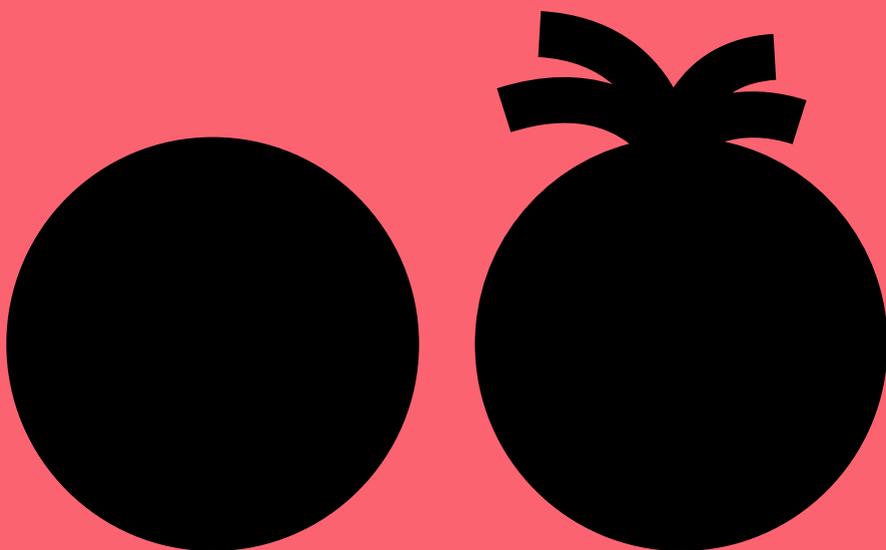


Rapport d'activité 2024



GSFA



Haut: Fantoche 2024: Apéro Animation
 Milieu: Journées de Soleure 2025: Brunch d'Animation
 Bas: Annecy 2024: MIFA

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL

Association	9
Membres	11
Comité	13
Secrétaire générale	13

POLITIQUE ET ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

OFC, Section cinéma	17
SSR, Pacte de l'audiovisuel	23
Encouragement régional	24
Le soutien au cinéma d'animation en chiffres	31
Office fédéral de la culture (OFC)	33
MEDIA DESK	35
SSR: Pacte de l'audiovisuel	35
Encouragement régional	37

BRANCHE ET ASSOCIATIONS

Ciné suisse	47
Suisseculture	49
Suisseculture Sociale	49
Swiss Films	50
FOCAL	51
ASIFA	52

FESTIVALS

Annecy	57
Fantoche	60
Animatou	67
Lugano Animation Days	68
Journées de Soleure	70

PROJETS

Peer2Beer	75
Nouveau site internet	76
Facturation numérique	78

COLLABORATIONS

Projet de recherche sur l'animation francophone suisse	81
Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS)	81
Castellinaria	82
filmo	82
Exposition «Grains de folie. Cinéma d'animation de sable»	83

FINANCES

Rapport	87
OFC, organisations culturelles (KUOR)	88

PRESTATIONS

Infopool	91
Conseil juridique	92
Cours sur la sécurité sociale	92
Site internet, réseaux sociaux, newsletter	93
Base de données animation.ch	95
Boîte d'animation	96
Location de films au Lichtspiel	96

Éditorial

La transition, la consolidation et le maintien des acquis, le succès mais aussi une certaine forme de fragilité: ce sont les mots qui me viennent à l'esprit à propos du GSFA si je repense à 2024 et que je me projette dans 2025 et les années suivantes.

2024 a marqué le cycle complet de la première année de Carole Bagnoud comme secrétaire générale du GSFA, année où elle a pris tout à fait sa place, vis-à-vis des membres qu'elle connaissait déjà, mais aussi de la branche. Passionnée de politique et forte de plusieurs années d'expérience à l'OFC, elle nous offre son regard pointu et militant.

C'est aussi une année de transition, durant laquelle j'ai assuré seul la présidence, avec l'aide de Sereina Gabathuler, vice-présidente pour une année, mais surtout avec le soutien précieux, fidèle et très engagé du comité et de Carole.

Après 5 ans de très grands développements et de succès, 2025 sera l'année, de la consolidation pour le GSFA. En effet, ces dernières années notre association a multiplié les offres à destination de ses membres. Les groupes de travail développés au sein du comité commencent à accueillir d'autres membres. Des propositions nouvelles, comme le Peer2Beer, sont devenues des rendez-vous incontournables. Le succès se reflète aussi à l'extérieur, puisque le GSFA est de plus en plus sollicité par des plateformes comme filmo ou des Festivals comme Stuttgart, où la Suisse est invitée d'honneur au mois de mai 2025. Comme point de pivot de l'animation en Suisse et à l'étranger, le GSFA devient un partenaire incontournable.

Cependant notre association reste une des plus petites et l'une des moins dotées financièrement de la branche, et tous ces projets passionnants, qui viennent s'ajouter aux affaires quotidiennes de l'association, comme le contact régulier aux membres et la communication, commencent à montrer les limites d'un certain fonctionnement.

2025 est l'année où nous renouvelons notre demande de subventionnement au KUOR pour la période 2026-2029. Derrière cet acronyme se cache le département de l'Office fédéral de la culture qui nous subventionne, l'un de nos principaux bailleurs

de fonds et celui qui nous permet de financer nos activités en direction des membres. Ce renouvellement est l'occasion de se retourner sur les années passées et tous les changements accomplis au sein du GSFA, mais aussi de consolider ce succès et de voir comment se projeter dans les prochaines années sans surchauffe et en garantissant le suivi des affaires courantes en parallèle de tous les projets passionnants qui nous attendent.

Car les défis sont nombreux. Par exemple: cet édito n'a pas été écrit grâce à ChatGPT, ni n'a été traduit en allemand avec DeepL, tout cela est bien humain, mais l'IA est un des défis qui questionnent notre branche et sur lequel il est essentiel que le GSFA se positionne.

C'est donc avec confiance mais sans naïveté que commence cette nouvelle année pour le GSFA, en vous remerciant toutes et tous pour votre soutien plus nécessaire que jamais, et en vous souhaitant une bonne lecture de ce rapport annuel - dans son nouvel habillage!

(EC)

Association

Assemblée générale 2024

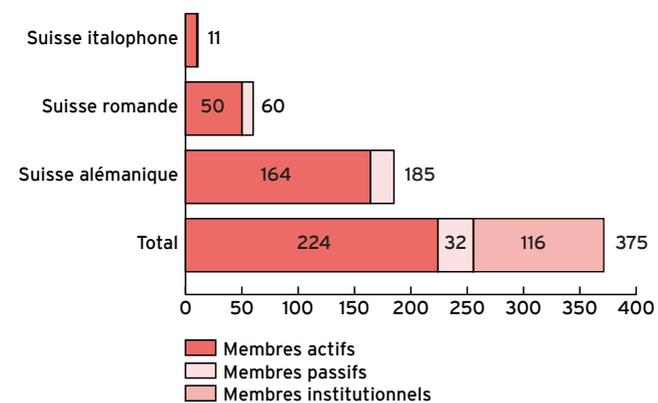
L'assemblée générale ordinaire s'est déroulée le 15 mai 2024 au kulturpunkt im PROGR à Berne. 15 membres actifs, 2 membres passifs, 6 membres du comité, ainsi qu'un·e invité·e y ont participé. L'assemblée générale a été traduite simultanément en allemand/français.

→ [Procès-verbal de l'assemblée générale 2024](#)

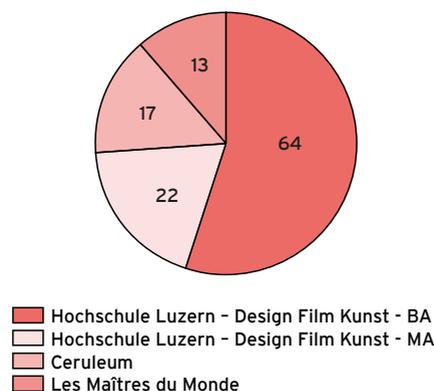
Membres

En 2024, le GSFA a accueilli 16 nouveaux membres et cinq membres ont quitté l'association. À la fin décembre 2024, le GSFA compte 375 membres, qui se répartissent dans les catégories suivantes:

Répartition des membres



Membres Institutionnels



Nous souhaitons une cordiale bienvenue aux nouveaux membres: Dolker Angotsang, Samuel Bienz, Alex Bleuler (étudiant), Morgane Bogdanoff, Julien Duret, Elina Huber, Noémi Knobil, Sven Kristlbauer, Dario Marti, Frances Mc Stea, Lena Metzger, Tamara Milosevic, Etienne Mory, Janina Müller, Tomas Petrucello, Marion Zeder.

Luc Gut, Dustin Rees et Lorenz Wunderle sont passés de membres actifs à membres passifs.

Séverine Leibundgut est quant à elle passée de membre passif à membre actif.

Sept diplômé·e·s ont profité de la réduction pour ancien·ne·s étudiant·e·s et sont désormais membres actifs du GSFA. Trois membres actifs se trouvent encore en formation et bénéficient également d'une cotisation réduite.

Nous prenons par ailleurs congé des membres qui ont quitté l'association jusqu'à fin 2024: Lilith Föhn, Frank Nordmann, Yasemin Koyuncu, Michael Scherrer, Clemens Steiger.

La liste des membres est disponible sur <https://swissanimation.ch/fr/membres/liste-des-membres/>

Comité

En 2024, le comité s'est réuni à six reprises. Actuellement, les groupes de travail suivants sont actifs:

- GT Politique nationale (Carole Bagnoud, Elie Chapuis*, Sereina Gabathuler, Maja Gehrig, Zoltan Hovarth, Jonathan Laskar, Marina Rosset, Saskia von Virág)
- GT Politique régionale (Joel Hofmann, Stella Händler, Clémence Pun, Anja Sidler*, Ursula Ulmi)
- GT Site internet, Communication (Carole Bagnoud*, Giulia Martinelli, Franziska Meyer)
- GT Statistiques - Base de données (Jonathan Laskar*)
- GT Conseil - Infopool (Amélie Cochet*, Anja Sidler)
- GT Films pour enfants (Lena von Döhren, Marina Rosset*)
- GT Festivals (Carole Bagnoud, Amélie Cochet, Saskia von Virág*)
- GT Formation continue - mise en réseau (Franziska Meyer*, Saskia von Virág)

* Responsable du groupe de travail

Les membres du GSFA peuvent se joindre à un groupe de travail sans être membres du comité.

Secrétaire générale

Outre les activités quotidiennes, ma première année de travail s'est conclue en juin par la mise en œuvre de la facturation numérique pour les membres. À l'issue de cette première année, un nouveau cycle de travail a pu être initié avec une assurance et des connaissances accrues, notamment en ce qui concerne le fonctionnement de l'association et les tâches qui y sont associées.

Après bientôt deux années de fonction en tant que secrétaire générale, je suis en mesure de constater et d'affirmer que les

réalisations de Monica Stadler et du comité ont été exceptionnelles ces dernières années. En tant que passionnée du film d'animation suisse, je trouve une source de motivation quotidienne dans mon travail, qui s'avère également être un défi de taille.

Le changement de présidence en mai 2024 a nécessité l'adoption d'un nouveau mode de fonctionnement et la recherche d'un nouvel équilibre. Parallèlement, nous observons un intérêt croissant pour le film d'animation suisse, ce qui nécessite de mobiliser de nouvelles ressources au sein de notre association. Les demandes de collaboration, tant au niveau national qu'international, sont en augmentation, émanant de divers secteurs. Il est encourageant de constater que le GSFA devient un acteur de référence incontournable et un intervenant majeur dans le secteur. Le film d'animation, en tant qu'art relativement «jeune», compte encore peu de spécialistes. C'est pourquoi notre collaboration est souvent sollicitée, que ce soit pour la mise en contact avec notre réseau en matière de communication ou pour notre savoir concernant la branche, ses œuvres et ses activités notamment pour la recherche, la création d'événements ou la mise à disposition d'informations.

Le GSFA accueille de nouveaux membres chaque année, avec une augmentation de près de 20% en quatre ans. Cette dynamique entraîne également une hausse de la charge de travail pour le secrétariat. Actuellement, le comité est composé de onze membres qui, en plus de leurs activités principales, s'investissent régulièrement, avec dévouement et de manière presque bénévole dans le développement de l'association. Cependant, l'augmentation des activités à disposition de nos membres et la saturation des ressources disponibles rendent nécessaire une réflexion stratégique pour accompagner la croissance de notre secteur. En 2025, les priorités seront le focus suisse au Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS) et la préparation de la demande KUOR.

(CB)

Politique et encouragement du cinéma

Le GSFA s'engage pour la reconnaissance et un encouragement approprié du cinéma d'animation et de ses conditions de production spécifiques au niveau de la politique nationale et régionale.

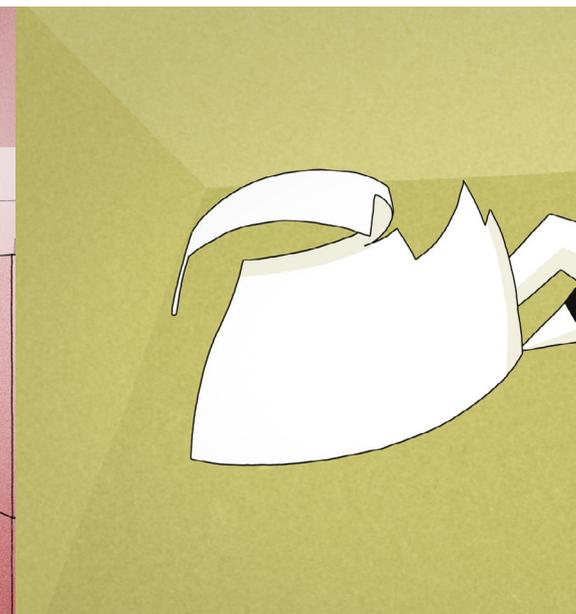
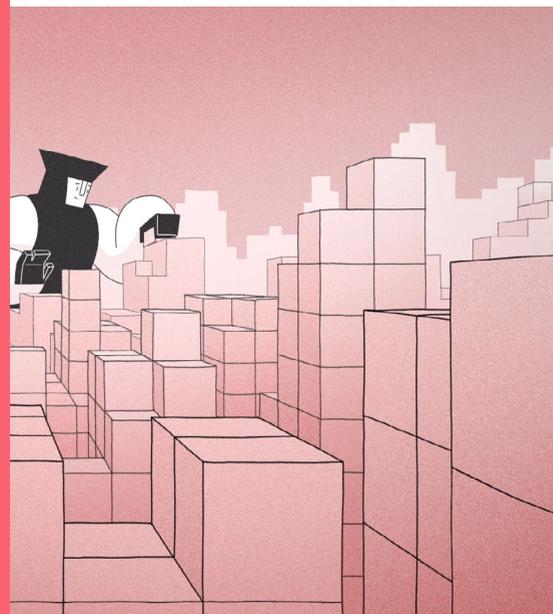
OFC, Section cinéma

Etude Goldmedia

Au printemps 2023, l'OFC a commandé à la société Goldmedia de Berlin une étude intitulée L'encouragement du cinéma suisse en mutation. Ce document fournit une première base de travail pour l'adaptation et la réorientation des objectifs et des formes de l'encouragement national du cinéma.

Les résultats intermédiaires de l'étude ont été présentés à la branche cinématographique lors des Journées de Soleure, en janvier 2024. Outre une analyse de la situation en Suisse, l'étude présente une comparaison avec le contexte dans certains autres pays (Belgique, Danemark, Allemagne et Autriche). Les premières conclusions montrent qu'en comparaison avec le pouvoir d'achat, la Suisse investit des montants totaux alloués à l'encouragement du cinéma inférieurs à ces pays, et que cette situation est notamment imputable aux manques de mesures d'aide économiques pour attirer les tournages en Suisse. La visibilité comparativement faible du cinéma suisse à l'intérieur du pays et la

01



coordination entre les différents organismes de promotion du cinéma ont été identifiées comme deux autres points qui pourront être développés.

La version finale de l'étude, accompagnée de recommandations d'action, a été présentée à la branche cinématographique à l'occasion de l'édition 2024 du Festival du film de Locarno, puis a donné lieu à une discussion avec les acteur·rice·s de la branche. (CB)

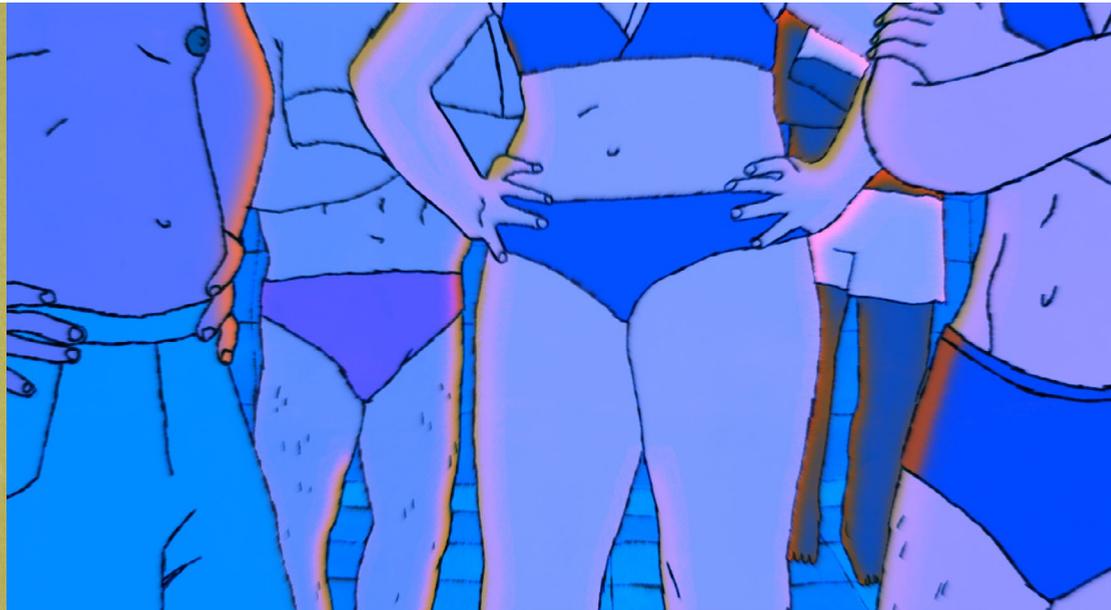
Nouveaux régimes d'encouragement 2026 - 2028

Les conclusions de l'étude Goldmedia et les discussions avec la branche courant 2024 ont mené l'OFC à proposer une réforme des régimes d'encouragement à la production du cinéma. Tout l'automne a été occupé à discuter des propositions de la Section cinéma, aboutissant à une nouvelle orientation dont les grandes lignes ont été présentées lors des Journées de Soleure en janvier de cette année. Ces discussions ont été l'occasion pour le GSFA de rappeler l'importance capitale du court métrage dans l'écosystème de l'animation suisse, et de la cohérence de tous les mécanismes d'encouragement, non seulement à la production,

mais aussi au succès et au réinvestissement. Les nouveaux principes de cette politique misent notamment sur une orientation plus forte vers les publics ainsi que sur de nouvelles impulsions pour des formats innovants. Parmi les directions fortes mentionnées, le soutien accru de films en direction d'un public familial touche évidemment l'animation et offrirait la possibilité de voir des projets pour le jeune public développés et soutenus. Le court métrage d'animation n'est pour le moment pas concerné et le statu quo reste la ligne directrice pour l'animation, qui est plutôt épargnée par les réformes proposées. Les régimes d'encouragement pour la période 2026-2028 feront l'objet d'une consultation de la branche avant d'être adoptés à la fin de l'automne 2025 et d'entrer en vigueur le 1^{er} janvier 2026.

Liste Festivals 2025

La liste des festivals éligibles pour le mécanisme Succès Festivals reste toujours une importante pierre d'achoppement entre le domaine de l'animation et la Section Cinéma. En effet, la liste des festivals est mise à jour chaque année par l'OFC et c'est avec consternation que nous avons vu disparaître ou rétrograder de



catégories bon nombre de festivals où le court métrage a la possibilité de gagner des prix. En effet, ce sont plus de 25 prix, dont la plupart peuvent être directement attribués à l'animation, qui ont été supprimés de la liste sans être remplacés. La perte des deux prix du concours suisse au Fantoche est particulièrement douloureuse pour l'animation. Nous avons pris position de façon très ferme que durant les conférences trimestrielles de président·e·s d'associations par une prise de position écrite, mais avons été confronté·e·s à une fin de non recevoir. En effet la liste est réévaluée chaque année et, au vu du succès croissant des films éligibles et du budget stagnant qui y est alloué, le nombre de festivals est régulièrement réduit. Un groupe d'expert·e·s externe prend ces décisions et la Section Cinéma nous a répondu que les sacrifices étaient répartis équitablement entre tous les festivals et les disciplines (fiction, documentaire, animation). Ceci nous semble incorrect du fait que le court métrage représente, à l'heure actuelle l'écrasante majorité de la production animée suisse. Nous ressortons donc de cet échange avec une fois encore l'impression que les expert·e·s en la matière, à savoir la branche de l'animation, ne sont pas consulté·e·s, découvrent les décisions les concernant une fois qu'elles sont prises et que

nous sommes, à nouveau, mis·e·s devant le fait accompli. Il s'agira, en discussion avec la direction de la Section cinéma, d'anticiper cela pour 2026 et de pouvoir, cette fois-ci, avoir un vrai impact sur les choix qui seront effectués pour la mise à jour de la liste Succès Festivals.

Rencontre avec la direction de la Section cinéma

Parallèlement à notre prise de position sur la liste Succès Festivals, nous avons organisé une rencontre avec la nouvelle direction de la Section cinéma. L'idée était de pouvoir se présenter de façon plus personnelle en dehors du cadre très formel des conférences trimestrielles de président·e·s d'associations de la branche, en exposant à nos nouveaux·elles interlocuteur·rice·s les spécificités de l'animation et les défis auxquels nous faisons face. Le GT Politique Nationale m'a beaucoup aidé à préparer une feuille de route et des propositions / revendications.

Hélas Laurent Steiert, codirecteur de la section, n'était pas disponible ce jour-là, mais nous avons eu un excellent entretien avec Nadine Adler Spiegel, par laquelle nous nous sommes vraiment senti·e·s entendu·e·s sur tous les points. La préparation active par



la Section Cinéma des nouveaux concepts de régime d'encouragement n'a pas permis de donner suite à nos demandes, mais c'est une première prise de contact, un rendez-vous qu'il faut renouveler annuellement pour assurer le suivi.

Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse (PICS)

Cette année est entré en vigueur le nouveau règlement sur le PICS, modifié en raison du succès rencontré par ce mécanisme, empêchant les projets qui le sollicitent de pouvoir toucher l'entier des sommes garanties, car le budget (6 millions de francs par an) n'est pas extensible. Pour rappel les déclarations d'intention pour le PICS en 2022 ont atteint un niveau record de 11 millions de francs.

La modification principale, qui revient en fait à l'essence du projet initial du PICS, est que seuls les films en coproduction internationale seront éligibles. De plus, trois nouveaux postes de budget sont reconnus comme dépenses imputables au PICS, ce qui vaut aussi pour l'animation.

(EC)

SSR, Pacte de l'audiovisuel

Alors que l'année dernière a été marquée par les négociations en lien avec le Pacte de l'audiovisuel 2024 - 2027, cette année a été beaucoup plus calme dans ce domaine. Le GSFA reste néanmoins en contact permanent avec la SSR.

Le sujet de l'initiative «200 francs ça suffit!» et de la révision partielle de l'ORTV (ordonnance sur la radio et la télévision), qui y est liée, nous a également occupé·e·s cette année. Dans ce contexte, le secrétariat du GSFA a envoyé une prise de position au Conseil fédéral au début 2024, dans laquelle il a une nouvelle fois souligné les conséquences désastreuses que l'acceptation de l'initiative «200 francs ça suffit!» aurait, notamment pour le cinéma d'animation.

(SG)



Encouragement régional

Cinéforum

À partir de 2025, les séries d'animation TV ne répondront plus aux critères d'éligibilité pour l'aide sélective à la réalisation. Néanmoins, il est important de noter que le soutien complémentaire automatique, calculé selon l'apport de la SRG SSR, demeure une option disponible. Cette décision fait suite à l'augmentation des budgets alloués à la production télévisuelle, qui, selon eux, place l'animation sur un pied d'égalité avec la fiction et le documentaire, ces derniers ne bénéficiant pas non plus d'un soutien sélectif en production.

Nous perdons ainsi un avantage, cette aide sélective à laquelle le film d'animation avait droit jusqu'à la fin de l'année 2024. Néanmoins, nous espérons que l'augmentation du Pacte Animation parviendra à compenser cette perte.

Cette mesure ne s'applique pas aux séries web, qui ne peuvent pas bénéficier d'un contrat Pacte.

(AS)

Fondation zurichoise pour le cinéma

Depuis septembre 2024, Hercli Bundi est à la tête du secrétariat de la Fondation zurichoise pour le cinéma. À l'instar de sa prédécesseure, Hercli Bundi a des affinités avec le cinéma d'animation. Carole Bagnoud et Sereina Gabathuler ont été les premières représentantes de la branche à rencontrer Susa Katz et Hercli Bundi pour leur exposer les intérêts de la branche de l'animation au sein de la Fondation zurichoise pour le cinéma.

Cette première rencontre a permis d'aborder les points principaux (les débuts de jeunes maisons de production, le maintien des soutiens actuels, etc.) de la perspective des professionnel·le·s de l'animation et de poser une bonne base pour la suite de la collaboration. La confirmation que, pour l'instant, le montant des fonds alloués au cinéma d'animation ne serait pas modifié, même si parfois peu de demandes sont déposées, était capitale.

Depuis décembre 2021, Anja Kofmel est membre du Conseil de fondation de la Fondation zurichoise pour le cinéma et y défend les intérêts des professionnel·le·s du cinéma d'animation.

(AS, SG)



Suisse centrale / Encouragement du cinéma en Suisse centrale / LU, NW, OW, SZ, UR, ZG

Le nouveau règlement de l'encouragement du cinéma en Suisse centrale (anciennement IFFG) est entré en vigueur au 1^{er} janvier 2025. Dès la première échéance de dépôt 2025, les contributions maximales suivantes peuvent être demandées dans chacun des six cantons concernés:

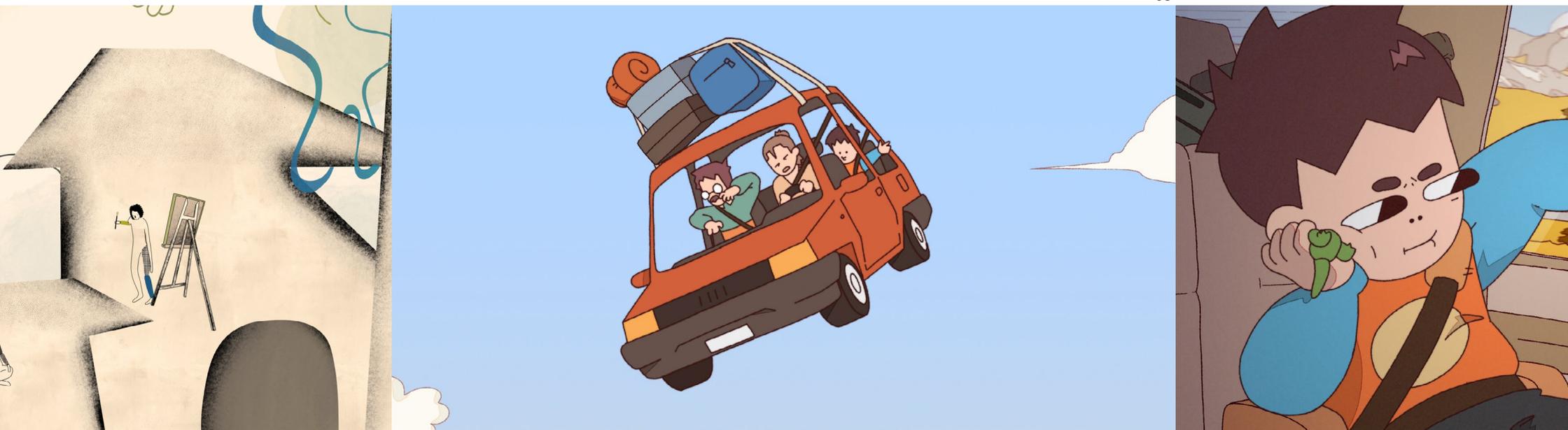
- Niveau 1 (traitement) CHF 5000
- Niveau 2 (développement) max. CHF 30 000 ou 50% des coûts imputables
- Niveau 3 (réalisation, postproduction incl.) max. 50% des coûts imputables, resp. CHF 40 000 pour les courts métrages d'animation, CHF 100 000 pour les séries, CHF 150 000 pour les longs métrages d'animation (à partir de 60 min)
- Niveau 4 (postproduction; seulement si le niveau 3 n'a pas été soutenu) max. CHF 50 000 pour plus de 60 min, max. CHF 30 000 pour les courts métrages

Important: malgré les termes du règlement, il est toujours possible d'obtenir des contributions de niveau 2 (développement) pour les courts métrages d'animation. Le dossier doit toutefois montrer explicitement pourquoi les contributions de niveau 2 sont importantes pour ce projet.

Un effet régional s'applique désormais également à l'encouragement du cinéma en Suisse centrale. À partir d'un montant total de CHF 30 000 (tous les niveaux d'encouragement et tous les cantons de Suisse centrale confondus), un effet régional d'au moins 100% doit pouvoir être prouvé pour le projet encouragé.

Il y a également du nouveau au niveau des responsables: en janvier 2025, Manuela Forster a succédé à Albin Bieri à la tête de l'encouragement du cinéma en Suisse centrale. Albin Bieri a dirigé auparavant le Groupement cinématographique de Suisse centrale.

Depuis septembre 2024, l'encouragement du cinéma du canton de Lucerne est par ailleurs entre les mains de Hannes Gut. (AS)



Canton de Berne / Pro cinéma

Avec l'arrivée de Michaela Müller en janvier 2025, une animatrice siège pour la première fois dans cette commission. Nous sommes ravi·e·s que le cinéma d'animation fasse désormais partie du cercle d'expert·e·s de l'encouragement du cinéma dans le canton de Berne.

(AS)

Sezione della Svizzera Italiana GSIFA

Il 2024 è stato un anno di grande evoluzione per la GSIFA, segnato dall'apertura della sua nuova sede in Via Cortivallo 34 a Lugano. Questo nuovo spazio, dotato di una sala riunioni, un'area dedicata ai visionamenti e un magazzino per il materiale, rappresenta un traguardo significativo per il consolidamento e l'ampliamento delle attività dell'associazione.

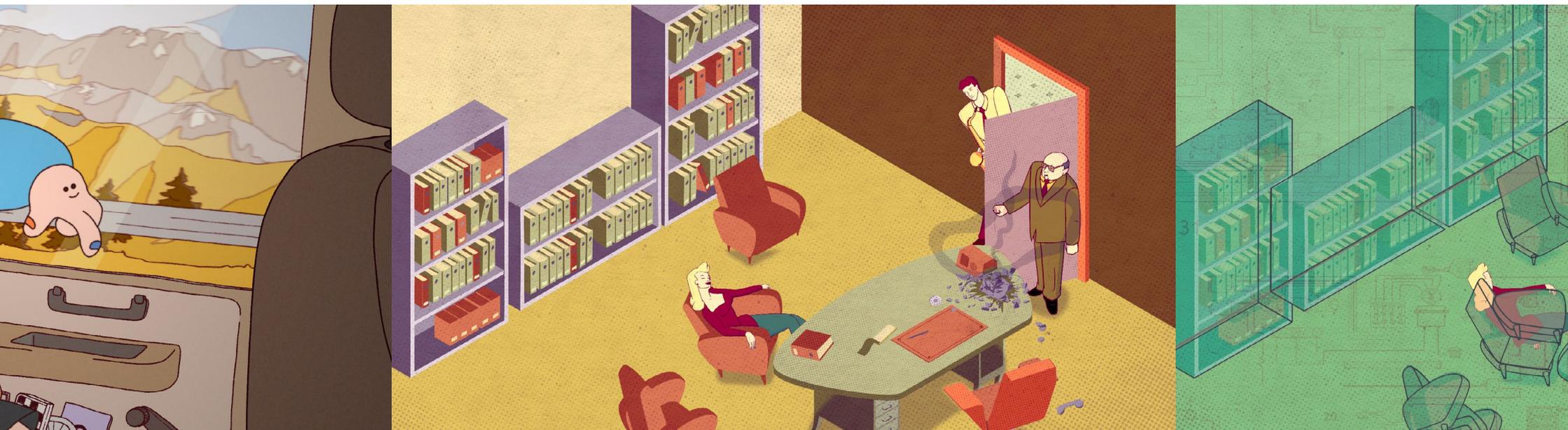
Il primo grande appuntamento dell'anno si è svolto mercoledì 20 marzo, quando la GSIFA ha partecipato alle giornate autogestite del Liceo di Lugano 3, curando un'introduzione al concetto di

animazione e proponendo la visione del capolavoro dello Studio Ghibli *Princess Mononoke* (1997). Un'occasione preziosa per avvicinare i giovani al mondo dell'animazione e ai suoi linguaggi espressivi.

In primavera, il 29 maggio, GSIFA ha preso parte all'Assemblea di Lugano Region, un momento chiave per il dialogo tra le realtà culturali e istituzionali del territorio, rafforzando il proprio ruolo nella scena artistica locale.

L'estate ha visto il ritorno del SummerLAD, svoltosi l'8 agosto al Parco Ciani di Lugano, evento durante il quale viene presentata una selezione di animazioni Svizzere e internazionali. Con grande sorpresa la serata ha avuto un enorme successo di pubblico con un'affluenza di circa 250 persone.

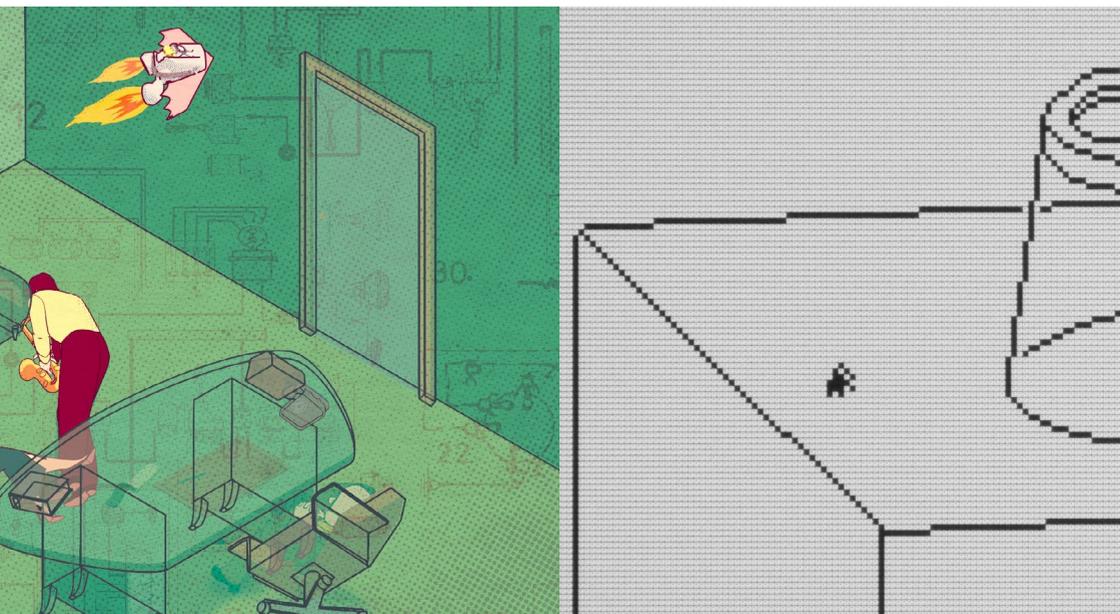
Il culmine dell'anno è stato il Lugano Animation Days, che si è tenuto dal 6 al 10 novembre. L'edizione 2024 ha proposto un programma ancora più ricco, con masterclass, proiezioni e incontri con artisti del settore, consolidandosi come un evento di riferimento per l'animazione nella regione e oltre.



Parallelamente, il 2024 è stato anche un anno di nuove collaborazioni, con l'avvio di sinergie con il Festival du Film Vert e il Cinema dei Ragazzi, due realtà che condividono la visione di GSIFA nel promuovere il cinema come strumento di cultura e formazione.

Grazie a questi traguardi e alle nuove partnership, la GSIFA continua a crescere, espandendo il proprio impatto culturale e offrendo nuove opportunità di scoperta nel mondo dell'animazione.
(OE)

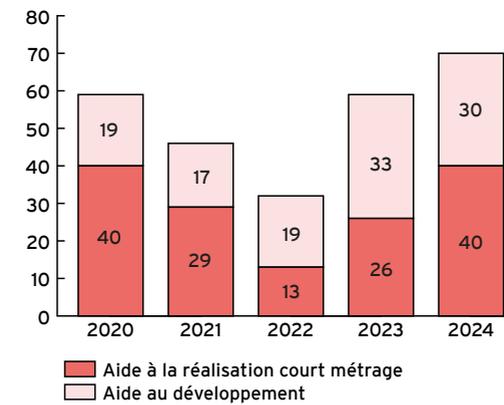
Le soutien au cinéma d'animation en chiffres



Office fédéral de la culture (OFC)

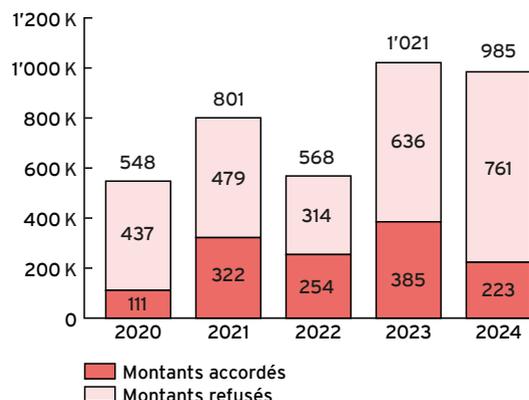
Le taux de soutien consacré au film d'animation à l'OFC s'élève à 4,7% en 2024 du montant total alloué.

Nombre de demandes

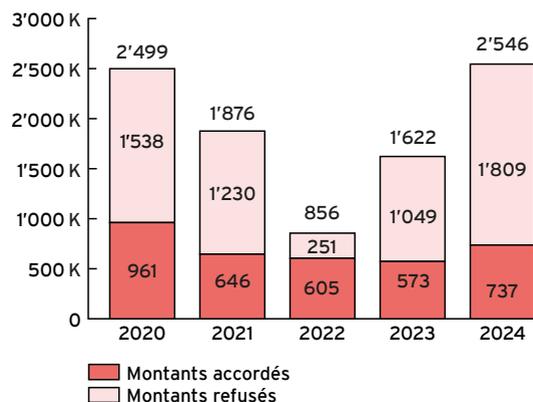


Avec 70 dossiers déposés en 2024, le nombre de demandes n'a jamais été aussi élevé. Sur les 30 demandes en développement de projet déposées, 10 ont été soutenues, dont un long métrage. En réalisation, 10 courts métrages ont reçu un soutien sur les 40 demandes déposées.

Soutien au développement de projet



Soutien à la réalisation de courts métrages



Le montant des soutiens demandés en développement de projet a largement augmenté ces deux dernières années. L'évolution de ce montant, atteignant presque le million cette année, témoigne de la présence accrue de développement de longs métrages ou de séries en animation.

En ce qui concerne le montant des soutiens demandés pour la réalisation de courts métrages, ce dernier atteint un pic jamais observé avec une somme de CHF 2 545 295, soit une augmentation

de 36% par rapport à l'année passée. Après quelques années plus calmes, en 2022 et 2023, les affaires reprennent de plus belle.

(CB)

MEDIA DESK

En 2024, MEDIA DESK a soutenu deux projets:

- Développement de projet majoritaire / CHF 60 000
Amada Libertad de Celina Escher, production Roundabout Film GmbH /
- Co-développement minoritaire / CHF 50 000
Ce n'est pas toi que j'attendais de Claude Barras, production Nadasdy Film

Dans le cadre du développement de projet majoritaire, 6% de l'aide ont été attribués à l'animation et 50% dans le cadre du codéveloppement minoritaire.

(CB)

SSR: Pacte de l'audiovisuel

Le Pacte de l'audiovisuel régit la collaboration entre la SSR et le secteur du cinéma suisse indépendant. Au cours de la dernière période du Pacte (2020-2023), la SSR a investi CHF 32,5 millions par an, répartis en CHF 19,5 millions pour la TV et le multimédia, CHF 9 millions pour le cinéma et l'animation et CHF 4 millions pour les primes Succès passage antenne (SPA). L'accord prévoyait en outre qu'au moins CHF 1 million par an soit alloué aux films d'animation (dont CHF 800 000 pour les films de cinéma et CHF 200 000 pour les formats télévisés). Le nouveau Pacte (2024 - 2027) fixe désormais l'objectif de CHF 2 millions par an pour les films d'animation.

En 2024, les contributions de soutien accordées au cinéma d'animation se sont élevées à CHF 1 186 700, auxquels s'ajoutent CHF 855 000 promis, mais pas encore confirmés contractuellement. Le total s'élève donc à CHF 2 041 700, ce qui permet de franchir pour la première fois la barre des 2 millions.

Alors qu'en 2023, le soutien au cinéma d'animation était assuré à parts presque égales par la RTS et la SRF, le soutien de la SRF a de nouveau baissé en 2024, mais la RSI a de nouveau apporté son soutien. En 2023, la part de la RTS constituait 47%, celle de la SRF 53% et celle de la RSI 0%. En 2024, le soutien de la RTS est nettement plus élevé (46%) que celui de la SRF (36%). En revanche, la RSI a versé près de 11% de contributions. La SRF a engagé CHF 472 700, dont CHF 30 000 destinés à des projets d'étudiant·e·s de la HSLU et donc mis à disposition de la relève et non de la création cinématographique professionnelle.

Quatre projets multimédias ont en outre été soutenus avec un montant de CHF 115 000.

Avant de passer aux différents projets, il convient de noter le pourcentage (6%) du domaine «TV» dans la contribution de soutien 2024, qui reste faible par rapport au domaine «cinéma».

La somme investie en 2024 se répartit comme suit sur 29 projets:

- 16 productions de courts métrages (dont la moitié en Suisse romande)
- 1 anidoc (*Die Geschichte von den Schuhen* de Rahel Landolt)
- 2 développements pour deux projets de série: (*Caca Boudin* de Claude Barras et *Beretta* de Gionata Zanetta).
- 4 productions de courts métrages par des étudiant·e·s de la HSLU
- 4 projets multimédias (dont 2 romands, 2 en développement et 2 en production)

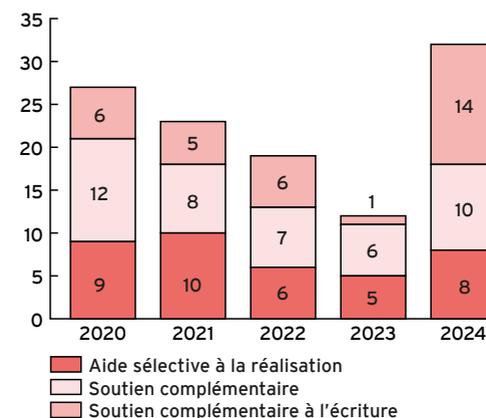
- 1 développement long métrage (*L'Hiver de Lou* de Samuel et Frédéric Guillaume)
- 2 coproductions minoritaires (*Olivia et le tremblement de terre* d'Irène Iborra) (*Seraphine* de Sarah van den Boom (SG))

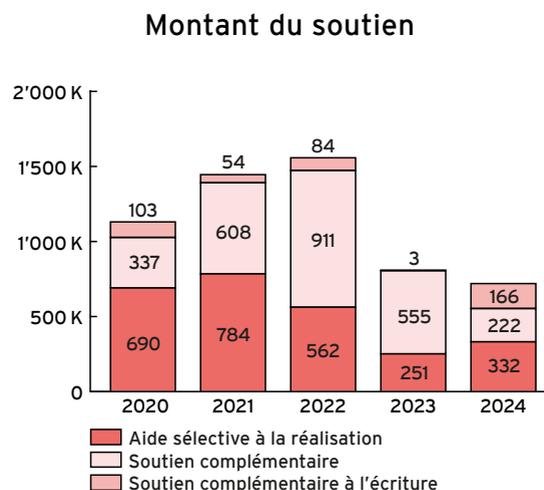
Encouragement régional

Cinéforum

À Cinéforum, le taux de soutien dédié au film d'animation a été réduit de moitié entre 2021 et 2024, passant de 13,5% du montant total alloué en 2021 à 6,8% en 2024.

Nombre de projets soutenus





Cinéforum dispose de deux dispositifs de soutien: une aide sélective à la production et un mécanisme d'aide complémentaire au développement et à la réalisation. Le taux de soutien dédié au film d'animation a été réduit de moitié entre 2021 et 2024, passant de 13,5% du montant total alloué en 2021 à 6,8% en 2024. Avec un montant total de CHF 719 767 alloué au film d'animation, une baisse de 12% par rapport à 2023 est à constater. Ce montant est le plus faible jamais attribué à l'animation depuis 2018, année qui avait été particulièrement basse (CHF 706 569). Bien que le montant total accordé ait baissé par rapport à 2023, le nombre de projets soutenus a, pour sa part augmenté de 63%.

Le montant total alloué à l'animation est composé à 46% de soutien sélectif et à 54% de soutien complémentaire. En 2024, la commission sélective de Cinéforum a soutenu 8 projets d'animation, pour un montant de CHF 331 527, soit une augmentation de 24% par rapport à 2023. Ce montant correspond à 8% du total attribué au soutien sélectif, tous genres confondus.

Cette année, le montant accordé à l'animation grâce au mécanisme de soutien complémentaire à la réalisation a baissé de 150% par rapport à 2023. Dix projets ont été soutenus. Le montant dédié

au soutien complémentaire à l'écriture a quant à lui été multiplié par plus de cinq, avec 14 projets soutenus.

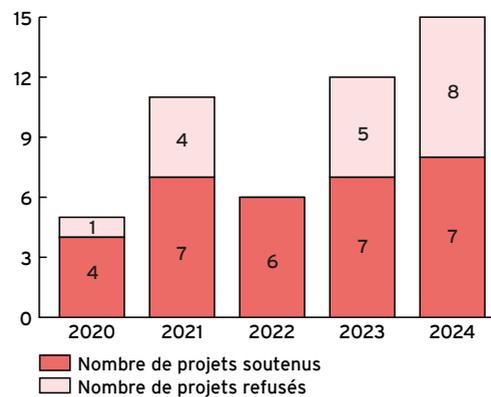
Le bilan de l'année 2024 est plutôt inquiétant pour le soutien du cinéma d'animation à Cinéforum. Malgré un nombre de projets soutenus plus important, les fonds attribués ont nettement diminué. Il conviendra d'observer les chiffres et l'évolution du soutien au film d'animation en 2025.

(CB, NB, LP)

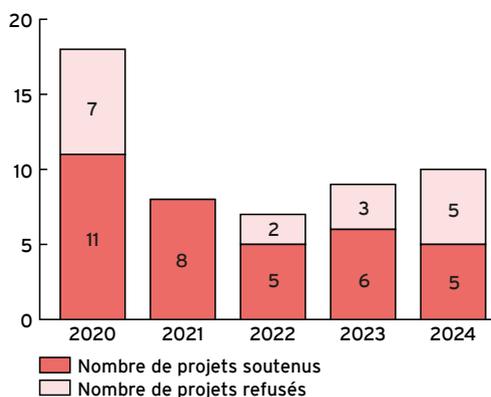
Fondation zurichoise pour le cinéma

En 2024, le taux de soutien dédié au film d'animation à la Fondation zurichoise pour le cinéma est de 4,3% du montant total alloué.

Demandes de soutien en développement de projet

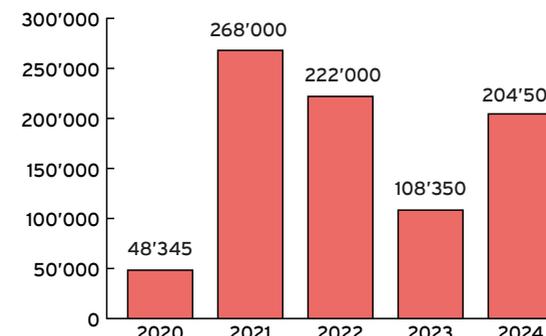


Demandes de soutien en réalisation

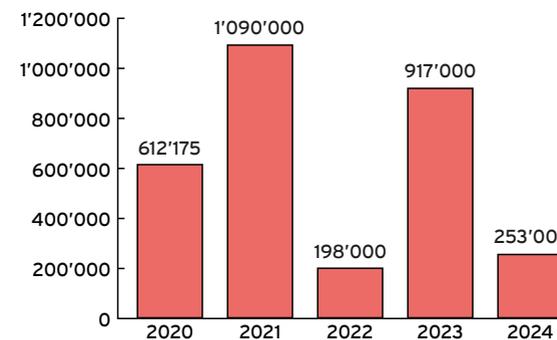


Le nombre de projets déposés est en augmentation. En 2024, sept des 15 demandes en développement de projet ont été soutenues, dont deux longs métrages. La moitié des projets déposés en réalisation ont été encouragés.

Soutien au développement de projet



Soutien à la réalisation



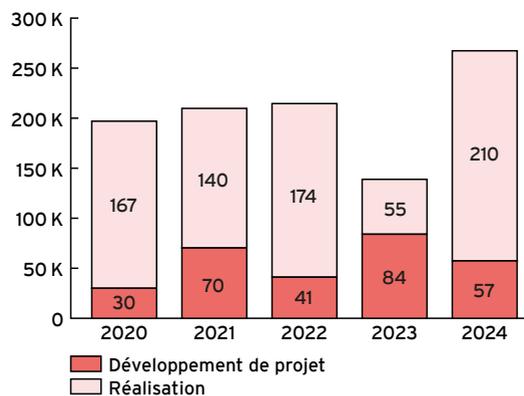
Le montant du soutien attribué au développement de projet est de nouveau en hausse en 2024. Les montants alloués à la réalisation varient fortement d'une année à l'autre en fonction du dépôt et des soutiens accordés aux longs métrages.

(CB)

Pro Cinéma Berne

Le taux de soutien dédié au film d'animation à Pro cinéma Berne atteint 14% en 2024.

Montants attribués



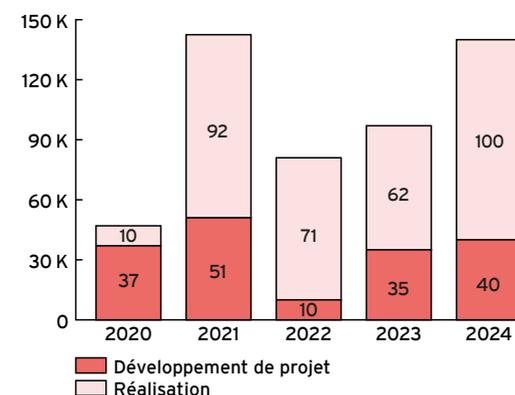
En 2024, Pro Cinéma Berne a investi CHF 267 362 dans le secteur du film d'animation, marquant une augmentation significative de plus de 50% par rapport à l'année précédente. L'organisation a fourni un soutien financier à quatre projets en phase de développement, avec un investissement de CHF 57 362, et six projets en phase de réalisation, avec un montant sans précédent de CHF 210 000.

(CB)

Encouragement du cinéma de Suisse centrale

En 2024, le taux de soutien consacré au film d'animation à l'encouragement du cinéma de Suisse centrale s'élève à 15,3%.

Montants attribués



Avec un soutien total de CHF 140 000, le montant attribué au film d'animation a augmenté de plus de 30% en 2024 par rapport à l'année passée. Quatre projets ont été soutenus en phase de développement et cinq en phase de réalisation. Le montant de CHF 100 000 alloué à la réalisation de courts métrages en 2024 n'a jamais été aussi important. Le soutien au développement de projet est également en évolution avec une augmentation de 12% en un an. Une évolution réjouissante du soutien au film d'animation est à constater au sein de l'encouragement du cinéma de Suisse centrale.

(CB)

Argauer Kuratorium, Bâle, Saint-Gall, Tessin

En 2024, l'Office de soutien à la culture du canton d'Argovie (Aargauer Kuratorium) a soutenu cinq projets à hauteur de CHF 117 000. Deux projets ont été soutenus par Bâle pour un montant de CHF 60 000. Aucun projet d'animation n'a été déposé à Saint-Gall et au Tessin en 2024.

(CB)

Branche et associations

Le GSFA collabore activement avec tous les acteurs importants de la scène du film d'animation et du paysage culturel et cinématographique. Notre objectif est de nous engager dans l'intérêt de nos membres pour une place cinématographique forte en Suisse.

Affiliations:

- Association faîtière Cinésuisse
- Suisseculture
- Suisseculture Sociale
- Association Cinebulletin, Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma
- Fondation de prévoyance film et audiovison - vfa/fpa (représentation au conseil de fondation)
- ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation)
- EAA - European Animation Emile Awards

Cinésuisse

Cinésuisse est l'association faîtière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel.

En 2024, les discussions à Cinésuisse ont été principalement centrées sur le Message Culture 2025-2028, adopté par les chambres fédérales, et sur l'initiative «200 francs ça suffit» qui menace très sérieusement l'intégrité de la SSR, un des partenaires principaux de l'animation en Suisse.

Le Message Culture a donc été adopté par les chambres fédérales et son budget l'a été dans des proportions similaires aux années précédentes. Mais le Conseil fédéral souhaitant réaliser d'importantes économies, une procédure de consultation est lancée en début de cette année à ce sujet. Dans le contexte actuel, financièrement très tendu sur le plan fédéral, et compte tenu de la situation politique avec un parlement très marqué à droite, il n'est malheureusement pas réaliste de compter sur une augmentation et le maintien des acquis en matière de culture peut déjà être considéré comme une issue positive.

Le Message Culture est ambitieux et les coûts de production des films ne font qu'augmenter, créant une pression sur le budget de l'encouragement au cinéma, qui n'a pas augmenté depuis des années, ni même été ajusté sur l'inflation. Mais une des grandes modifications du nouveau Message Culture qui va soulager la branche est que la production cinématographique sera désormais alimentée par un crédit d'engagement pluriannuel. Cela signifie que les moyens disponibles à la création audiovisuelle sont calculés sur la période complète du Message Culture et non plus annuellement, offrant une plus grande flexibilité, surtout en regard du rythme de création des films, qui s'étale le plus souvent sur plusieurs années.

Matthias Aebischer, président de Cinésuisse mais aussi et surtout parlementaire, et Bettina Mutter, lobbyiste à la Berne fédérale disposant d'un grand réseau, offrent à Cinésuisse des

entrées précieuses dans les chambres fédérales lors de processus de consultation et de négociation comme celui qui a jalonné l'adoption du Message Culture.

L'initiative «200 francs ça suffit» a connu un rebondissement l'an passé, lorsque Albert Rösti, le conseiller fédéral de tutelle des communications, a annoncé que le Conseil fédéral proposait un «contre-projet» à l'initiative sous la forme d'une réduction de la redevance, mais à CHF 300 et pas CHF 200 comme le propose l'initiative. Pour le moment, tout reste donc ouvert et surtout extrêmement politique. En effet, le Conseil national et le Conseil des Etats sont en désaccord sur la suite à donner au contre-projet, entre la volonté de suivre les propositions de l'initiative ou de la rejeter en bloc. La commission des télécommunications du Conseil des Etats ne traitera à proprement parler de l'initiative populaire qu'une fois que le Conseil national en aura débattu, probablement au troisième trimestre de cette année. C'est donc un processus long, qui ne fait que prolonger le suspense autour de l'initiative.

La dernière séance de Cinésuisse a commencé par une ovation, puisque Matthias Aebischer venait d'être élu au conseil municipal de la ville de Berne. Il va donc quitter le Parlement dans le courant du printemps et a légalement 6 mois à partir de son élection pour clore tous ses autres mandats rémunérés en cours. Il quittera donc la présidence de Cinésuisse peu avant l'été, après 13 ans de bons et loyaux services, mettant son flair et son réseau politique au service du cinéma suisse. Une commission interne travaille déjà à trouver le ou la candidat·e idéal·e qui pourra lui succéder à ce poste hautement politique. Le GSFA tient à le remercier pour son engagement sans relâche ces dernières années, notamment au travers des campagnes «No Billag» ou «Lex Netflix», dont les succès en votation lui doivent sans aucun doute beaucoup.

(EC)

Suisseculture

Suisseculture est l'association faîtière des organisations d'actrices et d'acteurs culturel·le·s et des professionnel·le·s des médias ainsi que des sociétés de droits d'auteurs suisses. Le GSFA est membre de Suisseculture depuis plusieurs années, ce qui lui permet de sensibiliser le discours politique à la position des professionnel·le·s de l'animation. Les activités 2024 de l'association sont consultables sur l'actualité du site internet ainsi que dans le rapport annuel qui sera publié prochainement.

Suisseculture Sociale

Suisseculture Sociale, l'organisation sœur de Suisseculture, s'engage avec les associations membres pour l'amélioration de la situation des acteurs et des actrices culturel·e·s dans le domaine de la sécurité sociale. Depuis 2023, le GSFA est également membre de Suisseculture Sociale.

Depuis début 2023, Suisseculture Sociale, en coopération avec Suisseculture et les associations professionnelles, travaille activement à la mise en place d'une nouvelle offre d'information et de conseil en matière de sécurité sociale sous la forme d'un guide en ligne à l'attention de tous les acteurs et actrices culturel·le·s. Il s'agit notamment des assurances sociales et d'autres mesures qui protègent les acteurs et actrices culturel·le·s des risques sociaux et financiers. Des sujets tels que les indemnités en cas de perte de gain, les conditions de travail équitables, les allocations familiales, la prévoyance vieillesse, la maladie, les accidents ainsi que des questions en lien avec la fiscalité et le droit du travail y seront également abordés.

Le guide en ligne a été publié en octobre 2024. Il s'agit de l'ouvrage de référence le plus complet à ce jour, qui sera complété par d'autres thèmes qui n'ont pas encore pu être pris en compte.

Il est disponible dans les langues nationales que sont l'allemand, le français et l'italien et est le fruit d'une étroite collaboration entre les associations professionnelles et des expert·e·s des différents domaines.

Parallèlement au guide, Suisseculture Sociale lance également une campagne nationale de sensibilisation, dans laquelle des acteurs et actrices culturel·le·s connu·e·s exposent leur rapport personnel au sujet dans de courtes vidéos. Isabelle Favez y représente le cinéma d'animation.

La nouvelle offre a été présentée à Lausanne, à Zurich et à Lugano dans le cadre de trois manifestations consacrées à la sécurité sociale dans la création culturelle.

(CB)

Swiss Films

Sur mandat de l'Office fédéral de la culture, la fondation Swiss Films veille à la visibilité de la création cinématographique suisse dans le monde entier et en renforce les opportunités commerciales.

En 2024, l'Office fédéral de la culture a confié à Swiss Films la mission de faire connaître le cinéma suisse sur le territoire national. Cette mission vient compléter l'activité principale de Swiss Films qui consiste à mettre en œuvre des mesures visant à accroître la visibilité et les chances de commercialisation des films suisses à l'étranger.

Un Sounding Board s'est déroulé dans ce but en août 2024. Sereina Gabathuler y a participé, représentant les intérêts du GSFA. La branche a été invitée à réfléchir à la manière de mieux promouvoir le cinéma suisse et à rassembler des propositions. Des discussions ont été menées en petits groupes, suivies de présentations. Il semble important que la promotion ne se

concentre pas uniquement sur les longs métrages, mais qu'elle intègre toutes les disciplines. Pour l'animation, qui est particulièrement active dans le court métrage, il sera d'autant plus important de s'engager pour que ces mesures ne se concentrent pas uniquement sur les longs métrages.

En 2024, Swiss Films était présent au Marché International du Film d'Animation (MiFA) d'Annecy, où les productions suisses sont également présentes. Les cinéastes ont participé à des rencontres de coproduction, tables rondes et pitches. SWISS FILMS a pris part au Mifa par le biais d'un stand et a apporté ses conseils aux représentant·e·s internationaux·ales de la branche au sujet du cinéma d'animation suisse.

Dans le Line-up Animation 2024 numérique de SWISS FILMS, on a pu découvrir, outre la sélection d'Annecy et d'autres succès du Festival, une sélection de choix des derniers films d'animation suisses.

Sylvain Vaucher reste l'interlocuteur pour les courts métrages auprès de Swiss Films.

(CB, SG)

FOCAL

La fondation FOCAL a pour mission de développer, d'organiser et de réaliser, en étroite collaboration avec la branche, la formation continue des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel, contribuant ainsi au renforcement de la culture cinématographique. Sa directrice est Rachel Schmid, le responsable du programme Animation est Fred Guillaume, et Anja Kofmel représente le domaine de l'animation au sein du Conseil de Fondation.

Avec Stage Pool, FOCAL facilite l'entrée de la relève dans la vie professionnelle et accélère le transfert de connaissances. Les

jeunes diplômé·e·s qui désirent faire un stage et les entreprises à la recherche de stagiaires peuvent s'inscrire sur [Stage Pool](#).

Les offres de formations continues en 2025 peuvent être consultées sur [focal.ch](#). Une newsletter informe en outre régulièrement de l'offre de cours actuelle et des délais d'inscription. On peut s'y abonner directement sur le site internet de FOCAL.

En 2024, FOCAL a proposé les séminaires suivants dans le domaine de l'animation:

- THE ART OF STORYBOARDING
les 19 et 20 avril 2024, Berne
- ART DIRECTION FOR ANIMATED FILMS
le 3 septembre 2024, Baden, dans les cadre de Fantoche
- SCULPTING FOR ANIMATION
les 26 et 27 octobre 2024, Lucerne, en collaboration avec la HSLU
- CREATING TOUCHING CHARACTERS FOR ANIMATED FILMS
les 8 et 9 novembre 2024, Berne

(CB)

ASIFA

L'Association Internationale du film d'Animation [ASIFA](#) est l'organisation faîtière internationale du cinéma d'animation. Elle constitue également un réseau mondial des associations du film d'animation et se trouve sous le patronage de l'UNESCO.

Chaque année, l'ASIFA décerne un prix et organise la Journée mondiale du cinéma d'animation, le 28 octobre, en hommage à la naissance de l'animation. Les sections de l'ASIFA élisent un ou une artiste chaque année et lui confie la création du poster de la Journée mondiale du cinéma d'animation.

Le GSFA est une section nationale importante de l'ASIFA et Carole Bagnoud en est, en tant que Secrétaire générale, l'interlocutrice pour la Suisse.

Les membres du GSFA peuvent demander une adhésion gratuite à l'ASIFA auprès du secrétariat.

(CB)

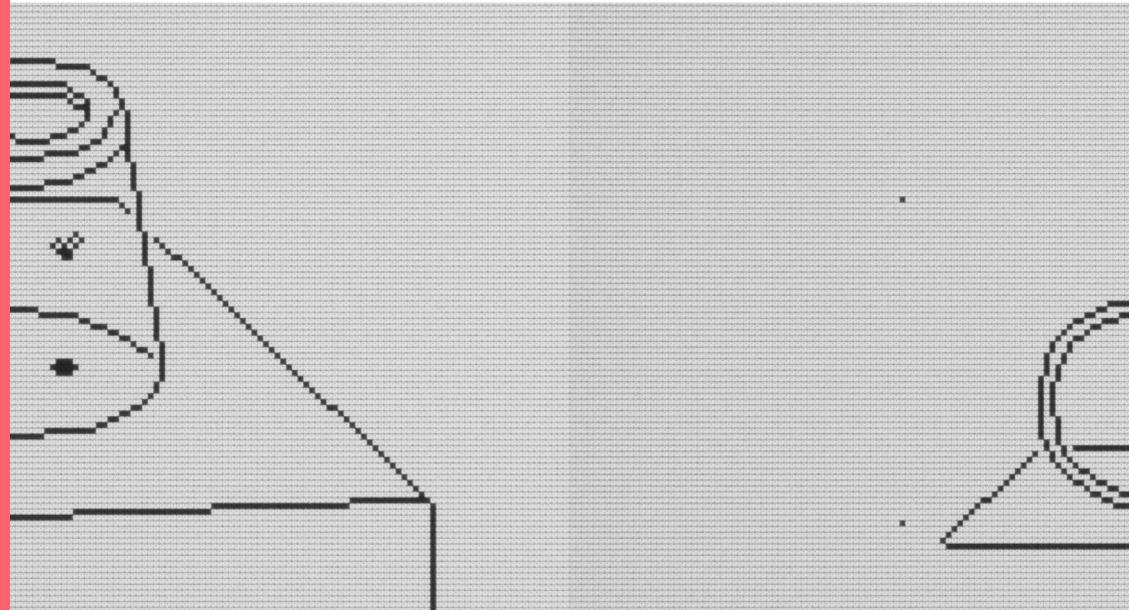
Festivals

Annecy: du 9 au 15 juin 2024

Le Festival international du film d'animation d'Annecy est considéré comme le plus important et le plus grand festival d'animation au monde. Chaque année, le Marché international du film d'animation (MIFA) se tient pendant le festival. Swiss Films a à nouveau représenté le cinéma d'animation suisse lors de ce salon sur un stand loué à cet effet. Des membres du comité du GSFA ont prêté main-forte à Sylvain Vaucher et à Marcel Müller de Swiss Films, qui s'occupaient de ce stand. Comme par le passé, le GSFA a mis à la disposition de ses membres un hébergement gratuit, une offre fort appréciée et largement utilisée. Le 12 juin s'est déroulé le traditionnel Cocktail Suisse sur la terrasse La Voile de l'Impérial Palace. En collaboration avec le GSFA, Fantoche et Animatou, Swiss Films a établi la liste des invité·e·s et les a accueilli. L'événement a attiré beaucoup de monde.

Les films suisses au programme

- Compétition Longs métrages:
Sauvages de Claude Barras, coproduction suisse Nadasdy Film



- Compétition Longs métrages Contrechamp:
Reise der Schatten d'Yves Netzhammer, production
Freihändler Filmproduktion
- Compétition Courts métrages:
The Car That Came Back From the Sea de Jadwiga Kowalska,
production Jadwiga Kowalska - Animation & Illustration
- Compétition Jeune public:
Baking with Boris de Maša Avramović, coproduction suisse
Nadasdy Film
- Compétition Films de fin d'études:
Searching for the 5th Direction de Matthias Schüpbach,
production HSLU
- Compétition Films de télévision:
Lola et le piano à bruit d'Augusto Zanollo,
coproduction suisse Nadasdy Film
Une guitare à la mer de Sophie Roze (FR/CH),
coproduction suisse Nadasdy Film

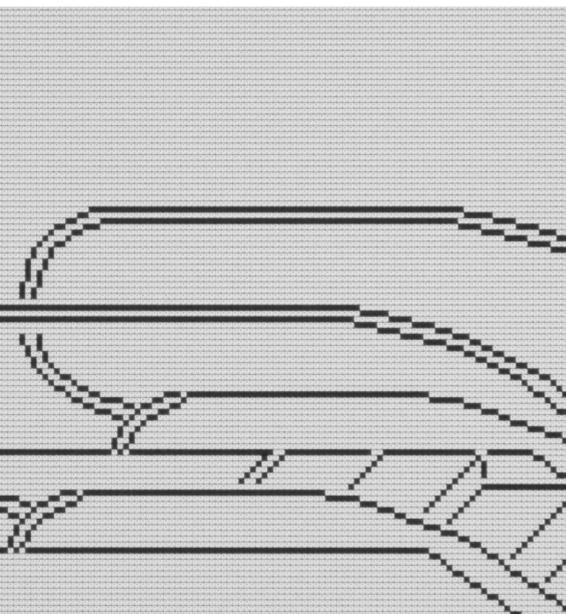
Les films suisses primés

Cinq Prix ont été décernés à des films ou des coproductions suisses cette année:

- Prix France TV pour un court métrage + Prix du Jury:
The Car That Came Back From the Sea de Jadwiga Kowalska (CH), production Jadwiga Kowalska - Animation & Illustration
- Cristal pour une production TV + Prix du public:
Une guitare à la mer de Sophie Roze (FR/CH),
coproduction suisse Nadasdy Film
- Prix du jury pour un spécial TV:
Lola et le piano à bruit d'Augusto Zanollo (FR/PL/CH),
coproduction suisse Nadasdy Film

→ Palmarès Annecy 2024

(CB)



Fantoche: du 3 au 8 septembre 2024

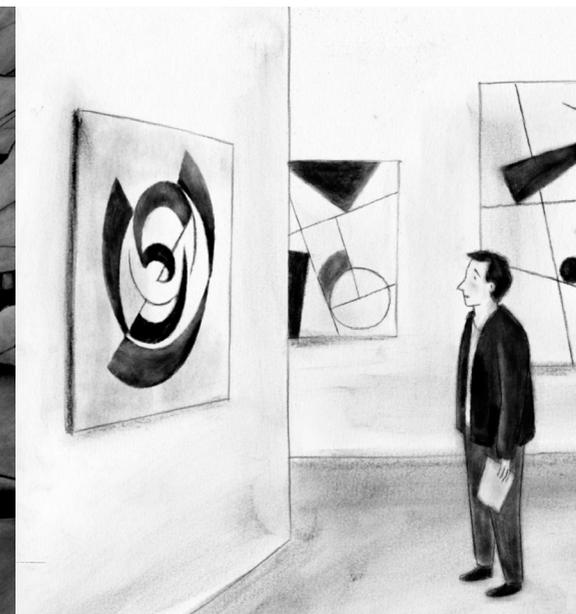
En 2024, le festival Fantoche a proposé un focus intitulé «All We Need Is Love» sous la curation de Špela Čadež. À travers des œuvres cinématographiques sélectionnées, cet événement a permis de mettre en lumière la capacité de l'amour et de l'humanité à transcender les divisions, en encourageant une démarche de solidarité, aussi bien dans la sphère de la représentation que dans la vie quotidienne.

Un hommage a été rendu à l'Autriche cette année. Le cinéma d'animation autrichien reste indissociable des mouvements des arts plastiques, du cinéma expérimental et des musiques contemporaines, bravant les canons linéaires afin de produire de nouvelles esthétiques.

Toutes nos félicitations aux réalisatrices et réalisateurs des films suisses primés:

SWISS COMPETITION:

- **BEST SWISS**
Sans Voix de Samuel Patthey, Production DOC MOBILE/RTS, CH 2024
- **HIGH SWISS RISK**
La Perra de Carla Melo Gampert, Production June Films, CO/FR 2023
- **NEW SWISS TALENT**
About a Cow de Pavla Baštanová, coproduction suisse Dschoint Ventschr Filmproduktion/SRF, CZ/CH 2023
- **FANTASTIC SWISS**
Matta and Matto de Bianca Caderas/Kerstin Zemp, Production YK Animation Studio/SRF, CH 2023
- **AUDIENCE AWARD SWISS COMPETITION**
Dieter de Rolf Broennimann, Production bbdesign animation, CH 2024



- SPECIAL MENTION SWISS COMPETITION SWISS JURY
On Hold de Delia Hess, Production Papierboot/SRF, CH 2024
- SWISS COMPETITION SPECIAL MENTION YOUTH JURY
About a Cow de Pavla Bašťanová, coproduction suisse
Dschoint Ventschr Filmproduktion/SRF, CZ/CH 2023
- SWISS COMPETITION SPECIAL MENTION
The Car That Came Back From the Sea de Jadwiga
Kowalska, Production Jadwiga Kowalska - Animation &
Illustration, SRF, CH 2023

SWISS ANIMATION INDUSTRY AWARD (SAIA):

- SAIA WINNER:
Les indésirables?! de Gianni Maranzano, Production
imaginastudios
- SPECIAL MENTION: MOTION DESIGN
HEC - ACTC de Lorenzo Monti, Production Outfits.Studio

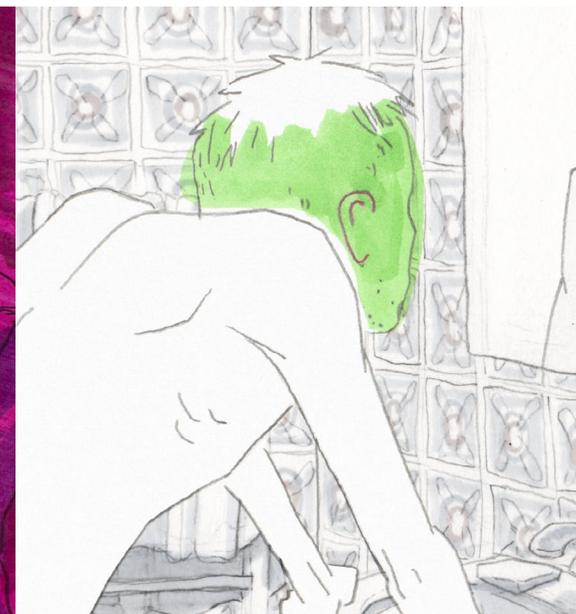
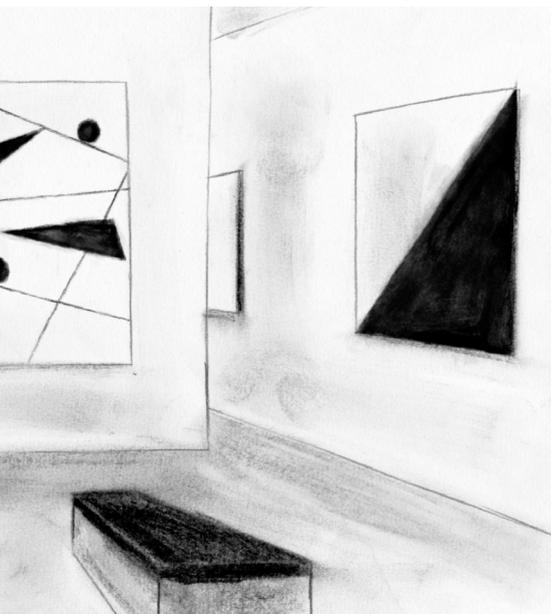
- SPECIAL MENTION: CRAFT
Campagne d'information sur le harcèlement de Guillaume
Mégroz, Production Outfits.Studio
- SPECIAL MENTION: CONCEPT
Peta - Kill the tradition de Neil Stubbings, Production Jelly

Swiss Animation Meet and Greet

Dans le cadre de Fantoche, le GSFA a invité les responsables de fondations et d'organismes suisses d'encouragement du cinéma à mieux connaître l'univers du cinéma d'animation suisse. Pendant l'apéritif dînatoire au bar Rampe, les représentant·e-s du GSFA, de Fantoche et des divers bailleurs de fonds régionaux et nationaux ont profité de l'ambiance conviviale pour discuter et échanger.

Find a producer

Cet événement ouvert à tou·te·s les professionnel·le·s du film d'animation suisse leur offre la possibilité de rencontrer des producteur·rices et d'échanger. Des projets et des idées sont



pitchés en tête-à-tête, des compétences sont présentées et des contacts sont noués dans le but de permettre de nouvelles collaborations fructueuses. Huit producteur·rice·s et 20 professionnel·le·s se sont rencontré·e·s au Tumbler et ont échangé.

Industry Day

L'Industry Day, qui s'est déroulé pour la dixième fois cette année dans le cadre de Fantoche, reposait à nouveau sur l'organisation et la curation d'Amélie Cochet et de Veronica L. Montaña.

Dans le cadre de tables rondes, de présentations et d'ateliers, l'Industry Day intitulé «Root to Rise» a invité les talents locaux et internationaux du cinéma d'animation à discuter de techniques, nouvelles ou ayant déjà fait leurs preuves, à explorer des flux de travail alternatifs et à apprendre de nouvelles choses. L'éléphant dans la pièce, l'IA générative, a été traité dans un panel de discussion avec deux techniciens et une juriste, avant que l'art et les besoins spécifiques du storytelling ne soient célébrés dans un échange captivant entre les storyboardeur·euse·s, les scénaristes et le public.

L'atelier d'Aya Suzuki sur le storyboarding a permis de tester et de mettre en pratique les techniques apprises, tandis que deux présentations fascinantes ont été faites sur le marketing pour les indépendant·e·s (Giulia Martinelli) et le game design (Klaus Lyngeled, Moonhood Studio). Ramon Arango, artiste en images de synthèse originaire de Baden qui a su intégrer l'industrie internationale de l'animation, était l'invité de l'Artist Talk et a enthousiasmé le public avec une large palette d'expériences, d'aperçus et d'impressions tirées des projets les plus divers.

Pour couronner la journée, *The undesirables?!* de Gianni Maranzano (imaginastudios) a été élu meilleur film d'animation de commande de Suisse 2024 dans le cadre du SAIA - Swiss Animation Industry Award en collaboration avec la Swissfilm Association SFA. Les trois Mentions spéciales ont été attribuées à *PETA - Kill the Tradition* de Neil Stubbings (concept), à *Campagne d'information sur le harcèlement* de Guillaume Mégroz, 23bis, (craft) et à *HEC ACTC* de Lorenzo Monti (motion design).
(AC)



Apéro

Le vendredi s'est déroulé notre traditionnel apéritif au bar Rampe, à Baden, sur invitation de Fantoche, du GSFA, de la Hochschule Luzern - Design Film Kunst et de la Swissfilm Association. Ce fut un plaisir d'y retrouver autant de monde! La soirée s'est poursuivie avec un karaoké, qui a permis aux talents vocaux de se distinguer.

Café Regio

Le 3 septembre 2024, le Café Regio s'est tenu pour la troisième fois dans le cadre de Fantoche. L'offre permet de partager en toute simplicité avec le GSFA les nouveautés et les préoccupations spécifiques à l'encouragement du cinéma au niveau régional.

Hébergement

Le GSFA a de nouveau proposé à ses membres des hébergements à l'auberge de jeunesse de Baden.

(CB)

Animatou: du 3 au 12 octobre 2024

Cette année, le Festival international du film d'animation Animatou, à Genève, a ouvert ses portes le 3 octobre. L'équipe de sélection a choisi 100 courts métrages. À l'affiche figuraient par ailleurs des longs métrages, des œuvres immersives, des ateliers et des rencontres. Le [bilan de l'édition](#) est en ligne. Dans le cadre de la compétition suisse, le public a voté pour son film préféré. Animatou fêtera ses 20 ans en 2025 et promet une prochaine édition festive, ainsi que des collaborations fructueuses. Nous nous réjouissons d'ores et déjà.

Les films d'animation suisses ci-dessous ont été primés lors du festival Animatou:

- Compétition suisse, Prix du jury «SSA / Suissimage»:
The Car That Came Back From the Sea (CH, 2023)
Réalisation: Jadwiga Kowalska
Production: Jadwiga Kowalska - Animation & Illustration, SRF



- Compétition suisse, Prix du public Payot Libraire:
Une guitare à la mer (CH, 2024)
Réalisation: Sophie Roze
Production: Nadasdy Film

→ PALMARÈS 2024

(CB)

Lugano Animation Days: du 6 au 10 novembre 2024

L'édition 2024 des Lugano Animation Days a été inaugurée par le vernissage de KineticLAD, une exposition d'œuvres d'art animées conçues par des artistes suisses. La soirée a été suivie par la présentation de l'animation d'ouverture du festival réalisée par Paloma Canonica et par le DJ set expérimental Healing System.

Un moment phare de l'événement a été la rencontre avec le réalisateur lauréat d'un Oscar Ahmad Saleh, qui a présenté ses films à travers une performance narrative poignante sur la réalité palestinienne.

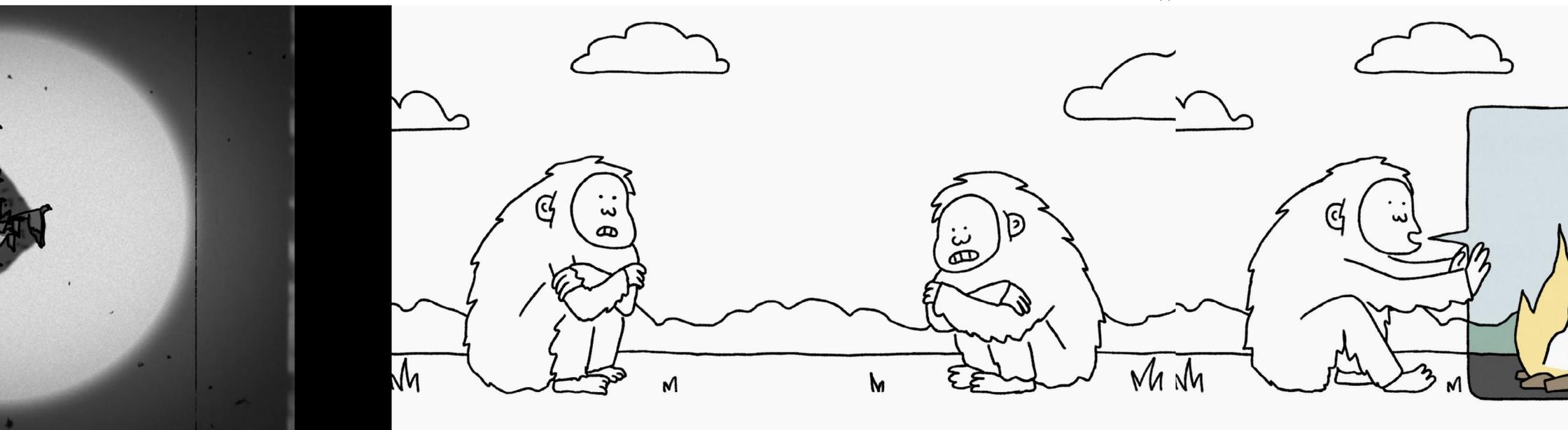
La master class donnée par Team Tumult, collectif suisse reconnu pour ses projets innovants, a offert une opportunité unique de découvrir les techniques et le processus créatif de l'animation, ainsi que les aspects financiers du travail en tant que collectif.

Les soirées ont été animées par les LAD Nights, offrant une expérience unique où musique et animation ont fusionné, avec un concert du duo Caleidophonic et un DJ set d'Hervé accompagné de visuels provenant du monde entier.

Enfin, l'Atelier des enfants, en collaboration avec Il Cinema dei Ragazzi, a impliqué les plus jeunes dans des activités créatives et des projections de courts métrages conçus pour eux, offrant une occasion unique d'apprendre tout en s'amusant et en s'immergeant dans le monde magique de l'animation.

Ces événements ont servi de cadre aux quatre compétitions de courts métrages, qui ont vu la présentation d'environ 70 films de Suisse et du monde entier. Cela confirme les Lugano Animation Days comme un point de référence pour le cinéma d'animation dans la partie italophone de Suisse.

(OE)



Journées de Soleure: du 22 au 29 janvier 2025

Brunch d'Animation

Samedi, notre traditionnel brunch aux Journées de Soleure a de nouveau pu se dérouler dans la grande salle de l'Alte Spital de Soleure. Quelque 110 membres ont fait le déplacement et, comme chaque année, ce fut une joie de se retrouver. L'après-midi, nous avons visionné ensemble le concours du meilleur film d'animation, les membres du GSFA bénéficiant d'une entrée gratuite.

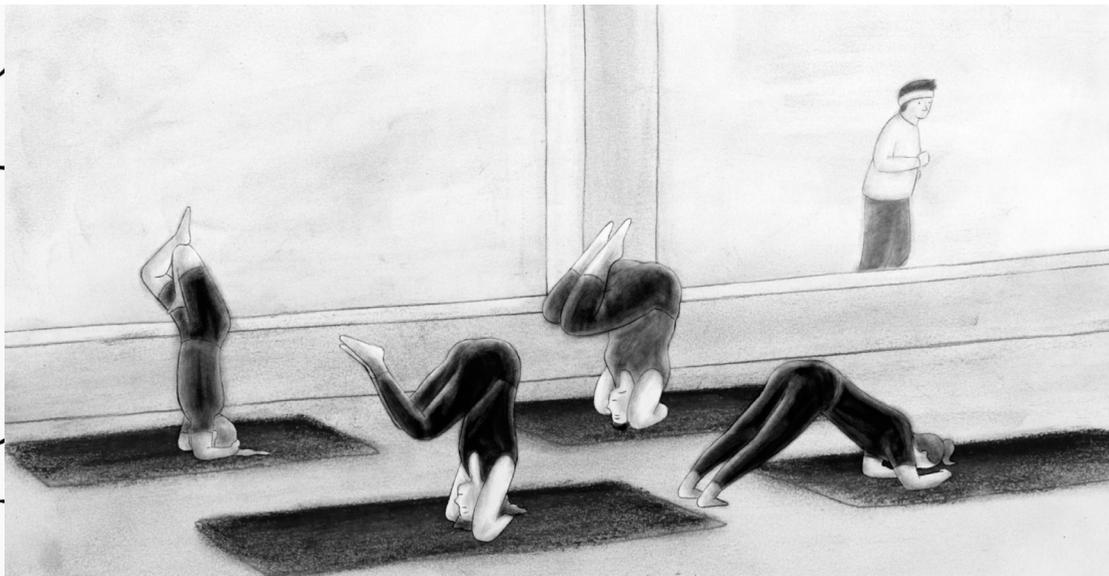
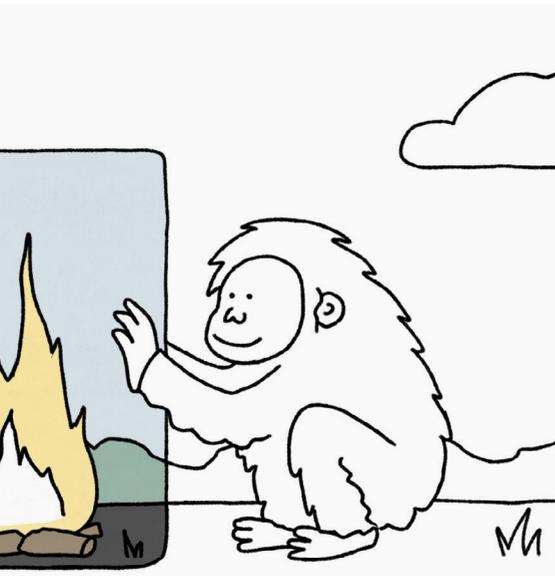
53^e concours du meilleur film d'animation:
samedi 25 janvier

En octobre 2024, la commission de sélection du GSFA, composée d'Estelle Gatteln, de Claudius Gentinetta et de Sylvain Vaucher, a établi le programme du concours du meilleur film d'animation. La commission a sélectionné 11 films parmi les 28 films annoncés.

Le concours du meilleur film d'animation a attiré un public nombreux: 847 personnes ont assisté à la projection à la Reithalle samedi et 142 au Canva mardi, soit un total de 989 personnes. Parmi elles, 863 ont pris part au vote, et six bulletins étaient nuls. Toutes nos félicitations à Nils Hedinger, qui a remporté le concours avec son film *Storytelling!*

SUISSIMAGE et la SSA financent chaque année les prix du public d'un montant total de CHF 10 000, un grand merci pour ce soutien!

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée mercredi dans le cadre de la Soirée de Clôture des Journées de Soleure. Elina Huber, Noémi Knobil, Jill Vágner et Sven Bachmann (lauréat·e·s du Prix du public 2024) ont créé le trophée.



Nuit des nominations du Prix du cinéma suisse

Trois courts métrages d'animation ont été nominés pour le Prix du cinéma suisse lors de la Nuits des nominations des Journées de Soleure:

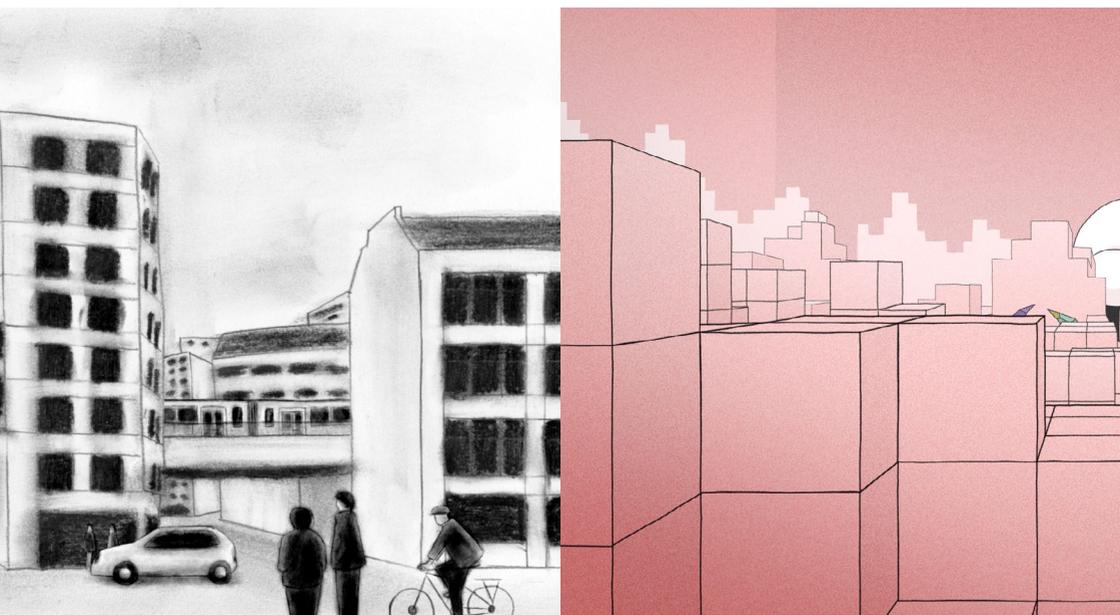
- *Sans Voix* de Samuel Patthey, Production DOC MOBILE/RTS, CH 2024
- *On Hold* de Delia Hess, Production Papierboot/SRF, CH 2024
- *Long Distance* de Michael Frei, Production Playables GmbH, CH 2024

Sauvages de Claude Barras, produit par Nadasdy Film est nominé pour le meilleur film de fiction!

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée le 21 mars à Genève. Le Quartz du meilleur film d'animation suisse a été décerné à Samuel Patthey pour son film *Sans Voix*. Nous le félicitons chaleureusement!

(CB)

Projets



Le comité et le secrétariat travaillent également régulièrement sur des projets spécifiques en dehors des groupes de travail habituels.

Peer2Beer

Peer2Beer est une plateforme de réseautage organisée par le GSFA pour ses membres et les passionné·e·s du cinéma d'animation. Il s'agit de partager, dans une ambiance conviviale, son savoir-faire dans le domaine de l'animation ou de thèmes apparentés. Les rencontres laissent suffisamment de la place aux échanges et au réseautage. Peer2Beer se déroule le dernier jeudi du mois (jours fériés et autres exclus), offrant ainsi la possibilité de se réunir régulièrement.

En 2024, Peer2Beer a été organisé pour la première fois en Suisse romande. Nous nous réjouissons de l'écho positif récolté par ces manifestations inspirantes et remercions chaleureusement les hôte·sse·s de Peer2Beer:

- 25 janvier - «Politique du cinéma» avec Elie Chapuis et Clémence Pun, Hélium Films, Lausanne
- 29 février - «Animer de manière efficace et flexible avec Adobe Animate» avec Jonathan Wuest, Zurich
- 14 mars - Visite guidée du cinéma Uto à Zurich
- 25 avril - Studio d'animation Team Tumult, Olten
- 30 mai - «Stratégie d'acquisition et échange» avec Philippe Moesch, Cutout Studio GmbH, Olten
- 27 juin - «Animation et IA» avec Desto Geima, Lausanne
- 29 août - «La vie aventureuse d'un distributeur de films» avec Thomas Waldner, Zurich
- 26 septembre - «Histoire du cinéma d'animation suisse francophone» avec Maria Tortajada, Mathieu Donner, Chloé Hofmann, Pierre-Emmanuel Jaques et Baptiste Mesot, Lausanne
- 24 octobre - «Animation meets Illustration» avec syndicom, Berne
- 28 novembre - «Stop-motion & impression 3D» avec Antonin Niclass, Lausanne
- 12 décembre - «Les coulisses de l'Animadvent» avec Amélie Cochet, Justine Klaiber et Olivier Samter, Zurich

Nous sommes constamment à la recherche de nouvelles idées et d'hôte·sse·s pour Peer2Beer. Si vous êtes intéressé·e·s, veuillez nous contacter par e-mail à social@swissanimation.ch.

Inscription à la newsletter: <https://swissanimation.ch/fr/services/formation-continue/peer2beer/>

(SV / FM)

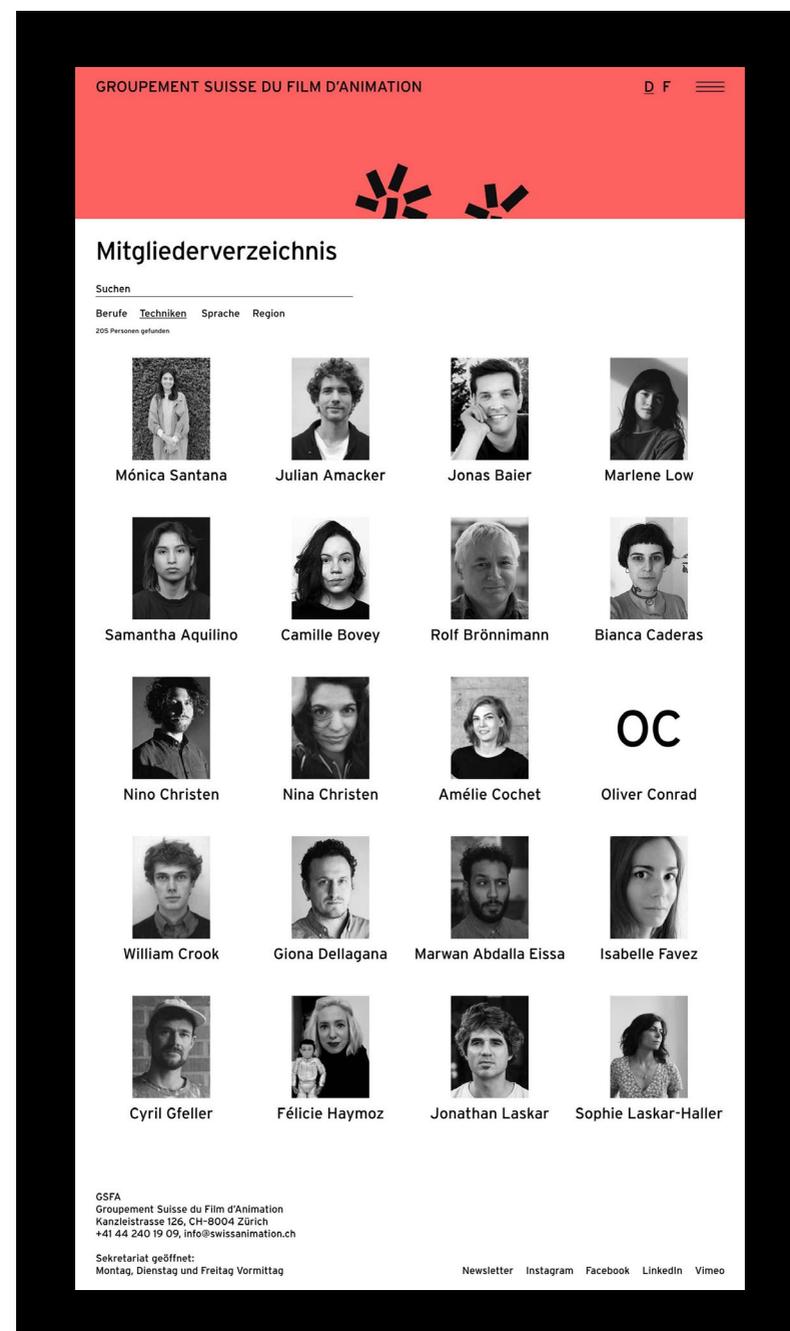
Nouveau site internet

En 2024, le GSFA a finalisé un projet d'envergure avec le lancement de son nouveau site internet swissanimation.ch en janvier, marquant ainsi une étape significative dans son développement numérique.

Les principales nouveautés du site internet sont:

- + agenda avec fonction filtre
- + actualités avec fonction filtre
- + fonction de recherche
- + intégration des données des membres de la base de données swissanimation.ch
- + coup de projecteur sur les membres en page d'accueil
- + bannières adaptables individuellement pour les membres
- + logo animé à ouvrir et à fermer
- + remaniement de la structure des menus

(FM / CB)



Facturation numérique

Le mode de facturation a été repensé et numérisé. Pour ce faire, un IBAN QR a été créé sur Postfinance. Sur notre base de données File Maker, les installations ont dû être adaptées techniquement et de nouveaux modèles de facture et de courriels créés en quatre langues.

L'objectif de la facture électronique est de supprimer l'envoi de lettres afin de réaliser des économies et dans un souci environnemental. Ainsi, les membres ne reçoivent plus de vignette attestant de leur adhésion. La facture émise mentionne désormais que celle-ci peut servir de confirmation d'adhésion. Il est également possible de demander une confirmation d'adhésion par e-mail.

(CB)

Collaborations

Le film d'animation suisse rencontre un certain engouement, ce qui se traduit par une augmentation des sollicitations adressées au GSFA et l'opportunité de collaborer avec de nouveaux acteurs.

Projet de recherche sur l'animation francophone suisse

Bonne nouvelle pour le cinéma d'animation francophone suisse avec le lancement d'un Un projet de recherche sur l'animation suisse francophone dirigé par Maria Tortajada.

Mené dans le cadre de la Collaboration UNIL+Cinémathèque suisse, ce projet entend continuer de combler un manque flagrant dans la connaissance du cinéma suisse grâce à une méthode originale, déjà mise à l'épreuve dans d'autres recherches menées à l'UNIL. Pour cela, les chercheur·euse·s développent un outil ad hoc - une base de données et ses visualisations de réseaux - qu'il·elles entendent partager avec d'autres au-delà du présent projet. A terme, l'objectif est de parvenir ainsi, avec leurs partenaires helvétiques, à une meilleure connaissance de l'animation suisse, dont l'enseignement académique du cinéma a grandement besoin. Cinébulletin a publié un article pertinent sur le sujet.

Dans le cadre du lancement de cette étude, un Peer2Peer avec les représentant·e·s de l'UNIL Maria Tortajada, Mathieu Donner, Chloé Hofmann, Pierre-Emmanuel Jaques et Baptiste Mesot a été organisé le 26 septembre à Lausanne. Nous souhaitons, en collaboration avec l'UNIL, réitérer ces rencontres de manière régulière afin de maintenir une dynamique de progression des travaux et d'enrichir les liens entre les parties impliquées et notre branche.

Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS)

Après Annecy en 2022, c'est au tour de nos voisins allemands de mettre en avant notre art. En effet, la Suisse sera le pays invité d'honneur lors du Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS), qui se tiendra du 6 au 11 mai 2025. Une première rencontre à Fantoche entre l'ITFS, SWISS FILMS et le GSFA a marqué le début d'une intense collaboration en vue de la mise

sur pied de programmes et d'événements autour du focus suisse. Ce focus à l'ITFS est une formidable opportunité pour notre création cinématographique et notre scène. Il nous permet de renforcer notre position de petit pays avec des films de grande qualité en Suisse et à l'étranger. Nous nous réjouissons de l'occasion qui nous est donnée de présenter notre travail et nos œuvres à l'ITFS, de renforcer notre réseau international dans le secteur et d'entrevoir de nouvelles coopérations.

Castellinaria: 16 - 23.11.2024

Le 18 novembre 2024, une journée entière sur le thème de l'animation pour les jeunes et les adolescent·e·s (conférences et présentations) a été programmée dans le cadre du KIDS FILM FORUM. Le 16 novembre 2024, un atelier-workshop «Initiation au stop-motion» avec Lilo Wullschleger, destiné principalement aux enseignant·e·s d'arts visuels du Tessin, a été organisé. Dans ce cadre, le GSFA a été contacté par le festival afin de le soutenir pour la diffusion des informations au sein de notre réseau.

filmo

Sous le patronage du GSFA, filmo a publié la «Collection Ansorge» avec de magnifiques films d'animation signés Gisèle et Nag Ansorge. Ces courts métrages réalisés entre 1957 et 1991, restaurés par la Cinémathèque suisse, représentent un extrait caractéristique de l'œuvre du couple de cinéastes. On peut désormais les découvrir sur diverses plateformes de streaming.

Également sous le patronage du GSFA ainsi que de filmkids.ch, filmo a publié la collection «Linard, Marius & Königin Po». Elle réunit les visions créatives de quatre réalisatrices helvétiques et porte à l'écran cinq histoires uniques en leur genre avec beaucoup de cœur et de sensibilité.

filmo a également réalisé une featurette consacrée à l'histoire du film d'animation suisse «Une courte histoire du cinéma d'animation suisse». Cette vidéo de douze minutes invite à découvrir le monde de l'animation helvétique à travers les époques, des années 1920 à nos jours.

Le GSFA a collaboré à la communication des différents projets.

Exposition «Grains de folie. Cinéma d'animation de sable» (1.11.2024 - 30.3.2025)

L'exposition «Grains de folie. Cinéma d'animation de sable», mise sur pied par le Musée Alexis Forel, à Morges, a mis en lumière le travail des cinéastes vaudois Gisèle et Nag Ansorge, des pionniers de la technique de l'animation de sable, mais aussi de tou·te·s les créateur·rice·s qui continuent à explorer cette discipline compliquée et exigeante. Elle a été ponctuée de plusieurs événements: des soirées cinéma avec projections de films et de courts métrages, une performance artistique en direct avec Christina Benz, des ateliers de réalisation de film pour les jeunes et des lectures en musique. La presse a largement couvert l'événement.

Le 11 novembre, une soirée dédiée au GSFA a été organisée par le Musée au Cinéma Odéon à Morges pour le lancement du cycle consacré à l'animation. À cette occasion, le GSFA a été sollicité pour la conception d'un programme «Carte blanche au GSFA». Ce programme a été projeté durant la soirée dédiée au GSFA, en présence d'une délégation de notre association.

Le GSFA a également organisé un Peer2Beer en janvier 2025, dans le cadre de la performance musicale et visuelle de Christina Benz et Nicole Johäntgen.

Tous ces événements ont été largement relayés dans notre communication.

(CB)

FINANCES

Rapport

Les comptes annuels 2024 se soldent par un déficit de CHF 9 399, qui s'explique principalement par le fait que, contrairement au budget 2024, les dépenses liées à la refonte du site internet ont été, en grande partie, imputées aux comptes annuels 2024. Ces travaux sont désormais pratiquement achevés et les fonds pour le nouveau site internet peuvent être prélevés sur les réserves existantes.

Du côté des recettes, le résultat est conforme aux attentes. Cette année encore, la contribution de Swissperform a été réduite de CHF 12 000, car Swissperform a préfinancé la campagne des associations cinématographiques en faveur de la «Lex Netflix». Les cotisations des membres ont été légèrement plus élevées que prévu au budget et représentent désormais 29% des recettes totales.

Les comptes ci-joints ont été vérifiés par Imboden und Partner AG, notre organe de révision, qui atteste de la bonne tenue de ces derniers.

Le rapport de révision sera soumis à l'approbation de l'assemblée générale ordinaire des membres du GSFA, le 25 mai 2024.

- Rapport de révision
- Bilan au 31.12.2024
- Comptes 2024

(GM)

OFC, organisations culturelles (KUOR)

L'Office fédéral de la culture (OFC) soutient des organisations d'acteurs et d'actrices culturel·le·s professionnel·le·s (KUOR) actives dans plusieurs régions linguistiques et dont les membres viennent de toutes les régions linguistiques de Suisse. Partenaires de l'Office fédéral de la culture, ces organisations s'engagent en faveur des thèmes et des besoins de la création culturelle dans leurs disciplines respectives.

Le GSFA figure parmi les organisations soutenues dans le domaine du cinéma et a reçu le montant de CHF 87 024 en 2024. La convention de prestations en vigueur couvre les années 2021 à 2024.

Le 23.8.2023, le Conseil fédéral a adopté le message relatif au budget 2024 de la Confédération suisse. Afin de contrer le déficit de financement structurel de 2 milliards, il a pris des décisions le 25 janvier 2023 et le 15 février 2023 pour alléger le budget. Une réduction linéaire de 2% du budget et du plan financier a été décidée. En conséquence, les subventions de l'Office fédéral de la culture pour le GSFA ont été réduites de 2% en 2024. La réduction s'est élevée à CHF 1776. La période de financement actuelle, et par conséquent le contrat de prestations, ont été prolongés d'une année. L'ouverture du concours pour la prochaine période de financement est également reportée à 2025.

En automne 2024, l'entretien annuel relatif à la convention de prestations s'est déroulé à Berne avec Marina Porobic. Nous remercions Marina Porobic et Danielle Nanchen pour l'échange constructif et l'excellente collaboration.

(CB)

Prestations

Le GSFA est l'association des professionnel·le·s du cinéma d'animation de Suisse. Elle défend les intérêts de ses membres au niveau de la politique culturelle et cinématographique ainsi que dans le domaine de la promotion économique. Les prestations proposées aux membres comptent de nombreux services, notamment une assurance d'indemnités journalières collective, des offres de conseil, un abonnement à Cinébulletin, le magazine de la branche, et bien plus encore. Nos offres sont listées et détaillées sur notre [site](#).

Infopool

Suite à de nombreuses demandes, des recommandations pour l'application et le calcul des droits d'utilisation pour les films d'animation (commerciaux) ont été élaborées en 2024 par le GT Infopool, qui a échangé et collaboré étroitement pour cela avec différent·e·s représentant·e·s de la branche ainsi qu'avec le Syndicom Illustration.

Le guide détaillé avec des exemples de calcul ainsi qu'un bref aperçu du sujet sont mis à la disposition des membres sur l'Infopool depuis fin 2024 et peuvent également être téléchargés au format pdf.

Le guide sur les droits d'utilisation est constamment développé et adapté sur la base de rapports d'expérience et de réactions. N'hésitez donc pas à nous faire part de vos retours.

Dans un avenir proche, l'objectif est d'élaborer un contrat type pour les droits d'auteur graphiques ainsi qu'un aperçu des conditions générales de travail dans le secteur du cinéma d'animation.

En outre, les salaires indicatifs du GSFA ont été augmentés de 6,2% en octobre afin de compenser le renchérissement depuis 2020. Les compléments ou propositions concernant les contenus de

L'Infopool sont toujours les bienvenus et peuvent être adressés, tout comme vos questions et suggestions en lien avec la sécurité sociale, le travail indépendant, le droit du travail, etc., par l'intermédiaire du secrétariat ou directement à Anja Sidler et à Amélie Cochet.

L'Infopool est créé par le GSFA spécialement pour ses membres et est développé en permanence.

<http://infopool.swissanimation.ch> (demander le mot de passe au secrétariat)

(AC/AS)

Conseil juridique

Le secrétariat du GSFA conseille les membres de l'association dans des questions juridiques en lien avec leur activité professionnelle dans le cinéma d'animation.

En cas de questions juridiques complexes, les membres actifs du GSFA (membres en formation exclus) peuvent bénéficier d'une heure de conseil juridique auprès de l'avocate de l'association. Pour ce faire, une demande accompagnée d'une justification doit être déposée auprès du secrétariat. Si la demande est approuvée, le GSFA met la personne concernée en contact avec l'avocate de l'association. Les membres actifs bénéficient également de conditions avantageuses en cas de suivi de plus longue haleine.

En 2024, deux membres ont fait appel au service de conseil juridique de l'avocate de l'association.

(CB)

Cours sur la sécurité sociale

En automne 2024, Suisseculture Sociale a publié, en collaboration avec les associations professionnelles, le nouveau guide complet

en ligne intitulé Artists Take Action. Il traite des questions les plus urgentes concernant la sécurité sociale dans la création culturelle. Trois séances d'information ont été organisées dans le cadre de cette initiative. Des expert·e·s et des représentant·e·s des associations professionnelles ont présenté la nouvelle offre et donné un aperçu complet de la thématique, avec de brefs exposés et des ateliers.

Les événements se sont déroulés le 27 septembre à la Plateforme 10 à Lausanne, le 6 novembre au Kulturmarkt à Zurich et le 20 novembre au LAC Arte e Cultura à Lugano.

La première partie de la manifestation a été consacrée à la présentation des multiples possibilités d'utilisation du guide en ligne à l'aide d'exemples interactifs. Dans la deuxième partie, les participant·e·s ont eu l'occasion d'échanger, de poser des questions et de discuter de différents sujets avec des expert·e·s et des représentant·e·s d'associations professionnelles. Les événements étaient étroitement liés au lancement du projet Artists Take Action, mais ont été planifiés et mis en œuvre en tant que format indépendant.

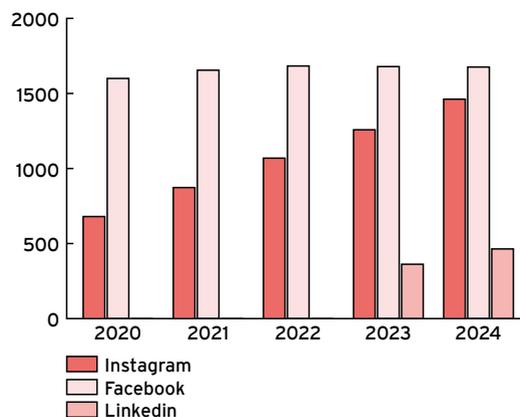
Notre président, Elie Chapuis (Lausanne), ainsi que les membres du comité Anja Sidler (Zurich) et Omar el Araby (Lugano) étaient sur place et ont représenté le GSFA lors des différentes manifestations. Ils-elles ont en outre dirigé le Table-Workshop des associations professionnelles sur le thème des activités professionnelles multiples.

(CB)

Site internet, réseaux sociaux, newsletter

Le site internet du GSFA a fait peau neuve en janvier 2024. L'année dernière, notre site a été visité en moyenne 1402 fois chaque mois. En moyenne, 3637 pages ont été consultées mensuellement.

Nombre de followers



Notre compte Instagram totalise aujourd'hui 1462 followers (année précédente: 1258). Ce canal, utilisé par la majorité de nos membres et de nombreux autres personnes intéressées, nous permet une communication instantanée avec nos followers. Nous y présentons les membres, communiquons les événements organisés par l'association et les activités du comité. Nous y partageons les nouvelles importantes des membres sous forme de stories et celles de nos partenaires sous forme de publications «collaboratives» ou de stories. Sur Facebook, nous comptons actuellement 1676 «amis». Les activités ont été reprises sur LinkedIn l'année passée et compte actuellement 464 membres. LinkedIn est principalement utilisé comme instrument de relations publiques pour informer, partager et échanger avec les personnalités politiques, les institutions, les partenaires ainsi que les personnes intéressées par le film d'animation suisse. Cette communication passe également par le compte de la secrétaire générale, qui est bien réseautée auprès des acteur·rice·s culturel·le·s suisses.

En 2024, «Animix», la newsletter destinée aux membres, est parue 5 fois. «Animix» informe de la politique cinématographique, des thèmes en rapport avec l'association, des événements et festivals consacrés au cinéma, des appels à projets, des productions

cinématographiques en cours ou achevées et d'une multitude d'autres thèmes relatifs au cinéma d'animation suisse.

En 2024, la publication de la newsletter publique «Film d'Animation Suisse» a été interrompue par manque de ressources. La conception de la newsletter ainsi que l'identité visuelle devraient être repensées et adaptées en 2025, tout comme cela a été fait en 2024 pour les autres instruments de communication.

(CB)

Base de données animation.ch

animation.ch, la base de données du GSFA, est accessible à toute personne intéressée. On y trouve la liste la plus détaillée des films d'animation suisses (des débuts de l'animation, en 1921, à nos jours), les projets en cours ainsi que les profils des membres et des informations relatives à des entreprises de production. L'objectif de la base de données est de regrouper les informations touchant au cinéma d'animation suisse, de les améliorer et de les rendre accessibles au public. Cela nous permet, entre autres, d'avoir les statistiques les plus à jour dans notre domaine, une source de données essentielles pour pouvoir, par exemple, sortir des chiffres indispensables aux négociations liées aux ressources à disposition de l'animation.

Les membres du GSFA peuvent se connecter à la base de données avec leur adresse e-mail et y compléter eux-mêmes leur profil et leur filmographie qui sont, à présent, directement reliés à et visibles sur notre nouveau site internet swissanimation.ch. Il est donc essentiel que tou·te·s les membres actualisent régulièrement leurs profils!

(CB)

Boîte d'animation

Quelques membres actifs du GSFA donnent régulièrement des ateliers d'animation, au cours desquels les participant·e·s apprennent à réaliser des films d'animation à l'aide de moyens extrêmement simples. Depuis quelques années, les membres du GSFA peuvent réserver à cet effet une «boîte d'animation». La boîte d'animation est la propriété de Fantoche et elle se trouve à Zurich. En 2024, elle a de nouveau été utilisée régulièrement.

Un projet est actuellement en cours en Suisse romande pour mettre à dispositions des animateurs·ice·s de cette région linguistique un kit similaire, afin de pouvoir y développer davantage les ateliers d'animation.

(CB)

Location de films au Lichtspiel

La cinémathèque Lichtspiel à Berne héberge sous un même toit un cinéma, un musée, des archives et un atelier.

Un vaste choix de films d'animation suisses - issus de la collection de Nag Ansorge et de l'ancien «Service Festival» du GSFA - y est archivé et peut être loué. Les titres sont répertoriés sur la base de données de la cinémathèque. Les membres du GSFA bénéficient de conditions de location préférentielles.

En 2024, la cinémathèque Lichtspiel a projeté 32 fois des films d'animation suisses dans ses programmes. Le GSFA facture annuellement les recettes à la cinémathèque Lichtspiel et crédite les ayants droit.

(CB)

Liste des œuvres:

- | | |
|---|---|
| <p>01 <i>Box</i>
Aline Schoch, Ulmi Film, CH,
2024
p. 17/72</p> <p>02 <i>Cottage Cheese</i>
Liina Luomajoki, Lena Metzger,
Janina Müller, Alice Kunz, HSLU,
CH, 2024
p. 19</p> <p>03 <i>Dieter</i>
Rolf Brönnimann, bbdesign ani-
mation, CH, 2024
p. 21</p> <p>04 <i>Final Whistle</i>
Lotti Bauer, Nadasdy Film, CH,
2024
p. 23</p> <p>05 <i>Fracti</i>
Lavinia Petrache, Lavinia
Petrache, CH, 2024
p. 25</p> <p>06 <i>Gahts no lang?</i>
Sven Kristlbauer, Raul Bison,
Marion Zeder, HSLU, CH, 2024
p. 27</p> <p>07 <i>L'étrange disparition de
Monsieur Spak</i>
Séverine Leibundgut, Nadasdy
Film, CH, 2024
p. 29</p> <p>08 <i>Long Distance</i>
Michael Frei, Playables, CH,
2024
p. 30/57</p> | <p>09 <i>Pousse</i>
Oana Lacroix, Nadasdy Film, CH,
2024
p. 59</p> <p>10 <i>On Hold</i>
Delia Hess, Papierboot, CH,
2024
p. 61/71</p> <p>11 <i>Sans Voix</i>
Samuel Patthey, DOK MOBILE,
CH, 2024
p. 63</p> <p>12 <i>Sauvages</i>
Claude Barras, Nadasdy Film,
CH-FR-BE, 2024
p. 65</p> <p>13 <i>Martha</i>
Marcel Barelli, Nadasdy Film, CH,
2024
p. 67</p> <p>14 <i>Storytelling</i>
Nils Hedinger, Nils Hedinger
Trickproduktion, CH, 2024
p. 69</p> |
|---|---|

Impressum:

© 2025 - GSFA Groupement Suisse du film d'animation

Secrétariat, Zinggstrasse 16, CH - CH-3007 Berne

Tél.: +41 31 394 00 02

E-mail: info@swissanimation.ch

Site internet: www.swissanimation.ch

Textes: Carole Bagnoud (CB), Nicolas Burlet (NB), Elie Chapuis (EC),
Amélie Cochet (AC), Omar El Araby (OE), Franziska Meyer, Lilja Peeters (LP),
Anja Sidler (AS), Saskia von Virág (SV)

Relecture: Elie Chapuis, Gianclaudio Meyer, Marina Rosset

Rédaction: Carole Bagnoud

Traduction et relecture: Nadine Bagnoud, Martina Amstutz

Graphisme: Bonsma & Reist, Berne



Haut: Fantoche 2024: Find a Producer

Milieu: Solothurner Filmtage 2025: Brunch d'Animation

Bas: Fantoche 2024: Industry Day

