

EMPFOHLENE RICHTLÖHNE

ab 1. Oktober 2024



Bemerkungen:

- Diese Richtlöhne wurden von einer Arbeitsgruppe aus Vertretern der Filmproduktion und -herstellung, der Ausbildung und dem Berufsverband der Schweizer Animationsfilmschaffenden GSFA festgelegt.
- Bei diesen Tarifen handelt es sich um Richtwerte, die durch diverse Faktoren beeinflusst werden können: Gesamtbudget und Komplexität des Projekts, die Leistung des Arbeitnehmers sowie die Dauer der Anstellung.
- Tarife für lange Animationsfilme und Serien sind Verhandlungssache.
- Wo nicht anderes vermerkt, verstehen sich diese Richtlöhne als monatliche Bruttolöhne.
- Ein Arbeitstag wird in der Regel mit acht Stunden veranschlagt.
- Ferienentschädigungen müssen separat gemäss OR geregelt werden.
- Für Posten, die in den die in der Fiktion und in der Animation gleich sind, bitte die Richtlohnliste des ssfv (www.ssfv.ch) konsultieren.
- Die Positionen mit* beinhalten die Leitung eines Teams.
- Die Löhne werden gemäss der Berufserfahrung der Arbeitnehmer berechnet:

Lohnstufe I 1. – 4. Film oder 1. – 3. Berufsjahr
 Lohnstufe II 5. – 8. Film oder 4. – 6. Berufsjahr
 Lohnstufe III ab 9. Film oder 7. Berufsjahr

	LOHNSTUFE			Durchschnittliche Arbeitsleistung (entspricht Lohnstufe II)
	I	II	III	
Künstlerische Leitung*	5'522	6'372	7'115	
Technische Leitung*	5'522	6'372	6'903	
Design (Concept, Character, Moodboard, Styleframes, Modelsheets)	5'098	5'841	6'584	
Storyboard	5'098	5'841	6'584	2 min / Woche
Assistent:in Storyboard	4'567	4'779	5'310	
Animatic 2D (ohne Schnitt)	4'779	5'098	5'522	
Animatic Schnitt	(gemäss Richtlohnliste SSVF)			
PRODUKTION				
Herstellungsleitung	5'841	6'372	7'222	
Produktionsleitung *	5'310	6'160	6'903	
Produktionskoordinator.in / floor manager *	5'098	5'841	6'584	
Produktionsassistenz	4'567	4'779	5'310	
VOLUMENANIMATION				
Chef:in Kamera	5'522	6'372	7'115	
Kamera	4'779	5'310	6'160	
Figurenmodellierung	4'779	5'310	6'160	
Puppenbau	4'779	5'310	6'053	
Dekorbau	4'779	5'098	5'416	
Chefanimation	5'310	6'160	6'903	
Animation	4'885	5'310	6'053	4 Sek. pro Tag (Kurzfilm), 6 – 10 Sek. pro Tag (Serie)
Animationsassistenz	4'567	4'779	5'310	
Rigger:in	4'779	5'098	5'416	

2D				
Chef:in Layout	5'310	6'160	6'903	4 – 6 Szenen pro Tag
Hintergründe	4'779	5'310	6'053	1 – 2 Hintergründe pro Tag
Chefanimation	5'310	6'160	6'903	
Animation Key	5'098	5'841	6'584	3 Sek. pro Tag (Kinofilm) 4-6 Sek. pro Tag (Serie)
Animation Inbetween	4'779	5'098	5'629	4 – 5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-8 Sek. pro Tag (Serie)
Clean Up & Coloring	4'567	4'885	5'310	
DIGITAL CUTOUT				
Chef:in Layout	5'310	6'160	6'903	4 – 6 Szenen pro Tag
Hintergründe	4'779	5'310	6'053	1 – 2 Hintergründe pro Tag
Chef:in Rigging *	5'310	6'160	6'903	
Rigging	4'885	5'735	6'584	
Assistant:in Rigging	4'567	4'885	5'310	
Chefanimation	5'310	6'160	6'903	
Animation	5'098	5'841	6'584	5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 8-10 Sek. pro Tag (Serie)
Animationsassistentz	4'567	4'885	5'310	4 Sek. pro Tag (Kinofilm), 6-8 Sek. pro Tag (Serie)
CGI				
Chef:in Modellierung und/oder Rigging	5'310	6'160	6'903	
Modellierung	4'885	5'735	6'584	
Rigging	4'885	5'735	6'584	
Texturing / Shading	4'885	5'735	6'584	
Beleuchtung (Lighting)	4'885	5'735	6'584	
Chefanimation	5'310	6'160	6'903	
Animation	5'098	5'841	6'584	3 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-6 Sek. Pro Tag (Serie)
Animationsassistentz	4'567	4'885	5'310	4-5 Sek. pro Tag (Kinofilm), 4-8 Sek. Pro Tag (Serie)
COMPOSITING				
Chef:in VFX (fur, cloth, smoke, fire, water, particules etc)	5'522	6'160	6'903	
Operateur:in VFX (fur, cloth, smoke, fire, water, particules etc)	4'779	5'204	5'629	
Chef:in Compositing*	5'310	6'160	6'903	
Compositing	4'885	5'310	5'841	
Assistant:in Compositing	4'567	4'885	5'310	
				in CHF