés par Imboden und Partner AG, notre organe de révision, qui atteste de la bonne tenue de ces derniers. *GM*

RAPPORT DE RÉVISION

Le présent document sera soumis à l'approbation de l'assemblée générale ordinaire des membres du GSFA, le 25 mai 2024.



GSFA
Groupement Suisse du Film d'Animation
Kanzleistrasse 126
CH-8004 Zürich

Revisionsbericht 2023 des
Vereins Groupement Suisse du Film d'Animation

Sehr geehrte Damen und Herren

Als Revisionsstelle Ihrer Gesellschaft haben wir die auf den 31.12.2023 abgeschlossene Jahresrechnung im Sinne der gesetzlichen Vorschriften im Rahmen einer eingeschränkten Revision geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Prüfung erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision, wonach eine Prüfung so zu planen und durchzuführen ist, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung mit angemessener Sicherheit erkannt werden. Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilen wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungsentscheidungen sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganze. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen nicht Bestandteil dieser Revision. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinnes nicht Schweizerischem Gesetz und Statuten entsprechen.

Zürich, den 03. April 2024

Imboden und Partner Treuhand AG

Hans Buser

BILAN 31.12.2023

ACTIFS		PASSIFS	
COMPTES	MONTANT	COMPTES	MONTANTS
Caisse	29	Indemnisations : droits / distribution	0
Postfinance - compte courant	31 442	Transitoires passifs	3 158
Migrosbank - compte d'épargne	129 987	Provisions : actions spéciales	69 722
Paypal	0	Capital de l'association	104 486
VISA	0		
Mobilier et équipements	1		
Machines de bureau, équipements	2		
Matériel de promotion / d'exposition	1 000		
Cautions loyer	4 022		
Atifs transitoires	10 882		
Pertes 2023			
	177 366		177 366

F
I
N
A
N
C
E
S

F
I
N
A
N
C
E
S

COMPTE DE PERTES ET PROFITS 2023

CHARGES		RECETTES	
COMPTE	MONTANT	COMPTE	MONTANT
Traductions	8 394	Subvention OFC (Kuur)	88 800
Site web	538	Contribution Swissperform	41 944
Newsletter	190	Recettes : sous-location	0
Communication : frais / promotion	118	Recettes : divers	0
Imprimés, matériel publicitaire, graphisme	2 364	Ventes boutique	0
Cotisations ass. faîtière / autres ass.	10 146	Cotisations membres actifs	42 252
Soleure	4 743	Cotisations membres passifs	3 099
Annecy	4 130	Cotisations membres institutionnels	3 300
Fantoché, Baden	3 342	Cotisations membres réduites	560
Animatou, Genève	2 051	Recette exceptionnelle	666
Locarno	399		
Projets et programmes	2 699		
Salaires	64 731		
Charges sociales, charges accessoires	22 057		
Secrétariat : frais	740		
Coprésidence : indemnisation	9 600		
Comité : frais, remboursements	14 534		
Assemblée Générale	2 845		
Rencontres régionales	3 010		
Conseils / cours Membres	3 401		
Loyer	9 986		
Informatique et équipements	3 755		
Assurances-choses	249		
Matériel de bureau	472		
Copies, impressions	419		
Révision, fiduciaire	1 640		
Téléphone, internet	429		
Frais de port	504		
Résultat financier (intérêts, frais de comptes)	194		
Autres charges	178		
Changement de secrétariat	10 286		
Reprogrammation / conception du site web	3 363	Verlust	10 882
Total	191 502		191 502

FINANCES

FINANCES

PRESTATIONS

Le GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation) est l'association des professionnel·le·s du cinéma d'animation de Suisse. Elle défend les intérêts de ses membres au niveau de la politique culturelle et cinématographique ainsi que dans le domaine de la promotion économique. Les prestations proposées aux membres comptent de nombreux services, notamment une assurance d'indemnités journalières collective, des offres de conseil, un abonnement à Cinébulletin, le magazine de la branche, et bien plus encore. Nos offres sont listées et détaillées sur notre [site](#).

En 2023, nos membres ont à nouveau reçu une carte de membre sous forme d'autocollant, à coller par exemple sur une carte bancaire. Cette preuve d'adhésion permet de bénéficier de conditions avantageuses au Filmpodium Zürich, au Stattkino Luzern et lors d'une adhésion aux Cinémas du Grütli à Genève.

INFOPOOL

Les premiers nouveaux modèles de contrat ont été téléchargés sur l'onglet Infopool du site du GSFA. Grâce à la collaboration de l'avocate de l'association, Annatina Menn du cabinet UtoLegal, pour la Suisse allemande et au soutien de nombreux membres actifs qui ont partagé les contrats qu'ils utilisent avec nous, nous avons pu rédiger des modèles de

- contrats de travail à durée indéterminée
- contrats de travail à durée déterminée
- offre, y compris les conditions générales

pour des projets de films d'animation. Les modèles de contrat sont disponibles dès à présent sur l'Infopool et sont mis à disposition de tous les membres actifs du GSFA gratuitement. Les modèles seront traduits en français par Nadine Bagnoud en 2024.

Les suggestions de modification des modèles de contrat peuvent être transmises en tout temps à Anja Sidler et à Amélie Cochet.

Faisant suite aux nombreuses demandes reçues, nous publierons prochainement sur l'Infopool des recommandations pour le calcul des droits d'utilisation relatifs aux films d'animation de commande (commerciaux). Dans ce but, le GT Infopool se réunira en été 2024 avec des membres du GSFA et des représentant·e·s d'autres associations professionnelles apparentées pour une table ronde.

Les compléments ou suggestions touchant aux contenus présentés dans l'Infopool sont les bienvenus et peuvent être adressés (tout comme les questions et remarques en lien avec la sécurité sociale, l'indépendance, le droit du travail, etc.) au secrétariat ou directement à Anja Sidler et Amélie Cochet.

L'Infopool a été créé par le GSFA spécialement pour ses membres et est développé en permanence. AS

infopool.swissanimation.ch

(demander le mot de passe au secrétariat)

CONSEIL JURIDIQUE

Le secrétariat du GSFA conseille les membres de l'association dans des questions juridiques en lien avec leur activité professionnelle dans le cinéma d'animation.

En cas de questions juridiques complexes, les membres actifs du GSFA (membres en formation exclus) peuvent bénéficier d'une heure de conseil juridique auprès de l'avocate de l'association. Pour ce faire, une demande accompagnée d'une justification doit être déposée auprès du secrétariat. Si la demande est approuvée, le GSFA met la personne concernée en contact avec l'avocate de l'association. Les membres actifs bénéficient également de conditions avantageuses en cas de suivi de plus longue haleine.

En 2023, aucun membre n'a fait appel au service de conseil juridique de l'avocate de l'association. CB

COURS SUR LA SÉCURITÉ SOCIALE

Les 7 et 8 mars 2023, deux cours sur la sécurité sociale ont été proposés aux professionnel·le·s du cinéma. Ils ont été organisés par le GSFA en collaboration avec les associations partenaires SSFV et FDS.

Le 27 juin 2023, les locaux de Suissimage à Berne ont accueilli un cours sur les droits d'auteur dans le cinéma d'animation. Salome Horber, du service juridique de Suissimage, a donné un aperçu complet de différents aspects du droit d'auteur qui peuvent être pertinents pour les animateurs et animatrices.

Le 14 novembre 2023, un cours sur la sécurité sociale a été donné en français à Lausanne. Etrit Hasler de Suisseculture sociale y a expliqué comment contribuer soi-même à sa sécurité sociale personnelle et a

donné un aperçu des assurances sociales en Suisse, notamment de l'assurance-chômage (AC), de l'assurance-vieillesse et survivants ainsi que de l'assurance-invalidité (AVS/AI), de la prévoyance professionnelle/caisse de pension (LPP), de l'assurance-accidents et de l'assurance-maladie (LAA/LAM) ainsi que des particularités des professions où les changements d'employeur sont fréquents.

Un résumé en allemand est disponible sur le site Internet du GSFA: CB

[swissanimation.ch/wp-content/uploads/2023/11/abstract-nutzungsrechte-231101.pdf](https://www.swissanimation.ch/wp-content/uploads/2023/11/abstract-nutzungsrechte-231101.pdf)

SITE INTERNET, RÉSEAUX SOCIAUX, NEWSLETTER

Le site internet du GSFA a fait peau neuve en janvier 2024. L'ancien site internet n'existant plus, les informations concernant les statistiques de l'activité 2023 de ce dernier ne sont malheureusement plus consultables à l'heure actuelle. Nous nous réjouissons toutefois de vous faire part d'un premier bilan du nouveau site dans le prochain rapport annuel.

Dans le cadre du renouvellement du site Internet, le choix des réseaux sociaux pertinents pour l'association et leur utilisation ont été discutés. Le compte Twitter a été abandonné. Le corporate design d'Instagram, Facebook ainsi que celui des différentes newsletters a été redéfini, uniformisé et appliqué, en adéquation avec le site internet.

Le canal Instagram compte aujourd'hui 1258 followers (année précédente: 1069). Ce canal, utilisé par la majorité de nos membres, nous permet une communication instantanée avec ces derniers. Nous y présentons les membres, communiquons les événements organisés par l'association et les activités du comité et y partageons les nouvelles importantes. Instagram est principalement géré par Franziska Meyer et Giulia Martinelli, en collaboration avec Carole Bagnoud, qui synchronise la communication dans son ensemble.

Sur Facebook, nous comptons actuellement 1697 « amis » (année précédente: 1683). Les activités ont été reprises sur LinkedIn qui compte actuellement 362 membres. Facebook et LinkedIn sont gérés par le secrétariat. Ces canaux sont principalement utilisés comme instruments de relation publique: informer, partager et échanger avec les politiques, les institutions, les partenaires ainsi que les intéressé·e·s au film d'animation suisse.

En 2023, « Animix », la newsletter destinée aux membres, est parue 8 fois. « Animix » informe de la politique cinématographique, des thèmes en rapport avec l'association, des événements et festivals consacrés au cinéma, des appels à projets, des productions cinématographiques en cours ou achevées et d'une multitude d'autres thèmes relatifs au cinéma d'animation suisse. La version en allemand est vue par environ 80 % des abonné·e·s et la version en français par environ 59 %.

En 2023, nous avons par ailleurs publié trois newsletters publiques « Film d'Animation Suisse » contenant des informations sur les films d'animation suisses, les Journées de Soleure, le festival d'Annecy (dont la Suisse était l'invitée d'honneur), Fantoche et Animatou, ainsi que sur des événements publics organisés par l'association et d'autres nouveautés liées au cinéma d'animation suisse. Environ 437 personnes sont abonnées à cette newsletter. CB

BASE DE DONNÉES ANIMATION.CH

[animation.ch](https://www.animation.ch), la base de données du GSFA, est accessible à toute personne intéressée. On y trouve la liste la plus détaillée des films d'animation suisses (des débuts de l'animation, en 1921, à nos jours), les projets en cours ainsi que le profil des membres et des informations relatives à des entreprises de production. L'objectif de la base de données est de regrouper les informations touchant au cinéma d'animation suisse, de les améliorer et de les rendre accessibles au public.

Les membres du GSFA peuvent se connecter à la base de données avec leur adresse e-mail et y compléter eux-mêmes leur profil et leur filmographie qui sont, à présent, directement reliés à et visibles sur notre nouveau site internet [swissanimation.ch](https://www.swissanimation.ch). Il est donc essentiel que tou·te·s les membres actualisent régulièrement leurs profils! CB

BOÎTE D'ANIMATION

Quelques membres actifs du GSFA donnent régulièrement des ateliers d'animation, au cours desquels les participant·e·s apprennent à réaliser des films d'animation à l'aide de moyens extrêmement simples. Depuis quelques années, les membres du GSFA peuvent réserver à cet effet une « [boîte d'animation](#) ». La boîte d'animation est la propriété de Fantoche et elle se trouve à Zurich.

En 2023, elle a de nouveau été utilisée régulièrement. CB

LOCATION DE FILMS AU LICHTSPIEL

La cinémathèque Lichtspiel à Berne héberge sous un même toit un cinéma, un musée, des archives et un atelier.

Un vaste choix de films d'animation suisses – issus de la collection de Nag Ansorge et de l'ancien « Service Festival » du GSFA – y est archivé et peut être loué. Les titres sont répertoriés sur la base de données de la cinémathèque. Les membres du GSFA bénéficient de conditions de location préférentielles.

En 2023, la cinémathèque Lichtspiel a projeté 26 fois des films d'animation suisses dans ses programmes et des films ont été loués à une reprise. Le GSFA facture annuellement les recettes à la cinémathèque Lichtspiel et crédite les ayants droit.

CB

Textes:

**Carole Bagnoud (CB),
Nicolas Burllet (NB),
Elie Chapuis (EC),
Amélie Cochet (AC),
Omar El Araby (OE),
Maja Gehrig (MG),
Franziska Meyer (FM),
Anja Sidler (AS),
Iris Sondag (IS),
Saskia von Virág (SV)**

Relecture:

**Elie Chapuis
Amélie Cochet
Maja Gehrig
Franziska Meyer
Marina Rosset
Saskia von Virág**

Rédaction:

Carole Bagnoud

Traduction et relecture:

**Nadine Bagnoud
Martina Amstutz**

Graphisme:

**Raffinerie AG
raffinerie.com**

© 2024

**GSFA Groupement Suisse
du film d'animation
Zinggstrasse 16
CH-3007 Bern
Tél.: +41 31 394 00 02
info@swissanimation.ch
swissanimation.ch**