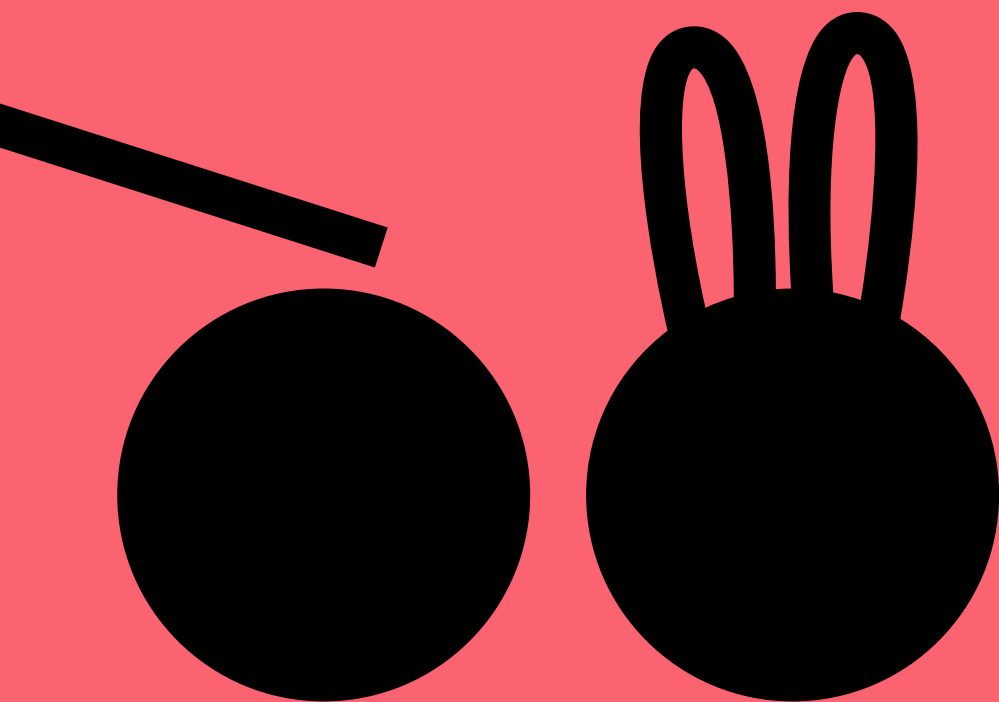


# Rapport d'activité 2025



# GSFA



## TABLE DES MATIÈRES

## ÉDITORIAL

Association	9
Assemblée générale 2025	11
Membres	11
Comité	13
Secrétariat général	14

POLITIQUE ET  
ENCOURAGEMENT DU CINÉMA

OFC, Section cinéma	19
SSR, Pacte de l'audiovisuel	24
Encouragement régional	25

LE SOUTIEN AU CINÉMA  
D'ANIMATION EN CHIFFRES

Office fédéral de la culture (OFC)	35
MEDIA DESK	37
SSR: Pacte de l'audiovisuel	37
Encouragement régional	39

## BRANCHE ET ASSOCIATIONS

Ciné suisse	47
Suisseculture	49
Suisseculture Sociale	49
Swiss Films	50
FOCAL	52
Alliance IA des Industries Créatives (KIK-IAC)	53
ASIFA	53

## FESTIVALS

Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS)	57
Suiza Pop - Buenos Aires	61
Fantoche	61
Animatou	66
Journées de Soleure	67

## PROJETS

Peer2Beer	71
Contrats types pour auteur·rice·s d'œuvres graphiques	73
GSFA et intelligence artificielle	74
Campagne «200 francs, ça suffit!»	77

## FINANCES

Rapport	85
OFC, organisations culturelles (KUOR)	86

## PRESTATIONS

Infopool	89
Conseil juridique	89
Cours sur la sécurité sociale	90
Site internet, réseaux sociaux, newsletter	91
Base de données animation.ch	92
Boîte d'animation	93
Location de films au Lichtspiel	93

# Éditorial

### Un peu de répit !

Cela n'est pas une injonction ou un vœu pieux, mais un vrai soulagement en ce début d'année, pour le GSFA ainsi que pour toute la branche.

Tout d'abord, à l'heure où cet édit est écrit, le suspense a enfin pris fin : l'initiative « 200 francs, ça suffit ! » a été rejetée par une large majorité de près de 62% des votant·e·s. Après des années de menace sourde (l'initiative avait été lancée en 2018 sur les cendres encore fumantes de l'initiative précédente « No billag », visant tout simplement à supprimer la redevance), puis de rebondissements politiques inattendus (la baisse de la redevance à 300.- décidée en 2024 par le Conseil fédéral), la population suisse a clairement exprimé son soutien à l'audiovisuel de service public.

Cette victoire dans les urnes, la troisième d'affilée depuis 2018, n'aurait jamais été possible sans la mobilisation d'une grande partie de la population concernée, les domaines du sport, de la culture au sens très large, et bien sûr du cinéma, le plus durement menacé par cette initiative. L'ensemble de la branche a été très uni, proactif, et il nous faut ici remercier Cinésuisse, la faïtière de la branche cinématographique, et toutes les associations qui la composent.

Mais rien ne se fait jamais sans les travailleuses et travailleurs, c'est donc à vous toutes et tous que je tiens à transmettre toute ma reconnaissance. Du comité au secrétariat général du GSFA en passant par les membres, que ce soit en publiant des stories sur les réseaux ou en distribuant des flyers dans les rues, c'est grâce à vous tous et toutes que cela a été possible. Merci et bravo !

Ensuite, c'est une autre bouffée d'air frais qui vient en ce début d'année et qui concerne cette fois-ci le GSFA lui-même. Comme nous l'avons déjà mentionné les années précédentes, les sollicitations envers le GSFA et ainsi la charge de travail pesant sur les épaules solides mais pas invincibles de Carole Bagnoud, notre secrétaire générale, ainsi que du comité ne font qu'augmenter. Lors du renouvellement de la convention de pres-

tations qui nous lie à l'un de nos bailleurs de fonds principaux, le KUOR (Soutien aux organisations d'actrices et acteurs culturel·le·s professionnel·le·s), nous avons, sans espoir démesuré ni naïveté, augmenté le budget alloué au secrétariat général et aux membres du comité. À notre grand soulagement et plaisir, la subvention a été renouvelée avec une augmentation qui nous permettra, dès ce mois de mars, d'augmenter de 20% le taux d'occupation du secrétariat général du GSFA! Cette augmentation est le reflet de l'arrivée de nombreux nouveaux membres ces dernières années, d'une présence renforcée de nos activités dans toutes les régions linguistiques et du respect du cahier des charges qui nous lie au KUOR.

Nous avons donc le grand plaisir de souhaiter la bienvenue à Araya De Rossi, qui vient un jour par semaine seconder Carole dans les tâches administratives et de gestion. Cela permettra à Carole de se concentrer sur la communication, les projets et tout ce qui concerne la politique cinématographique.

Au-delà du soulagement important et de la joie d'accueillir une nouvelle collaboratrice au sein du GSFA, c'est aussi une marque de reconnaissance significative pour l'impressionnant travail accompli par notre association et pour l'animation en général.

Ne soyons pas candides : les prochaines attaques contre le service public sont probablement déjà en préparation et les mesures d'économies actuellement en discussion aux Chambres fédérales n'augurent rien de bon pour la culture. Mais prenons le temps d'apprécier ce répit, car il est pleinement mérité.

Pour tout cela et pour ce qui nous attend encore : merci pour votre soutien et votre compagnonnage, et bonne lecture de ce nouveau rapport annuel!

(EC)

# Association

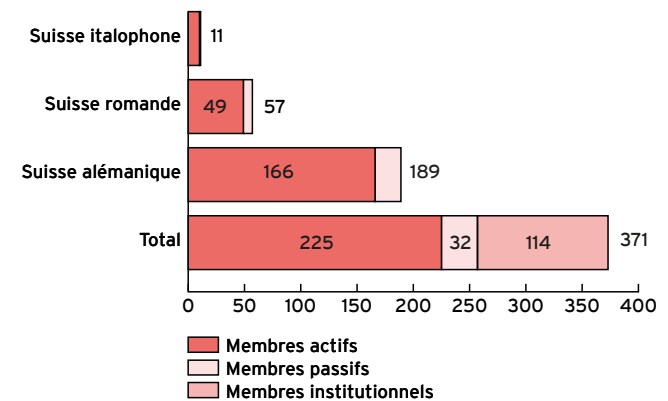
## Assemblée générale 2025

L'assemblée générale ordinaire s'est déroulée le 17 mai 2025 à la Maison des Artistes à Givisiez (Fribourg). 14 membres actifs, 2 membres passifs, 7 membres du comité, ainsi qu'un·e invité·e y ont participé. L'assemblée générale a été traduite simultanément en allemand/français.

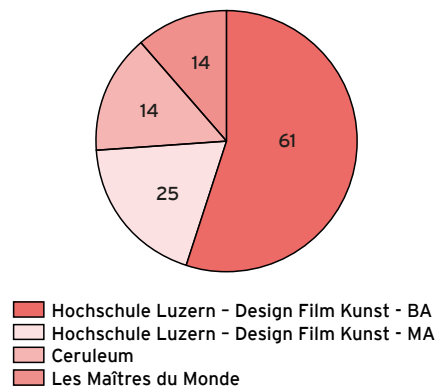
## Membres

En 2025, le GSFA a accueilli 22 nouveaux membres et 16 membres ont quitté l'association. À la fin décembre 2025, le GSFA compte 378 membres, dont 7 en formation, qui se répartissent dans les catégories suivantes :

### Répartition des membres



### Membres institutionnels



Nous souhaitons une cordiale bienvenue aux nouveaux membres : Eugénie Bouquet, Pedro Cabrera, Markley Cahn von Seelen, Luzia de Caro, Arnaud Dousse, Lea Favre, Natalia Lebedeva, Sina Lerf, Paul Liebeig (étudiant), Joana Locher, Liina Luomajoki, Gabriel Maillard (étudiant), Fabienne Markwalder, Janick Müller, Hannes Oehen, Jochen Rall, Ursina Rubin, Irina Rubina, Richard Szotyori (membre passif), Yaeka Tabara, Kilian Vilim, Steve Walker (étudiant).

Estelle Gattlen, Sophia Murrer, Carlo Picasso, Immanuel Wagner sont passé·e·s de membres actifs à membres passifs.

9 diplômé·e·s ont profité de la réduction pour ancien·ne·s étudiant·e·s et sont désormais membres actif·ve·s du GSFA. 3 membres se trouvent encore en formation et bénéficient également d'une cotisation réduite.

Nous prenons par ailleurs congé des membres qui ont quitté l'association jusqu'à fin 2025 : Joana Aira, Anne Baillod, Morgane Bogdanoff, Jean Can Rodrigue, Anette Carle, Jean-Marc Duperrex, Javier Garcia, Lina Geismann, Melanie Gerber, Fabienne Giezendanner, Carla Hitz, Mélodie Jordan, Lavina Petrache, Clemens Steiger, Richard Szotyori, Kilian Vilim.

La liste des membres est disponible sur notre [site internet](#).

(ADR)

### Comité

En 2025, le comité s'est réuni à six reprises. En janvier, le comité a également organisé une retraite pour préparer la demande de renouvellement de la subvention du KUOR. Actuellement, les groupes de travail suivants sont actifs :

- GT Politique nationale (Carole Bagnoud, Elie Chapuis\*, Sereina Gabathuler, Maja Gehrig, Zoltán Horváth, Jonathan Laskar, Marina Rosset, Saskia von Virág)
- GT Politique régionale (Stella Händler, Anja Kofmel, Lara Perren, Clémence Pun, Anja Sidler\*, Ursula Ulmi)
- GT IA (Samantha Aquilino, Marcel Barelli, Omar el Araby\*, Raphael Haab, Etienne Mory, Anja Sidler)
- GT Communication (Carole Bagnoud\*, Giulia Martinelli)
- GT Statistiques - Base de données (Jonathan Laskar\*)
- GT Conseil - Infopool (Amélie Cochet\*, Anja Sidler)
- GT Films pour enfants (Lena von Döhren, Marina Rosset\*)
- GT Festivals (Carole Bagnoud, Amélie Cochet, Saskia von Virág\*)
- GT Formation continue - mise en réseau (Franziska Meyer\*, Saskia von Virág)

\* Responsable du groupe de travail

Les membres du GSFA peuvent se joindre à un groupe de travail sans être membres du comité.

## Secrétariat général

Deux adjectifs me viennent à l'esprit quand je pense à cette année 2025 écoulée: émouvante et éprouvante. L'événement phare de cette année a été le Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS), en mai, qui a consacré un focus à la Suisse. Après plus de sept mois de collaboration intense avec nos partenaires pour mettre sur pied le programme, ce fut un plaisir de découvrir les différents programmes et événements, et de vivre de beaux moments de partage avec les membres du comité présents, les partenaires et les participant·e·s suisses.

La première partie de l'année a été particulièrement intense, puisque la préparation du festival de Stuttgart, la rédaction du nouveau rapport annuel, la planification de l'assemblée générale et la remise du dossier de renouvellement pour le KUOR se sont déroulées en parallèle. Le dossier de demande KUOR a été rédigé en français pour la première fois, ce qui a nécessité la traduction d'un volume conséquent d'informations. Il s'agissait par ailleurs de la première demande KUOR portée par notre président, Elie, et moi dans le cadre de nos fonctions au sein du GSFA. Cette année a également été marquée par la mise en place du groupe de travail sur l'IA, dont les premières actions ont consisté à réaliser un sondage auprès de nos membres et une étude consacrée à la question. En 2025, nous avons en outre organisé un total de cinq événements au succès retentissant à Fantoche. Ça a été également un grand plaisir et un honneur de participer aux 20 ans d'Animatou. Après deux décennies de dur labeur, le festival semble enfin bénéficier de la reconnaissance et du soutien qu'il mérite auprès de la ville et du canton de Genève. Le dernier trimestre de l'année a été principalement consacré à l'organisation d'une séance d'information sur la prévoyance professionnelle à Zurich et à Lausanne, à la préparation de la campagne contre l'initiative «200 francs, ça suffit!» et aux travaux liés à l'élaboration de nouveaux contrats types sur les droits d'auteurs graphiques dans le cadre des négociations avec Suissimage, la SSA et les associations partenaires.

La réalisation de travaux d'une telle ampleur n'a été possible qu'avec le soutien sans faille des membres du comité et de notre président. Je les remercie du fond du cœur pour leur soutien et leur engagement. Je me réjouis tout particulièrement de notre collaboration avec Araya De Rossi, engagée à partir de mars 2026. Bien que son taux d'occupation soit modeste (20%), il permettra de rééquilibrer la charge de travail au sein du secrétariat.

Après la sueur et les tremblements de la campagne contre l'initiative «200 francs, ça suffit!», que nous avons heureusement remportée, j'aborde l'avenir le cœur plus léger, avec la joie d'avoir obtenu du soutien au secrétariat et de savoir que notre branche peut continuer à réaliser des films dont je ne me lasse pas. La situation reste néanmoins politiquement très tendue pour la culture, dont les acteur·rice·s devront faire face à de nombreux défis ces prochaines années. Malgré ce contexte difficile, la motivation de me battre pour des personnes, un art et des valeurs reste intacte.

(CB)

Bienvenue à Araya De Rossi

J'ai rejoint avec plaisir le secrétariat général du GSFA le 1er mars 2026 en tant que collaboratrice administrative. Originaire du Tessin, j'ai suivi un parcours en arts visuels, d'abord à la HEAD - Genève, puis à la HKB - Haute école des arts de Berne, où j'ai obtenu en 2022 un Master en Art Education avec diplôme d'enseignement.

Avant mon arrivée au GSFA, j'ai travaillé au sein de l'unité Projets de l'Office de la culture du canton de Berne, où j'ai pu acquérir une expérience précieuse dans le domaine administratif et me familiariser avec le fonctionnement d'institutions culturelles. J'y ai occupé successivement les fonctions de stagiaire, secrétaire puis collaboratrice spécialisée.

En parallèle, je poursuis également des activités dans l'enseignement d'arts visuels et en histoire de l'art et dans l'admi-

nistration pour d'autres organisations, ce qui m'a permis de garder un lien constant avec les domaines de l'art et de la culture. En dehors de mes activités professionnelles, j'aime passer du temps dans la nature et dessiner lors de mes voyages, deux pratiques qui nourrissent également mon regard artistique et ma sensibilité.

Je me réjouis de pouvoir apporter ma contribution aux activités du secrétariat général et de découvrir plus en profondeur le travail du GSFA ainsi que les différents enjeux liés au film d'animation suisse.

Araya De Rossi

## Politique et encouragement du cinéma

**Le GSFA s'engage pour la reconnaissance et un encouragement approprié du cinéma d'animation et de ses conditions de production spécifiques au niveau de la politique nationale et régionale.**

## OFC, Section cinéma

### Rencontre avec la direction de la section cinéma

Pour la deuxième année consécutive, une rencontre a été organisée avec la direction de la section cinéma, afin de poursuivre les échanges entamés fin 2024. Comme l'année précédente, Laurent Steiert n'a pas pu être présent et c'est donc une séance express en visioconférence que nous avons eue avec Nadine Adler Spiegel.

Comme l'an dernier, nous avons abordé les spécificités actuelles du cinéma d'animation suisse et sa relative fragilité dans les mécanismes de financement fédéraux, surtout en ce qui concerne la concurrence inévitable entre longs et courts métrages au sein d'une seule et même commission, mais la discussion s'est révélée moins constructive que souhaité. Cette tension semble s'expliquer par le calendrier : les nouveaux régimes d'encouragement étaient en cours de finalisation après plusieurs années de travail, le festival de Locarno approchait et il a été clairement indiqué qu'aucune mesure spécifique ne serait prise avant les résultats de l'initiative du 8 mars 2026.

01



Notre ancienne coprésidente, Maja Gehrig, évoquait souvent la « Papagei-Strategie » - la stratégie du perroquet - qui finit toujours par se faire entendre. Nous comptons bien continuer dans cet esprit, avec détermination.

### Nouveaux régimes d'encouragement

L'année 2025 a marqué la phase finale de ce long processus, qui s'est conclu en janvier 2026 avec l'entrée en vigueur des nouveaux régimes d'encouragement 2026-2028, une réforme amorcée en 2023 dans le sillage de l'étude Goldmedia.

Après les tables rondes et ateliers organisés par l'OFC en 2023 et 2024, une première version de la nouvelle ordonnance a été mise en consultation le 5 mai 2025. S'en est suivi un mois de discussions intenses au sein de la branche, avec des positions parfois peu coordonnées entre les différentes associations professionnelles.

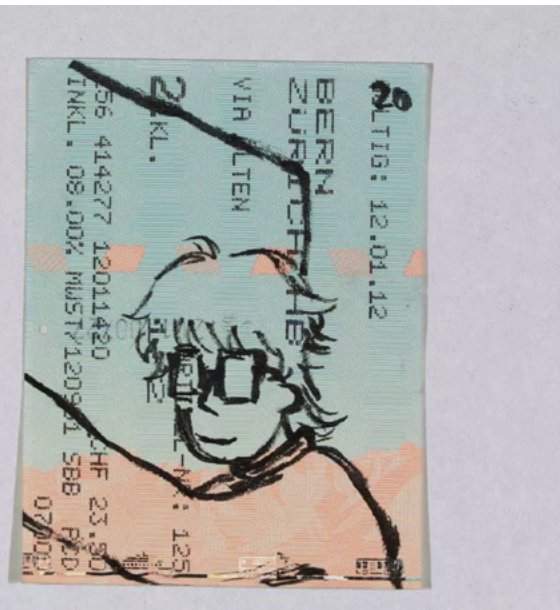
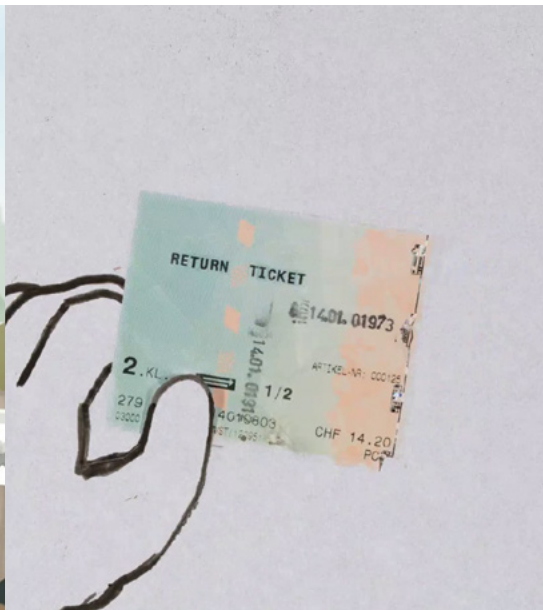
La réaction générale du secteur, particulièrement du côté de la production, a été perçue par l'OFC comme plutôt hostile aux changements proposés. Certaines réformes, ambitieuses, semblent en effet viser à en faire davantage sans augmentation

du budget. L'exemple le plus parlant est l'ouverture du soutien au format de la série documentaire, sans clarification sur les moyens alloués à ce nouveau champ d'activité.

Parallèlement, les débats autour du rapport Gaillard et le vaste plan d'économies fédéral ont renforcé la prudence de la branche, peu encline à prendre des risques.

Malgré l'opposition marquée de nombreux acteur·rice·s du secteur, la direction de la section cinéma a adopté plusieurs changements. Contrairement aux assurances initiales, selon lesquelles le domaine de l'animation resterait globalement épargné par les changements, deux mesures nous concernent directement :

- un seul dépôt possible pour l'aide au développement ;
- Un deuxième dépôt en réalisation reste uniquement possible dans certains cas. Il peut être admis si le projet a fait l'objet d'une discussion très serrée au sein du comité et que, de justesse ou faute de moyens, celui-ci n'en a pas recommandé le soutien. Il est également possible si, après le rejet d'une première demande par l'OFC, le projet a obtenu une aide sélective importante de la part d'une insti-



tution d'encouragement régionale qui, combinée au montant demandé à l'OFC, permettrait d'en assurer le financement complet.

La branche a vivement réagi à ces mesures, jugées très dommageables. Le développement d'un projet d'animation requiert un temps considérable, si bien qu'une deuxième chance de dépôt est souvent indispensable. De plus, l'aide au développement représente un coût modeste pour l'OFC tout en constituant un levier essentiel pour amener un projet à un stade où il peut séduire d'autres financeurs ou coproducteurs internationaux. Restreindre cet accès en période de restrictions budgétaires relève d'une logique difficile à comprendre.

Une fois encore, malgré des échanges nourris avec la section cinéma, certaines aides essentielles sont réduites, tandis que de nouvelles mesures voient le jour sans que leur financement ne soit réellement assuré. Les nouvelles ordonnances et régimes seront évalués tout au long de la période 2026-2028, mais les points les plus problématiques ne pourront être renégociés qu'à partir de 2028.

### Changements internes à la section cinéma

Patrizia Pesko a quitté la direction de l'encouragement sélectif, mais reste au sein de la section cinéma, où elle sera désormais responsable de la gestion budgétaire et de l'organisation des réunions de commission. Elle est remplacée par Simon Koenig, actif depuis 2018 en tant que responsable des projets et des programmes au sein du département de la culture du canton de Bâle-Ville. Nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration !

(EC)



## SSR, Pacte de l'audiovisuel

L'année 2025 a été marquée par une sorte d'immobilité, due à la votation imminente sur l'initiative «200 francs, ça suffit!». Ce contexte a également pesé sur la collaboration entre le GSFA et la SSR. Si le GSFA était en échange permanent avec la SSR, toutes les négociations en lien avec le nouveau Pacte (2028-2031) ont été interrompues en raison de l'initiative.

Lorsque le Conseil fédéral a communiqué, début novembre 2025, la date exacte de la votation sur l'initiative «200 francs, ça suffit!», nous avons investi toute notre énergie dans la campagne pour la combattre.

Le GSFA s'est investi tant sur le plan financier que personnel. Franziska Meyer, qui était membre du comité d'organisation, a fourni un travail précieux et important. Même si visuellement l'animation n'était pas représentée globalement dans la campagne, le GSFA a fait tout ce qui était en son pouvoir pour soutenir, par tous les moyens, la campagne contre l'initiative.

Les négociations pour le Pacte 2028-2031 seront reprises en octobre 2026. Le GSFA sera bien entendu représenté à la table des négociations et il défendra les intérêts de notre branche.

(SG)

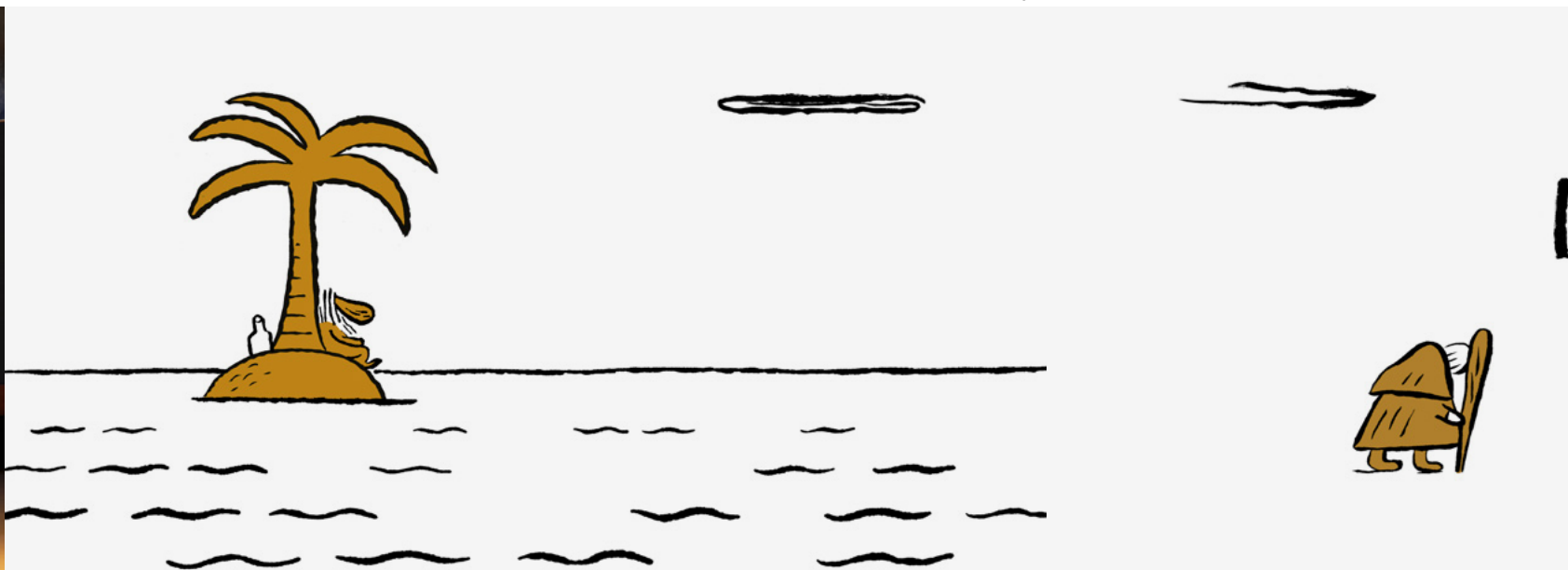
## Encouragement régional

### Cinéforum

Lors du Festival de Locarno 2025, Cinéforum a ratifié un accord de branche sur la prévention et la lutte contre les atteintes à la personnalité dans l'audiovisuel romand. Initié par Cinéforum, cet accord a réuni la quasi-totalité des actrices et acteurs du secteur: les associations d'employeurs (AROPA, FTB-ASITIS), les organisations représentant les employé·e·s et indépendant·e·s (ARF-FDS, SSFV, Fonction: Cinéma), ainsi que la fondation romande pour le cinéma Cinéforum. Le GSFA n'a toutefois pas été invité à participer à ces travaux.

Initié par Cinéforum, avec le soutien notamment de la Fondation culturelle Suissimage et en partenariat avec la RTS, le Slate de courts métrages est un mécanisme qui encourage et soutient la production d'un catalogue de courts métrages, visant à favoriser l'émergence et la professionnalisation de la relève audiovisuelle romande. Ce programme n'a pas été ouvert à l'animation.

En 2025, Cinéforum a modifié les règles applicables aux



projets minoritaires, en supprimant l'aide sélective et en augmentant légèrement le soutien complémentaire. Dans le domaine de l'animation, et à la lumière des projets passés, ces changements entraînent une diminution des moyens disponibles pour des projets dont le financement de la part suisse est déjà difficile à assurer.

Dans le même esprit de restriction des possibilités, les projets minoritaires avec un·e réalisateur·rice suisse ne sont désormais plus considérés de la même manière que les projets majoritairement suisses. Ils perdent ainsi environ 75% de leurs possibilités de financement auprès de Cinéforum.

À noter enfin que les exigences administratives ont nettement augmenté ces deux dernières années. Cela implique une mobilisation accrue de ressources pour les tâches administratives, au détriment de la création. Cette évolution complique également la situation des petites structures qui ont, et auront, de plus en plus de difficultés à produire des films soutenus par Cinéforum.

Une délégation du GSFA a rencontré des représentant·e·s de Cinéforum en mars 2026. La discussion constructive a eu pour objectif de poser les premiers jalons d'une collaboration

renforcée et de favoriser l'implication du GSFA dans les futures mesures mises en place par Cinéforum.

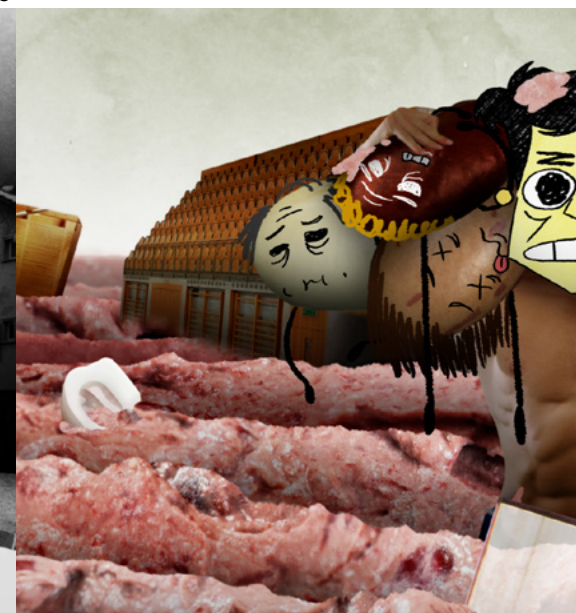
(NB/CB)

#### Fondation zurichoise pour le cinéma

Début 2025, le Grand conseil de Zurich a alloué 4 500 000 CHF à la réalisation d'un projet pilote de trois ans visant à encourager la culture numérique. Depuis l'automne 2025, la Fondation zurichoise pour le cinéma promeut, dans le cadre de cette phase pilote, des projets liés à différents formats et types de médias, p. ex. jeux vidéo, projets de réalité étendue (XR) ou formats de narration interactifs et transmédia.

Depuis juillet 2025, Oliver Miescher est responsable du nouveau domaine spécialisé Culture numérique auprès de la Fondation zurichoise pour le cinéma. Il a travaillé auparavant une dizaine d'années comme spécialiste Game Design chez Pro Helvetia. Depuis le mois de mars, Stefan Schmidlin, expert de la culture numérique, siège au Conseil de fondation de la Fondation zurichoise pour le cinéma et renforce ce domaine.

05



Les demandes adressées au nouveau programme de soutien de la Fondation zurichoise pour le cinéma peuvent être classées en trois catégories :

- phase Prototype ;
  - phase Réalisation & Go-to-Market ;
  - renforcement de l'écosystème Culture numérique.
- En particulier cette dernière catégorie, notamment axée sur la mise en réseau et la visibilité, se prête idéalement à des projets à "intersection" entre le cinéma et le jeu.
- (AS/AK)

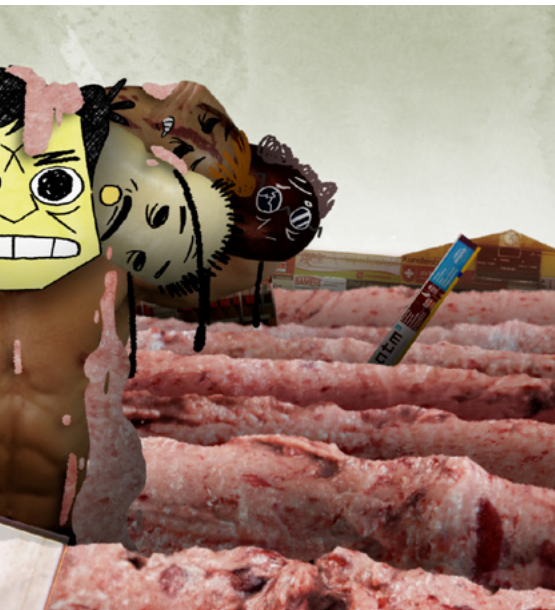
Suisse centrale / Encouragement du cinéma en Suisse centrale / LU, NW, OW, SZ, UR, ZG

Le nouveau règlement de l'encouragement du cinéma de Suisse centrale (anciennement IFFG) est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2025. Depuis le premier dépôt de demande en 2025, les montants maximaux suivants peuvent être demandés dans chacun des six cantons concernés :

- niveau 1 (traitement) 5000 CHF ;
- niveau 2 (développement) max. 30 000 CHF ou 50% des coûts imputables ;
- niveau 3 (réalisation, y compris postproduction) max. 50% des coûts imputables, ou 40 000 CHF pour les courts métrages d'animation, 100 000 CHF pour les séries, 150 000 CHF pour les longs métrages d'animation (à partir de 60 minutes) ;
- niveau 4 (postproduction, seulement si le niveau 3 n'a pas été financé) max. 50 000 CHF pour plus de 60 minutes, max. 30 000 CHF pour les courts métrages.

Important : malgré ce qui est stipulé dans le règlement, les courts métrages d'animation peuvent également bénéficier d'un soutien de niveau 2 (développement). Pour ce faire, le dossier doit indiquer de manière explicite la raison pour laquelle un soutien de niveau 2 est important pour le projet.

L'effet régional est dorénavant également pris en compte pour l'Encouragement du cinéma en Suisse centrale. À partir d'un soutien total de 30 000 CHF (tous niveaux confondus, pour tous les cantons de Suisse centrale), un effet régional d'au moins



100% doit pouvoir être prouvé pour le projet soutenu.

De nombreuses nouveautés sont en outre à signaler au niveau personnel en Suisse centrale: depuis janvier 2025, Manuela Forster dirige le secrétariat de l'Encouragement du cinéma en Suisse centrale.

Sarah Elena Schwerzmann est responsable du secrétariat de l'association Film Zentralschweiz depuis septembre 2025. Et du côté de la Fondation Albert Koechlin, qui décerne entre autres le Prix du cinéma de Suisse centrale, Regula Weber succède à Nino Froelicher en tant que responsable de projet Encouragement du cinéma.

(AS)

#### Canton de Berne / Pro cinéma

Les bourses de formation continue de Pro cinéma n'ont pas été mises au concours en 2025. En raison du nombre restreint de candidatures au cours des dernières années, cet instrument d'encouragement sera modifié. La prochaine mise au concours est prévue sous une forme remaniée en 2026.

(AS/LP)

#### Section de la Suisse italienne GSIFA

L'année 2025 a marqué une nouvelle consolidation du GSIFA sur le territoire de la Suisse italienne.

En janvier et février, le foyer du Studio Foce, à Lugano, a accueilli l'exposition d'art animé KineticLAD. Pendant deux mois, les visiteur·euse·s ont pu admirer les œuvres présentées à l'occasion de l'édition 2024 des Lugano Animation Days.

En mars, le premier Peer2Beer de la région s'est tenu dans le studio du réalisateur Gionata Zanetta. À cette occasion, Gionata a présenté l'épisode pilote de sa nouvelle série animée *Beretta* : « L'angelo del lago » (L'ange du lac).

Au mois d'août, l'animation est revenue au Boschetto du Parco Ciani avec deux soirées de courts métrages d'animation sélectionnés parmi les œuvres les plus belles et les plus originales des quatre premières éditions des Lugano Animation Days.

En novembre s'est enfin déroulée la cinquième édition des Lugano Animation Days qui a attiré, six jours durant, curieux·euses, passionné·e-s et professionnel·le-s au Studio Foce de Lugano pour suivre un programme riche en événements: cinq concours de courts métrages, une master class de l'animateur et réalisateur



suisse Basil Vogt, une soirée-débat sur l'utilisation de l'intelligence artificielle organisée en collaboration avec le Centro generativo de Lugano, plusieurs moments dédiés aux familles avec des ateliers et des projections, ainsi qu'une soirée de musique live accompagnée d'un concours de visuels animés.

(OE)

→ [Sezione della Svizzera Italiana GSIFA: testo in italiano](#)

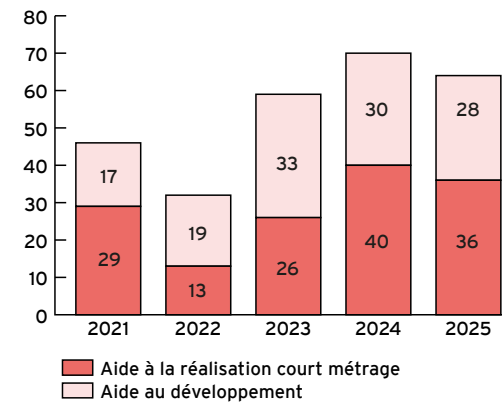


## Le soutien au cinéma d'animation en chiffres

## Office fédéral de la culture (OFC)

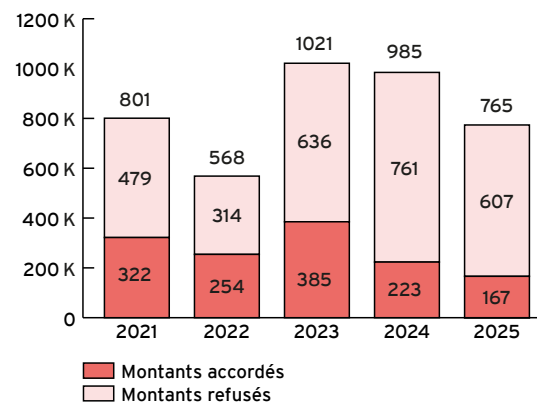
Le taux de soutien consacré au film d'animation à l'OFC s'élève à 7% en 2025.

Nombre de demandes

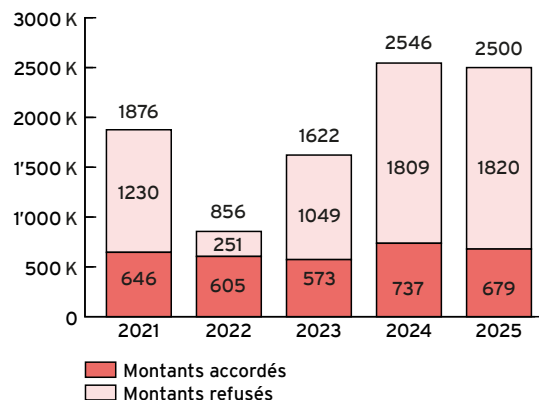


Avec 64 dossiers déposés en 2025, le nombre de demandes reste élevé. Sur les 28 demandes en développement de projet déposées, 8 courts métrages ont été soutenus. En réalisation, 10 courts métrages ont reçu un soutien sur les 36 demandes déposées.

## Soutien au développement de projet



## Soutien à la réalisation de courts métrages



Le montant de soutien demandé en développement de projet s'élève à 764 953 CHF, soit une baisse par rapport à l'année passée. Le taux de soutien reste toutefois stable, à 29%.

En ce qui concerne le montant de soutien demandé pour la réalisation de courts métrages, il reste élevé avec une somme de 2 499 880 CHF. Le taux de soutien est de 29%.

(CB)

## MEDIA DESK

En 2025, aucun film d'animation n'a été soumis à MEDIA DESK. (CB)

## SSR: Pacte de l'audiovisuel

Le Pacte de l'audiovisuel règle la collaboration entre la SSR et le secteur du cinéma indépendant. Nous nous situons à la mi-temps de la période actuelle du Pacte (2024-2027). Si, au cours de la première année du pacte (2024), les dépenses étaient plutôt en dessous de la moyenne, l'année 2025 a permis de rééquilibrer la situation et les dépenses se sont élevées à un total de 31 700 000 CHF issus du pacte et à 13 400 000 CHF qui ne sont pas liées au pacte. Cette somme est répartie au total entre 216 contrats de développement, de production et de synchronisation.

En 2025, 38 demandes ont été étudiées pour l'animation et des contrats à hauteur de plus de 1 643 000 CHF ont été conclus. 2 274 000 CHF ont par ailleurs été alloués à des projets, mais les contrats n'ont pas encore été signés. Cela constitue un total de 3 917 000 CHF, une somme qui se situe clairement au-dessus des 2 millions/an budgétisés. Ce montant supérieur s'explique par les deux longs métrages de Suisse romande, *Rouxelle* et *les Pirates* d'Isabelle Favez et *Le Siècle d'Emma* de Pierre Monnard.

Il faut souligner ici que la RSI a également soutenu deux productions cette année, d'une part le film TV *Beretta* de Gionata Zanetta et Davide Galimberti, d'autre part le court métrage *Nonna Lucia* de Marcel Barelli. Au total, 15% des montants contractuels de la RSI ont ainsi été attribués. La part des productions de la SRF s'élève à 49% et celle de la RTS représente 36%. La répartition entre la RTS et la SRF s'est donc quasiment inversée par rapport à l'année précédente. Ce chiffre ne tient toutefois pas encore compte des deux longs métrages pour lesquels des fonds ont été alloués, mais pour lesquels aucun contrat n'a encore été signé.

En 2025, la SRF a accordé à nouveau 30 000 CHF à des projets d'étudiant·e·s de la HSLU, un montant qui est donc mis à la disposition de la relève et non pas des professionnel·le·s de la branche.

En 2025, la somme investie et allouée contractuellement s'est répartie comme suit sur 28 projets :

- 3 soutiens au développement (1 multimédia, 1 court métrage, 1 film TV)
- 4 productions de courts métrages d'étudiant·e·s de la HSLU
- 18 productions de courts métrages (22% CH allemandique / 72% CH romande / 6% RSI)
- 2 spéciaux TV
- 1 série animée (26 x 5 minutes)

Par ailleurs, on peut souligner l'utilisation accrue de toutes les coproductions jeunesse, car un accord de rachat de droits a été conclu en 2025 par les acquisitions jeunesse RTS avec Nadasdy Films pour racheter 8 spéciaux TV et quatre séries, soit plus de 200 épisodes jeunesse coproduits par la RTS.

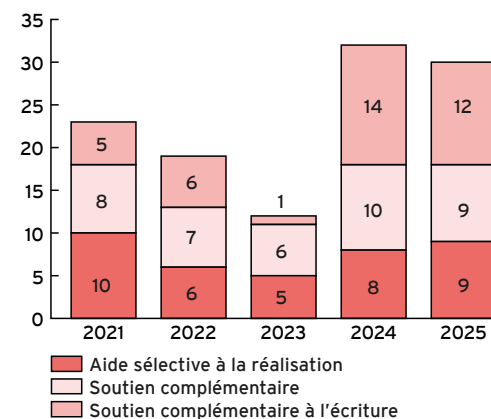
(SG)

## Encouragement régional

### Cinéforum

Cinéforum, la Fondation romande pour le cinéma, dispose de deux dispositifs de soutien : une aide sélective à la production et un mécanisme d'aide complémentaire au développement et à la production. En 2025, elle a soutenu des projets d'animation pour un montant total de 1 171 977 CHF, ce qui représente une hausse par rapport à 2024 (719 767 CHF).

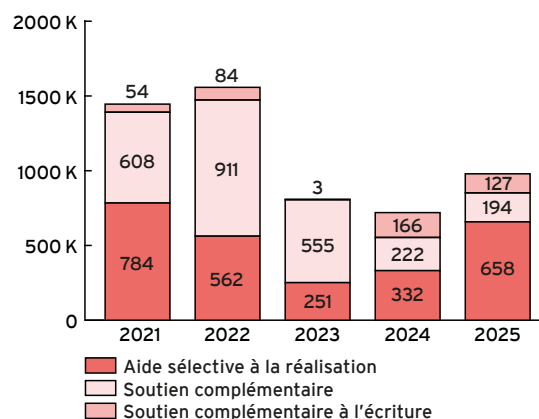
Nombre de projets soutenus



En 2025, les déclarations d'intention pour des films d'animation représentent 11,6% des montants totaux promis. Cette proportion est en augmentation de 3,2 points par rapport à 2024 (8,39%).

Le montant total alloué à l'animation se compose à 56% de soutien sélectif et à 44% de soutien complémentaire.

### Montant du soutien



En 2025, les commissions sélectives de Cinéforum ont soutenu 9 projets d'animation pour un montant de 657 789 CHF, soit 16% du total attribué, tous genres confondus. Cela représente une augmentation par rapport aux années précédentes: en 2024 (8 projets / 331 527 CHF / 8%) et en 2023 (5 projets / 251 300 CHF / 5,6%). À noter que cette hausse est en grande partie due au succès d'un projet ayant obtenu une promesse de soutien de 295 000 CHF.

Cette année, le montant alloué à l'animation via le mécanisme de soutien complémentaire est également en hausse par rapport à 2024 (514 188 CHF pour 10 projets en 2025, contre 388 240 CHF pour 10 projets en 2024). Il convient toutefois de rappeler que 2024 constituait une année particulièrement basse en comparaison avec les années précédentes (554 743 CHF pour 6 projets en 2023, 911 300 CHF pour 7 projets en 2022). Là encore, ce résultat s'explique en grande partie par un projet d'envergure, qui a obtenu une promesse de soutien de 300 000 CHF.

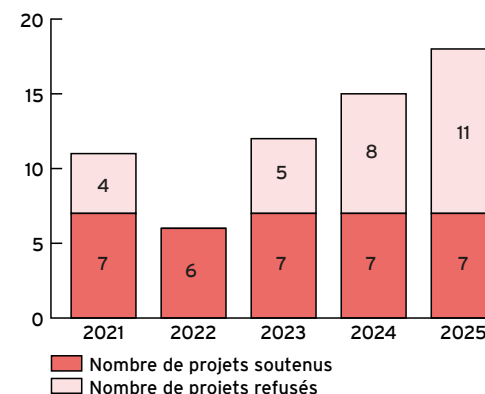
On observe ainsi que l'animation se maintient autour de 10% des montants promis par Cinéforum, malgré la présence de deux projets importants qui concentrent à eux seuls environ la moitié des montants alloués (l'un en soutien sélectif, l'autre en soutien complémentaire).

(NB)

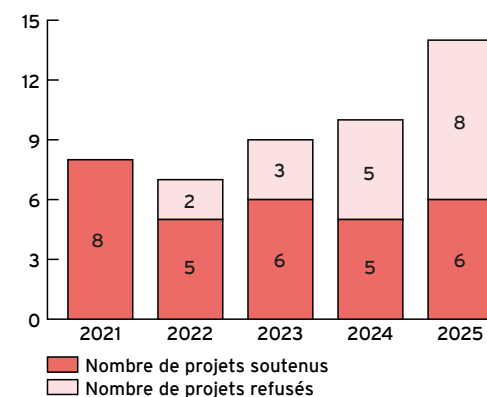
### Fondation zurichoise pour le cinéma

En 2025, le taux de soutien dédié au film d'animation par la Fondation zurichoise pour le cinéma est de 4%.

### Demands de soutien en développement de projet

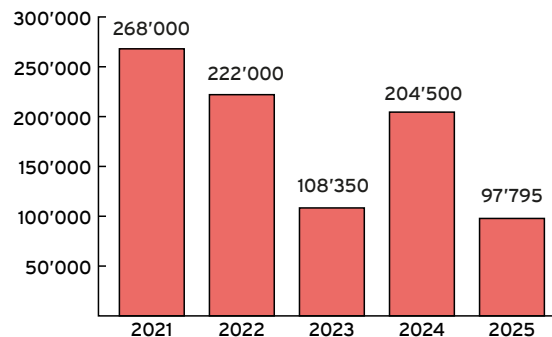


### Demands de soutien en réalisation

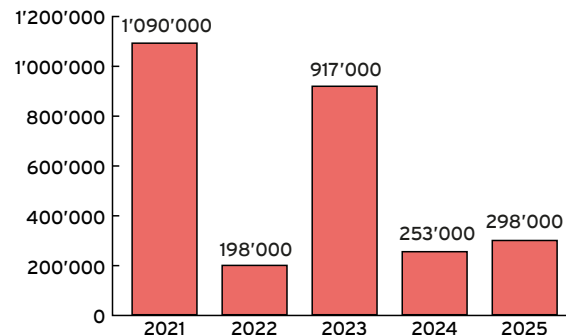


Le nombre de projets déposés continue de grimper. En 2025, 7 des 11 demandes en développement de projet ont été soutenues. 42% des projets déposés en réalisation ont été encouragés.

### Soutien au développement de projet



### Soutien à la réalisation



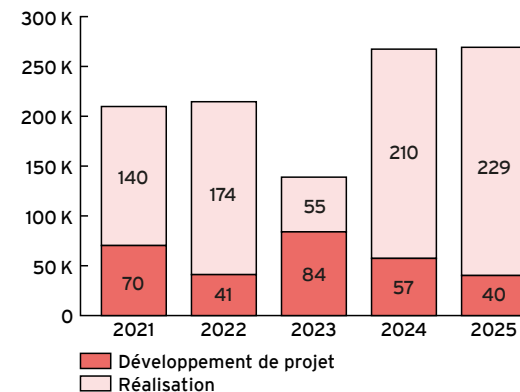
Le montant du soutien attribué au développement de projets a baissé de moitié en 2025. Les montants alloués à la réalisation varient fortement d'une année à l'autre en fonction des demandes et des soutiens accordés aux longs métrages.

(CB)

### Pro Cinéma Berne

Le taux de soutien dédié au film d'animation par Pro cinéma Berne est de 9% en 2025

### Montants attribués



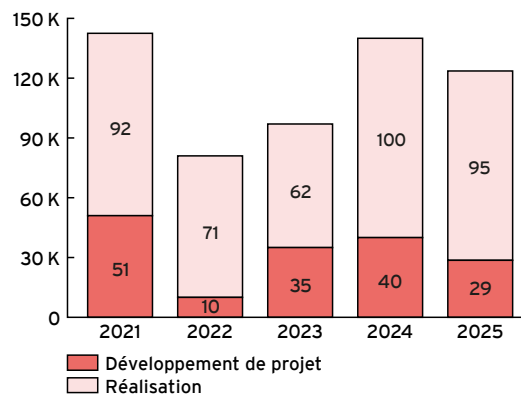
En 2025, Pro Cinéma Berne a investi 271 225 CHF dans le secteur du film d'animation. L'organisation a fourni un soutien financier à quatre projets en phase de développement, avec un investissement de 40 000 CHF, et à cinq projets en phase de réalisation, avec un montant de 229 000 CHF.

(CB)

## Encouragement du cinéma de Suisse centrale

En 2025, le taux de soutien consacré au film d'animation par l'encouragement du cinéma de Suisse centrale s'élève à 10%.

Montants attribués



Le montant total des soutiens s'élève à 123 600 CHF en 2025. Quatre projets en phase de développement et trois en phase de réalisation ont été soutenus. Les montants alloués sont en légère baisse par rapport à l'année passée.

(CB)

## Aargauer Kuratorium, Bâle, Saint-Gall, Tessin

En 2025, l'Office de soutien à la culture du canton d'Argovie (Aargauer Kuratorium) a soutenu trois projets à hauteur de 20 000 CHF. Deux projets ont été soutenus par Bâle pour un montant de 28 950 CHF. Un projet d'animation a été soutenu à Saint-Gall et un au Tessin.

(CB)

# Branche et associations

Le GSFA collabore activement avec tous les acteurs importants de la scène du film d'animation et du paysage culturel et cinématographique. Notre objectif est de défendre les intérêts de nos membres pour une place cinématographique forte en Suisse.

### Affiliations:

- ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation)
- Association faîtière Cinésuisse
- Association Cinébulletin, Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma
- Suisseculture
- Suisseculture Sociale
- Fondation de prévoyance film et audiovison - vfa/fpa (représentation au conseil de fondation)
- Alliance IA des Industries Créatives (KIK - IAC)
- EAA - European Animation Awards

## Cinésuisse

Cinésuisse est l'association faîtière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel.

Nouvelle présidence: Fabien Fivaz

Après 10 ans passés à la tête de Cinésuisse, Matthias Aebischer a quitté ses fonctions et Fabien Fivaz lui a succédé à la présidence de la faîtière en juin 2025. Parlementaire depuis 2019, puis conseiller aux États depuis l'été passé, Fabien Fivaz avait déjà défendu les intérêts de l'industrie cinématographique et audiovisuelle au Parlement lors de la révision de la loi sur le cinéma en 2021 et 2022. Il a ensuite fait campagne pour la nouvelle loi sur le cinéma lors des votations. Membre du comité de Cinééconomie depuis la création de l'alliance, il est fortement impliqué dans les thématiques de la branche et dispose de solides connaissances dans le domaine de l'industrie cinématographique. Cette collaboration commence fort bien et nous nous réjouissons de la suite.

Campagne « 200 francs, ça suffit! »

Accompagnée par la conseillère politique Bettina Mutter, qui avait déjà supervisé la stratégie des campagnes de votations précédentes, Cinésuisse a été extrêmement active cette dernière année sur le front politique de l'initiative « 200 francs, ça suffit! ». Sollicitée par le GARP, qu'il faut remercier ici de son extrême proactivité, Cinésuisse a organisé en juin 2025 une grande réunion de préparation et de lancement de campagne en vue des votations. Par la suite, c'est l'ensemble de la campagne, avec le site internet principal, les conférences de presse, mais aussi tout le travail politique et le lobbying, qui ont été chapeautés et menés de main de maître par Cinésuisse.

## Mesures d'économies

Le Conseil fédéral a adopté en janvier 2025 un programme d'économies drastiques, le « Programme d'allègement budgétaire 2027 ». Après consultation, ce programme d'économies, dense et touchant absolument tous les domaines de dépenses de la Confédération (sauf celui de la défense), a été largement réduit par les Chambres fédérales et vient d'être accepté en ce mois de mars dans une version un peu moins brutale.

Une des mesures proposées dans la version mise en consultation, très technique et pourtant une des plus radicales, était le plafonnement des subventions fédérales ET cantonales à 50% du coût total d'une tâche soutenue. Quand on sait qu'il n'est pas rare qu'un film soit financé à 80% par les pouvoirs publics, ce mécanisme se serait avéré catastrophique pour la branche.

Cinésuisse a pris fortement position et, sans surprise, avec bien évidemment des répercussions très larges dans nombre d'autres domaines que celui du cinéma, cette mesure a été écartée de la version finale du train d'économies, adoptée le 20 mars.

## Message culture 2029 - 2032

Le message culture 2029 - 2032, qui définit les grands axes de la politique culturelle de la Confédération, est déjà en préparation. L'OFC a convié les représentant·e·s de la branche pour un échange initial, à la suite duquel un projet sera élaboré, puis mis en consultation en 2027.

Cinésuisse a convié ses associations membres à soumettre des propositions relatives aux six axes stratégiques définis par l'OFC, que nous avons déposées, après quoi la faïtière a rédigé une proposition commune, qui nous convient parfaitement et défend bien les spécificités de nos métiers.

Une politique culturelle ambitieuse doit s'accompagner d'une nette augmentation des moyens financiers pour pouvoir être mise en œuvre correctement. Comme le montrent les deux chapitres ci-dessus et comme l'a rappelé Fabien Fivaz, président

de Cinésuisse, les finances de la Confédération resteront encore quelques années sous pression et il s'agira avant tout d'éviter des coupes budgétaires dans la culture.

(EC)

## Suisseculture

Suisseculture est l'association faïtière des organisations d'actrices et d'acteurs culturel·le·s et des professionnel·le·s des médias ainsi que des sociétés de droits d'auteurs suisses. Le GSFA est membre de Suisseculture depuis plusieurs années, ce qui lui permet de sensibiliser le discours politique à la position des professionnel·le·s de l'animation. Les activités 2025 de l'association sont consultables dans la rubrique actualités du site internet ainsi que dans son rapport annuel, qui sera publié prochainement.

## Suisseculture Sociale

Suisseculture Sociale, l'organisation sœur de Suisseculture, s'engage avec les associations membres pour l'amélioration de la situation des acteurs et des actrices culturel·e·s dans le domaine de la sécurité sociale.

Dans le cadre du message culture 2025-28, l'Office fédéral de la culture a confié à Suisseculture Sociale le mandat de mettre en place un Centre national de compétences « Travailler dans la culture ». Ce dernier assume les tâches suivantes dans le cadre d'une convention de prestations conclue avec l'OFC :

- mise à disposition et communication d'informations et de documentation relatives aux conditions de travail et à la sécurité sociale, y compris des liens vers les offres des cantons, des communes, des villes et des organisations spécifiques aux différentes disciplines artistiques ;

- orientation et sensibilisation aux questions liées aux conditions de travail et à la sécurité sociale ;
- création et développement d’offres de conseil et de formations complémentaires à l’intention des associations et développement des offres existantes dans les différentes disciplines artistiques ;
- promotion de synergies, de la mise en réseau et du transfert de connaissances entre les acteur·rice·s concerné·e·s, en particulier les Offices fédéraux (OFC, OFAS, SECO), les institutions cantonales et communales ainsi que les organisations culturelles.

(CB)

## Swiss Films

Sur mandat de l’Office fédéral de la culture, la fondation Swiss Films veille à la visibilité de la création cinématographique suisse dans le monde entier et en renforce les opportunités commerciales.

Dans le contexte du message culture 2025-2028 et de l’étude « L’encouragement du cinéma suisse en mutation » de l’OFC, Swiss Films a lancé, début 2025, sur mandat de l’OFC, un projet pilote visant à renforcer la visibilité du cinéma suisse auprès du public suisse. Ce projet prévoit des coopérations nationales de marketing B2C autour de films, séries ou talents sélectionnés, ainsi que le nouvel instrument « Campaign Booster », destiné à renforcer des campagnes de films à fort potentiel de public. À Locarno, six projets ont été présentés pour cette première mesure. Ils bénéficient chacun d’un accompagnement de Swiss Films et d’un soutien de 50 000 francs, dont le film *Mary Anning* de Marcel Barelli.

L’année a été marquée par une collaboration étroite et particulièrement fructueuse entre le GSFA et Swiss Films. À cette occasion, le Festival international du film d’animation de Stuttgart (ITFS) a consacré son Focus à la Suisse lors de l’édition

qui s’est tenue du 6 au 11 mai 2025. Une grande partie de la programmation a été conçue en étroite collaboration entre Swiss Films et le GSFA. Déployée sur une période de plus de six mois, cette programmation d’envergure a mobilisé des ressources importantes et témoigne d’un engagement remarquable de l’ensemble des partenaires. Nous adressons nos sincères remerciements à toute l’équipe de Swiss Films, et en particulier à Marcel Müller et à Sylvain Vaucher pour leur engagement exceptionnel, tant dans la conception de la programmation que dans la coordination organisationnelle et la recherche de financements. Nos remerciements vont également à Jörn Kohlschmidt ainsi qu’à l’équipe de la communication pour leur précieuse contribution à la visibilité de cet événement.

En juin, Swiss Films était présent au Marché international du film d’animation (Mifa) d’Annecy, où les productions suisses étaient également représentées. Les cinéastes ont participé à des rencontres de coproduction, tables rondes et séances de pitches. SWISS FILMS a pris part au Mifa par le biais d’un stand et a apporté ses conseils aux représentant·e·s internationaux·ales de la branche au sujet du cinéma d’animation suisse.

Swiss Films a également collaboré à la tenue du festival Suiza Pop 2025 à Buenos Aires, qui s’est déroulé en juillet.

En novembre, un Peer2Beer a été consacré à Swiss Films. À cette occasion, Sylvain Vaucher et Marcel Müller ont présenté les actions menées par Swiss Films dans le domaine de l’animation. L’événement s’est tenu dans les studios de Nadasdy Films, à l’occasion de la sortie nationale de *Mary Anning* de Marcel Barelli, premier long métrage du réalisateur, produit par le studio. Nous les remercions cordialement pour cette présentation.

Dans le Line-up Animation 2025 numérique de SWISS FILMS, on a pu découvrir, outre la sélection d’Annecy et d’autres succès du Festival, une sélection de choix des derniers films d’animation suisses.

Sylvain Vaucher reste l’interlocuteur pour les courts métrages auprès de Swiss Films.

(CB)

## FOCAL

La fondation FOCAL a pour mission de développer, d'organiser et de réaliser, en étroite collaboration avec la branche, la formation continue des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel, contribuant ainsi au renforcement de la culture cinématographique. Sa directrice est Rachel Schmid, le responsable du programme Animation est Fred Guillaume, et Anja Kofmel représente le domaine de l'animation au sein du Conseil de Fondation.

Avec Stage Pool, FOCAL facilite l'entrée de la relève dans la vie professionnelle et accélère le transfert de connaissances. Les jeunes diplômé·e·s qui désirent faire un stage et les entreprises à la recherche de stagiaires peuvent s'inscrire sur la plateforme Stage Pool.

Le catalogue des formations continues en 2025 peut être consulté sur [focal.ch](http://focal.ch). Une newsletter informe en outre régulièrement de l'offre de cours actuelle et des délais d'inscription. On peut s'y abonner directement sur le site internet de FOCAL.

En 2025, FOCAL a proposé les séminaires suivants dans le domaine de l'animation:

- BETWEEN FANTASIES AND REALITIES  
13 et 14 avril, Berne
- HANDPAINTED BACKGROUNDS  
8 et 9 mai, Berne
- FROM PAGE TO SCREEN  
1<sup>er</sup> et 2 septembre, Baden, dans le cadre de Fantoche
- LES MOTEURS TEMPS RÉEL DANS LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE  
3 novembre 2025, Berne

(CB)

## Alliance IA des Industries Créatives (KIK-IAC)

À l'automne 2025, le comité a décidé d'adhérer à l'Alliance IA des Industries Créatives (KIK-IAC) à partir de 2026.

Cette organisation, qui regroupe différentes associations du secteur suisse de la création et des médias, s'est fixée pour objectif de représenter les intérêts des professionnel·le·s de la création et des médias à l'ère de l'intelligence artificielle, en dialoguant avec les milieux politiques et économiques. L'association s'engage en faveur d'une réglementation équitable de l'IA, qui protège efficacement la propriété intellectuelle.

Cette adhésion permet au GSFA de s'associer de manière efficace à cette alliance déjà bien implantée, et d'avoir un impact concret pour défendre les intérêts de nos membres sur le plan politique et législatif au niveau national. Cette adhésion nous permet également de renforcer le suivi des actualités dans le domaine de l'IA.

Les membres de l'IAC se réunissent plusieurs fois par an autour d'une table ronde. En novembre 2025, Anja Sidler y a participé pour la première fois en tant que représentante du GSFA.

(AS)

## ASIFA

L'Association Internationale du Film d'Animation ASIFA est l'organisation faîtière internationale du cinéma d'animation. Elle constitue également un réseau mondial des associations du film d'animation et se trouve sous le patronage de l'UNESCO.

Chaque année, l'ASIFA décerne un prix et organise la Journée mondiale du cinéma d'animation, le 28 octobre, en hommage à la naissance de l'animation. Les sections de l'ASIFA élisent un ou une artiste chaque année et lui confie la création du poster de la Journée mondiale du cinéma d'animation.

Le GSFA est une section nationale importante de l'ASIFA et Carole Bagnoud en est, en tant que secrétaire générale, l'interlocutrice pour la Suisse.

Les membres actifs du GSFA peuvent demander une adhésion gratuite à l'ASIFA auprès du secrétariat.

(CB)

# Festivals

## Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS): du 6 au 11 mai 2025

En 2025, le cinéma d'animation suisse a occupé une place de choix lors du Festival international du film d'animation de Stuttgart (ITFS) dans le cadre du Focus dédié à la Suisse. Le programme a été élaboré en collaboration avec plusieurs entités: Swiss Films, le GSFA, le Consulat général de Suisse à Stuttgart, la Valais Film Commission, la Fondation zurichoise pour le cinéma, la Haute École Spécialisée de Lucerne - Design Film Art (HSLU) et Cinéforum.

Ce focus a permis de mettre en exergue la diversité de nos œuvres et de nos talents, favorisant des échanges à la fois stimulants et constructifs. Nous tenons à exprimer notre gratitude à l'ensemble de nos partenaires et aux personnes qui ont contribué à la concrétisation de ces moments d'échange, à la mise en valeur de notre art et à la création de perspectives prometteuses pour de nouvelles collaborations.

Un des temps forts de la semaine a été le Prix Lotte Reiniger pour le cinéma d'animation attribué à Lea Favre pour son film *Qui part à la chasse*.

La Suisse a également été à l'honneur lors des Animation Production Days (APD), le plus important marché de coproduction et de financement pour l'animation en Allemagne, qui se déroule parallèlement à l'ITFS.

Luise Hüsler et Frances McStea (productrice chez Asako Film) ont présenté leur projet de documentaire animé intitulé *Papierschloss*. Clémence Pun (Hélium Films) et Claude Barras ont porté leur projet de série pour enfants *Banane a des questions*, tandis que la productrice Sereina Gabathuler (Roundabout Film) et la réalisatrice Celina Escher ont présenté le projet *Armada Libertad*. Le producteur Nicolas Burlet de Nadasdy Film et la réalisatrice Elodie Dermange ont aussi participé à cet événement avec *Corps Acrobates*. En parallèle aux événements de réseautage organisés par la Suisse, à savoir le Networking Lunch et le Industry Get Together, ce focus a permis une diver-

sité de présentations et de programmes autour des cinéastes suisses :

#### MANIFESTATIONS

- Exposition de *Sauvages*, coordonnée par Elie Chapuis
- In Persona: Maja Gehrig
- Making of - Swiss Projects: « From Animated Short to Video Game » avec Michael Frei et « From Animated Short Film to Immersive Project » avec Simon de Diesbach.
- Master class: Claude Barras
- Panel « Coproductions with Switzerland »: Sereina Gabathuler, Nicolas Burlet, Tristan Albrecht de la Valais Film Commission / Studio 13
- Studio Presentation - Swiss Animation Studios: Noisy Neighbours, Asako Film, Hélium Films

#### PROGRAMMES

- Animation Lucerne meets adult swim
- Best of Fantoche 2024
- Fantastic Adventures for Kids
- Future Minds - Talents to Watch
- School Presentation: Lucerne School of Design, Film and Art
- Swiss Women in Animation
- The Best in Swiss Animation

#### LONGS MÉTRAGES

- *Chris the Swiss* d'Anja Kofmel
- *Ma Vie de Courgette* de Claude Barras
- *Reise der Schatten* d'Yves Netzhammer
- *Sauvages* de Claude Barras

(CB)

## Annecy: du 8 au 14 juin 2025

Le Festival international du film d'animation d'Annecy est le plus important et le plus grand festival d'animation au monde. Chaque année, le Marché international du film d'animation (Mifa) se tient durant le festival. Swiss Films a une nouvelle fois représenté le cinéma d'animation suisse lors de ce salon, sur un stand loué à cet effet. Cette année, aucun membre du comité du GSFA n'a malheureusement pu prêter main-forte à Sylvain Vaucher et Marcel Müller de Swiss Films, qui s'occupaient du stand. Des cartes postales du GSFA avec un code QR renvoyant aux sociétés de production présentes sur animation.ch ont été distribuées sur place.

Les coûts d'hébergement à Annecy ont fortement augmenté, notamment en raison de la hausse des tarifs et de l'obligation de réserver les appartements à la semaine à l'Aparthotel Adagio Annecy Centre. Face à des prix devenus trop élevés pour l'association, le comité a décidé de maintenir la mise à disposition des deux appartements, mais avec une participation des membres: les nuitées ne sont plus gratuites et sont proposées avec une prise en charge de 50% des coûts afin de rester aussi abordables que possible.

Le 11 juin, le traditionnel Cocktail Suisse s'est déroulé sur la terrasse de La Brasserie Restaurant de l'Impérial Palace. En collaboration avec le GSFA, Fantoche et Animatou, Swiss Films a établi la liste des invité·e·s. L'événement a, comme toujours, attiré beaucoup de monde.

#### LES FILMS SUISSES AU PROGRAMME

- COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES  
*Olivia et le Tremblement de terre invisible* d'Irene Iborra Rizo, coproduction minoritaire Nadasdy Film, ES/FR/BE/CH 2025
- OFF-COMPETITION  
*Mary Anning* de Marcel Barelli, production Nadasdy Film, CH/BE 2025

- **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES**  
*Tapeworm Alexis & the Opera Diva* de Thaïs Odermatt, production Maximage, CH 2025
- **COMPÉTITION PERSPECTIVES**  
*Goldau* de Roman Kälin, production Roman Kälin, CH 2025
- **COMPÉTITION FILMS DE FIN D'ÉTUDES**  
*Cottage Cheese* de Janina Müller/Liina Luomajoki/Lena Metzger/Alice Kunz, production HSLU, CH 2024  
*Qui part à la chasse* de Lea Favre, production ECAL/Hélium Films, CH 2024
- **COMPÉTITION FILMS DE TÉLÉVISION**  
*À la recherche du légume star - Épisode 2: «Boris et son tambour»* de Louissette Ratsivahiny, coproduction suisse ART PI PROD, SÉLÉNÉ LOTUS, MG/CH 2023
- **COMPÉTITION ŒUVRES VR**  
*Rave* de Patrick Muroi, production Climage, CH 2024
- **MIDNIGHT SPECIALS**  
*Double or Nothing* de Tokay, Production HSLU/FabfilmStudio/SRF, CH 2025

#### FILM SUISSE PRIMÉ

Un film en coproduction suisse a reçu un prix cette année:

- **PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION**  
*Olivia et le Tremblement de terre invisible* d'Irene Iborra Rizo, coproduction minoritaire Nadasdy Film, ES/FR/BE/CH 2025

→ Palmarès Annecy 2025

(CB)

## Suiza Pop - Buenos Aires: du 23 au 27 juillet 2025

En juillet 2025, Suiza Pop a permis de jeter des ponts créatifs entre les industries culturelles suisse et argentine, avec un accent sur l'animation, le jeu indépendant, le cinéma, la littérature jeunesse et les nouveaux médias. L'événement, conçu comme une plateforme dynamique, a mis en valeur l'innovation et la créativité suisses pour un public jeune et intergénérationnel.

Organisé en collaboration avec Swiss Films, Présence Suisse, El Cultural San Martín, la Cinémathèque suisse, le Centre de recherche et d'archivage, Fantoche et l'ECAL, le festival a présenté un large programme d'animation suisse comprenant plusieurs programmes de courts métrages pour adultes et pour enfants, ainsi qu'un focus sur le studio Hélium Films, avec la présence de la productrice Clémence Pun pour une master class et des ateliers.

## Fantoche: du 2 au 7 septembre 2025

Fantoche 2025 a choisi cette année le thème du travail, inspiré par la chanson 9 to 5 de Dolly Parton. Les films sélectionnés dans le cadre de cette thématique ont traité de rémunération équitable, de sécurité et de valorisation du travail de prise en charge, tout en questionnant la culture du «hustle and grind». Le focus géographique a été dédié aux pays baltes, avec une attention particulière à la diversité du cinéma d'animation estonien. Après une édition riche en échanges et en découvertes cinématographiques, le festival Fantoche s'est achevé en beauté pour le cinéma d'animation suisse. Le film *Qui part à la chasse* de Lea Favre remporte les deux prix principaux du festival: «Best Film» et «Best Swiss»!

Toutes nos félicitations aux réalisatrices et réalisateurs des films suisses primés:

## INTERNATIONAL COMPETITION

- BEST FILM  
*Qui part à la chasse* de Lea Favre, production ECAL/  
Hélium Films, CH 2024

## SWISS COMPETITION

- BEST SWISS  
*Qui part à la chasse* de Lea Favre, production ECAL/  
Hélium Films, CH 2024
- HIGH SWISS RISK  
*Ich bin nicht sicher* de Luisa Zürcher, production Luisa  
Zürcher, CH 2025
- YOUTH AWARD FOR NEW SWISS TALENT  
*Cottage Cheese* de Liina Luomajoki/Lena Metzger/Janina  
Müller/Alice Kunz, production HSLU/SRF, CH 2024
- FANTASTIC SWISS  
*Karies* de Aline Höchli, coproduction Aline Höchli Koloss/  
Stefan Halaus Animation & Illustration, CH 2025
- AUDIENCE AWARD SWISS COMPETITION  
*Double or Nothing* de Tokay, production HSLU/  
FabfilmStudio/SRF, CH 2025
- SPECIAL MENTION SWISS JURY  
*Ouais* de Della Miranda, production HSLU/SRF, CH 2025
- SWISS COMPETITION SPECIAL MENTION YOUTH JURY  
*Double or Nothing* de Tokay, production HSLU/  
FabfilmStudio/SRF, CH 2025

- SWISS COMPETITION SPECIAL MENTION  
*The Car That Came Back From the Sea* de Jadwiga  
Kowalska, production Jadwiga Kowalska - Animation &  
Illustration/SRF, CH 2023

## SWISS ANIMATION INDUSTRY AWARD (SAIA)

- SAIA WINNER  
*What makes us human* de Lars Würigler, CH 2024
- SAIA SPECIAL MENTION  
*TED Ed - What happens to the mind in solitary confine-  
ment* de Camille Bovey, CH 2025

## Swiss Animation Meet and Greet

Dans le cadre de Fantoche, le GSFA a invité les responsables de fondations et d'organismes suisses d'encouragement du cinéma à découvrir l'univers du cinéma d'animation suisse. La rencontre a débuté au Tumbler, avec un apéritif avec l'équipe de la série d'animation One Minute Movies de Stefan Halaus et Nicolas Mahler, projetée en première suisse lors du festival. Marcel Müller y a présenté l'histoire, le rôle et les activités de Swiss Films dans le domaine de l'animation. La soirée s'est poursuivie par le visionnage de la compétition suisse, avant de se terminer par un échange autour d'un repas convivial au centre du festival. Nous remercions chaleureusement les invité·e·s qui sont venu·e·s à notre invitation, Olivier Zobrist pour la collaboration, Marcel Müller pour sa présentation et l'équipe de Fantoche pour son accueil.

## Find a producer

Cet événement ouvert à tou·te·s les professionnel·le·s du film d'animation suisse offre la possibilité de rencontrer des produc·teur·rice·s et d'échanger. Des projets et des idées sont pitchés en tête-à-tête, des compétences sont présentées et des contacts

sont noués - dans le but de permettre de nouvelles collaborations fructueuses. 7 producteur·rice·s et 18 professionnel·le·s se sont rencontré·e·s dans la cour intérieure du Tumbler pour un échange.

(CB)

### Industry Day

L'Industry Day de Fantoche, qui s'est déroulé pour la 11<sup>e</sup> fois en 2025, a été possible grâce à la curation et à l'organisation d'Amélie Cochet et de Veronica L. Montaña.

Dans le cadre de tables rondes, de présentations et d'ateliers, l'Industry Day intitulé « Think Outside the Frame » a une nouvelle fois invité à aborder des pratiques nouvelles ou éprouvées, à explorer des flux de travail alternatifs et à apprendre de nouvelles choses avec des talents locaux et internationaux du film d'animation. Lors des deux tables rondes qui se sont tenues pendant la matinée, des grands noms de Suisse et de l'étranger ont échangé sur les thèmes de la coproduction et de l'animation commerciale. D'intéressantes questions venues du public ont complété ces interventions.

Les 22 participant·e·s à l'atelier de Paul Tyler ont approfondi l'art du pitch. Une session consacrée au recrutement et aux portfolios ainsi qu'une présentation du studio français Fortiche (Simon Magnan) sur l'origine de la série à succès *Arcane* se sont déroulés en parallèle. Lors de l'Artist Talk, le réalisateur de films d'animation estonien Sander Joon a enthousiasmé cette année le public avec son charme et sa vaste palette de projets des plus divers.

La remise du SAIA - Swiss Animation Industry Award en collaboration avec Swissfilm Association SFA a constitué le point d'orgue de la journée: le prix du meilleur film d'animation de commande 2025 a été décerné à Lars Würzler pour *What Makes us Human* (Lymbus AG). La mention spéciale est revenue à *Ted ED - What Happens to the mind in Solitary Confinement* de Camille Bovey. La shortlist 2025 a été établie pour la première fois par une équipe constituée de cinq personnes, tandis que le jury Fantoche a désigné le lauréat du Concours suisse.

(AC)

### Apéro Animation

Le jeudi s'est déroulé le traditionnel apéritif sur invitation de Fantoche, du GSFA, de la HSLU - Design Film Art et de la Swissfilm Association. Ce fut un plaisir d'y retrouver autant de monde!

(AC)

### Producer Round Table

Le vendredi, nous avons organisé pour la première fois une table ronde dédiée aux productrices et producteurs d'animation. Cet échange a permis de renforcer le dialogue, d'identifier les principaux défis du secteur, de favoriser l'émergence d'idées et de nouveaux projets, mais aussi d'élargir le réseau des participant·e·s. La table ronde s'est tenue dans la yourte du festival et a réuni une quinzaine de participant·e·s qui ont clairement exprimé le souhait de reconduire cet événement.

### Peer2Beer Team Game:

#### Fantoche: Animation Meets Illustration

En collaboration avec syndicom, Fumetto et Fantoche, le GSFA a organisé une rencontre Peer2Beer particulière: un jeu d'équipe amusant a permis d'élargir son réseau et de faire de l'animation ensemble, avec des illustrateur·rice·s et des animateur·rice·s professionnel·le·s.

Les participant·e·s étaient réparti·e·s en 12 groupes nommés selon des principes de l'animation. Chaque groupe a tiré au sort une chanson et en a fait une animation avec Procreate sur un iPad. À la fin, il fallait deviner de quelles chansons il s'agissait et celles et ceux qui ont reconnu le bon titre ont reçu une barre de chocolat.

Un jury composé par Carole Bagnoud, Jonas Christen de syndicom et Lea Willimann de Fumetto a récompensé la meilleure animation. Des t-shirts de Fumetto et des entrées gra-

tuites aux projections de Fantoche constituaient les prix principaux.

Le comité d'organisation se composait de Franziska Meyer, Amélie Cochet, Anna Stahl (syndicom), Luigi Olivadoti et Saskia von Virág.

Cet événement a suscité un vif intérêt et a été très apprécié de tous.

(FM)

### Hébergement

Le GSFA a de nouveau proposé à ses membres des hébergements offerts à l'auberge de jeunesse de Baden.

(CB)

## Animatou: du 2 au 11 octobre 2025

Cette année, le Festival international du film d'animation Animatou, à Genève, a soufflé ses 20 bougies. Le court métrage d'animation, au cœur du festival, a été mis à l'honneur dans toute la richesse de ses dimensions artistiques, pédagogiques, citoyennes et émotionnelles. Pour sa 20<sup>e</sup> édition, le festival Animatou a donné la parole aux personnes qui font l'animation suisse pour échanger sur vingt années de création, de transmission et d'engagement. Une table ronde essentielle, qui a permis d'éclairer les parcours et les perspectives d'un secteur en pleine mutation. Notre secrétaire générale, Carole Bagnoud, y a représenté le GSFA. Le [bilan de l'édition](#) est disponible en ligne.

Les films d'animation suisses ci-dessous ont été primés lors du festival Animatou:

- COMPÉTITION SUISSE, PRIX SSA/SUISSIMAGE  
*Qui part à la chasse* de Lea Favre, production ECAL/Hélium Films, CH 2024

- COMPÉTITION SUISSE, MENTIONS DU JURY  
*Dieter* de Rolf Brönnimann, production bbdesign animation GmbH, CH 2024  
*In Tune* de Laura Kohler, production HSLU/SRF, CH 2024  
*Storytelling* de Nils Hedinger, coproduction prêt-à-tourner Filmproduction/Nils Hedinger Trickproduction/SRF, CH 2024

- COMPÉTITION SUISSE, PRIX DU PUBLIC  
*Dieter* de Rolf Brönnimann, production bbdesign animation, CH 2024

→ PALMARÈS 2025

(CB)

## Journées de Soleure: du 21 au 28 janvier 2026

### Brunch d'animation

Samedi, notre traditionnel brunch aux Journées de Soleure a de nouveau pu se dérouler dans la grande salle de l'Altes Spital de Soleure. Quelque 110 membres ont fait le déplacement et, comme chaque année, ça a été une joie de se retrouver. L'après-midi, nous avons visionné ensemble le concours du meilleur film d'animation, les membres du GSFA bénéficiant d'une entrée gratuite.

54<sup>e</sup> concours du meilleur film d'animation:  
samedi 24 et mardi 27 janvier 2026

En octobre 2025, la commission de sélection du GSFA, composée d'Amélie Cochet, de Samuel Guillaume et d'Annette Schindler, a établi le programme du concours du meilleur film d'animation. La commission a sélectionné 9 films parmi les 38 films déposés.

Le concours du meilleur film d'animation a attiré un public nombreux: 823 personnes ont assisté à la projection à la Reithalle samedi et 107 au Canva mardi, soit un total de 930 personnes. Parmi elles, 801 ont pris part au vote. Toutes nos félicitations à Luisa Zürcher, qui a remporté le concours avec son film *Ich bin nicht sicher!*

SUISSIMAGE et la SSA financent chaque année les prix du public d'un montant total de 10 000 CHF, un grand merci pour ce soutien!

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée mercredi, dans le cadre de la Soirée de Clôture des Journées de Soleure. Nils Hedinger (lauréat du Prix du public 2025) a créé le trophée..

#### Nuit des nominations du Prix du cinéma suisse

Quatre films d'animation ont été nominés pour le Prix du cinéma suisse lors de la Nuit des nominations des Journées de Soleure:

- *Ich bin nicht sicher* de Luisa Zürcher, production Luisa Zürcher, CH 2025
- *Karies* de Aline Höchli, coproduction Aline Höchli Koloss / Stefan Holaus Animation & Illustration, CH 2025
- *Storytelling* de Nils Hedinger, coproduction prêt-à-tourner Filmproduktion/Nils Hedinger Trickproduktion/SRF, CH 2024

Une fois n'est pas coutume, un film d'animation a aussi été nominé dans la catégorie Films de diplôme:

- *Qui part à la chasse* de Lea Favre, production ECAL/Hélium Films, CH 2024

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée le 27 mars à Zurich. Le Quartz du meilleur film d'animation suisse a été décerné à Luisa Zürcher pour son film *Ich bin nicht sicher*. Le Quartz du meilleur film de diplôme a, quant à lui, été attribué à Lea Favre pour son film *Qui part à la chasse*. Nous les félicitons chaleureusement!

(CB)

# Projets

Le comité et le secrétariat travaillent également régulièrement sur des projets spécifiques en dehors des groupes de travail habituels.

## Peer2Beer

Peer2Beer est une plateforme de réseautage organisée par le GSFA pour ses membres et les passionné·e·s du cinéma d'animation. Il s'agit de partager, dans une ambiance conviviale, son savoir-faire dans le domaine de l'animation ou de thèmes apparentés. Les rencontres laissent suffisamment de place aux échanges et au réseautage. Peer2Beer se déroule le dernier jeudi du mois (jours fériés exclus), offrant ainsi la possibilité de se réunir régulièrement.

En 2025, Peer2Beer a également été lancé au Tessin. Retour sur de nombreux événements passionnants et inspirants qui ont attiré un public nombreux et enthousiaste. Nous tenons ici à remercier chaleureusement nos hôte·sse·s Peer2Beer :

- 23 janvier - Vice versa, performance de Christina Benz et Nicole Johäntgen, Morges
- 27 février - Travailler à l'interface de l'analogique et du numérique avec Dirk Koy, Bâle
- 28 mars - Réalisation de *Beretta* avec Gionata Zanetta, Lugano

08



- 24 avril - Character Designer avec Félicie Haymoz, Fribourg
- 16 juin - Animation & Illustration, table ronde avec Eva Rust et Lena von Döhren, Berne
- 26 juin - Studio Pulk & table ronde d'animation 3D, Zurich
- 5 septembre - Fantoche: Animation meets Illustration Teamgame avec Anna Stahl (syndicom), Amélie Cochet, Luigi Olivadoti, Saskia von Virág et Franziska Meyer, Baden
- 30 octobre - Histoire de l'animation suisse francophone avec Mathieu Donner et Baptiste Mesot, Lausanne
- 27 novembre - Focus Animation chez SWISS FILMS avec Sylvain Vaucher et Marcel Müller au Studios von Nadasdy, Genève

La newsletter Peer2Beer a continué de s'étoffer en 2025 et compte déjà plus de 170 abonné·e·s, dont certain·e·s ne sont pas membres.

Nous sommes constamment à la recherche de nouvelles idées et d'hôte·sse·s pour Peer2Beer. Si vous êtes intéressé·e·s ou avez des suggestions, veuillez nous contacter par e-mail à [social@swissanimation.ch](mailto:social@swissanimation.ch).

Inscription à la newsletter.

(SV/FM)

## Contrats types pour auteur·rice·s d'œuvres graphiques

La Suisse ne dispose pas encore de modèles de contrats pour les auteur·rice·s d'œuvres graphiques. Les producteur·rice·s se trouvent confronté·e·s à l'absence de contrats types pour la cession des droits sur ces œuvres. Actuellement, ils doivent adapter des contrats destinés aux scénaristes, qui ne répondent pas aux exigences spécifiques des œuvres graphiques. Cette situation entraîne une charge de travail et des coûts accrus, ainsi que des risques juridiques potentiels.

Dans le cadre de la professionnalisation du secteur du film d'animation et du développement de formats hybrides, qui impliquent une collaboration croissante entre acteur·rice·s de l'animation, du documentaire et du film de fiction, il est indispensable de mettre à disposition des modèles de contrats adaptés et conformes à la législation.

Dans ce contexte, le GSFA a déposé une demande formelle auprès de Suissimage et de la SSA pour la création de contrats spécifiques à la cession des droits sur ces travaux. Cette demande a été acceptée. Suissimage, la SSA et les associations



professionnelles GSFA, ARF/FDS, GARP, SFP et IG ont ainsi entamé les négociations en octobre 2025 lors d'une première rencontre. L'avocate Me Annatina Menn représente le GSFA dans ces négociations

(AS/CB)

## GSFA et intelligence artificielle

Au cours de l'année écoulée, un groupe de travail piloté par Omar El Araby a été créé au sein du GSFA afin de relever les défis auxquels sont confronté·e·s les professionnel·le·s de l'animation avec l'avènement des technologies basées sur l'intelligence artificielle. La première étape de ce groupe de travail a consisté à mener une enquête sur l'utilisation et les préoccupations liées à l'intelligence artificielle parmi les membres de l'association. Environ 70 personnes ont participé à cette enquête.

Les résultats mettent en évidence une adoption déjà significative de ces technologies : environ 60% des professionnel·le·s suisses utilisent l'IA, un chiffre qui atteint 75% chez les jeunes

générations. Plus de la moitié d'entre eux intègrent des outils tels que ChatGPT dans les phases de préproduction.

La perception de cette nouvelle technologie reste toutefois controversée :

- 50% des participant·e·s considèrent l'IA comme une menace, craignant des répercussions négatives sur l'emploi, l'environnement, ainsi qu'un manque de transparence et d'originalité.
- 42% adoptent en revanche une position plus modérée ou positive.

En ce qui concerne les droits d'auteur sur les œuvres réalisées à l'aide de l'IA générative, les avis sont partagés :

- 46% estiment que la majeure partie de ces œuvres devrait appartenir au domaine public.
- 54% soutiennent au contraire que la part principale doit revenir au créateur humain, en réservant une part mineure au domaine public et aux artistes dont les œuvres ont servi à l'entraînement des algorithmes.



Les résultats de l'enquête révèlent une attente claire à l'égard du GSFA: les membres réclament une intervention décisive en matière de protection du droit d'auteur et de définition de normes éthiques et de transparence.

Pour répondre à ces exigences, le groupe de travail a déjà commencé à agir sur plusieurs fronts. Tout d'abord, en participant activement au dialogue avec l'OFC afin de contribuer à l'adaptation de la législation suisse. Au printemps 2025, l'OFC a invité divers·es représentant·e·s du secteur culturel, dont le GSFA, à une consultation sur le thème de l'IA. Au cours de cet après-midi, des informations ont été fournies sur l'état d'avancement de la législation et des idées de «soft laws» ont été élaborées et discutées. La législation en Suisse étant un processus de longue haleine, les soft laws constituent un complément intéressant, qui peut être appliqué rapidement et de manière spécifique à chaque secteur.

Parallèlement, le GSFA a rejoint l'Alliance IA des Industries Créatives (IAC - KIK), un organisme dédié à la coordination du lobbying et aux clarifications juridiques au niveau national.

L'association est également en discussion dans le cadre de négociations au sein de Suissimago, en collaboration avec les

associations de producteur·rice·s et l'ARF, afin de mettre à jour les contrats types relatifs à l'IA.

Enfin, en réponse aux besoins mis en évidence par l'enquête, le groupe de travail a également élaboré un projet de charte, qui sera soumis à discussion et à approbation lors de l'assemblée générale en mai 2026.

(OE)

## Campagne « 200 francs, ça suffit! »

Le 10 avril 2023, l'UDC et l'Union suisse des arts et métiers ont déposé l'initiative « 200 francs, ça suffit! » (initiative SSR), qui proposait de baisser la redevance radio et télévision des ménages de 335 à 200 CHF et d'en libérer complètement les entreprises. L'objectif de l'initiative était l'affaiblissement de la SSR, car elle refusait que le soutien accordé aux chaînes de radio et de télévision privées, financées aujourd'hui par Serafe à hauteur d'environ 100 millions CHF, soit réduit. Cela aurait signifié que le montant versé à la SSR, 1,25 milliard CHF aujourd'hui, aurait été réduit de près de 50%, probablement à



quelque 700 millions CHF. Aujourd'hui, le Pacte de l'audiovisuel garantit 34 millions CHF/an au cinéma suisse indépendant, dont 2 millions CHF reviennent au cinéma d'animation. En cas d'adoption de l'initiative «200 francs, ça suffit!» ce financement aurait été supprimé et le Pacte n'aurait pas pu être renouvelé. La production cinématographique suisse représente environ 3700 équivalents plein-temps et plus de 5000 actifs. Environ un tiers de ces postes aurait été directement touchés par un «oui» à l'initiative.

C'est pourquoi le GSFA s'est engagé - tout comme il l'a fait dans le cadre de NoBillag (2018) et de la loi sur le cinéma (Lex Netflix, 2022) - aux côtés des associations cinématographiques, sous la houlette de Cinésuisse, et a combattu l'initiative «200 francs, ça suffit!». La campagne en vue de la votation a été planifiée en collaboration avec l'agence de communication Feinheit:

Durée: de juin 2025 au 8 mars 2026  
«Sauvons notre culture - Non à l'initiative contre la SSR»

Il était prévu de mener une campagne indépendante en faveur du «non» émanant du secteur cinématographique, qui complè-

terait de manière ciblée la campagne principale en mettant l'accent sur l'aspect cinématographique. L'association «Médias souverains suisses» a mené la campagne principale contre l'initiative.

Un site internet et des courtes vidéos destinées aux réseaux sociaux, à YouTube et à la publicité au cinéma, ainsi que des dépliants, ont été réalisés dans le cadre de la campagne. Les comptes sur les réseaux sociaux ont pu être réactivés en grande partie à partir de la campagne menée dans le cadre de la modification de la loi sur le cinéma.

Site internet: <https://www.sauvons-notre-culture.ch/>

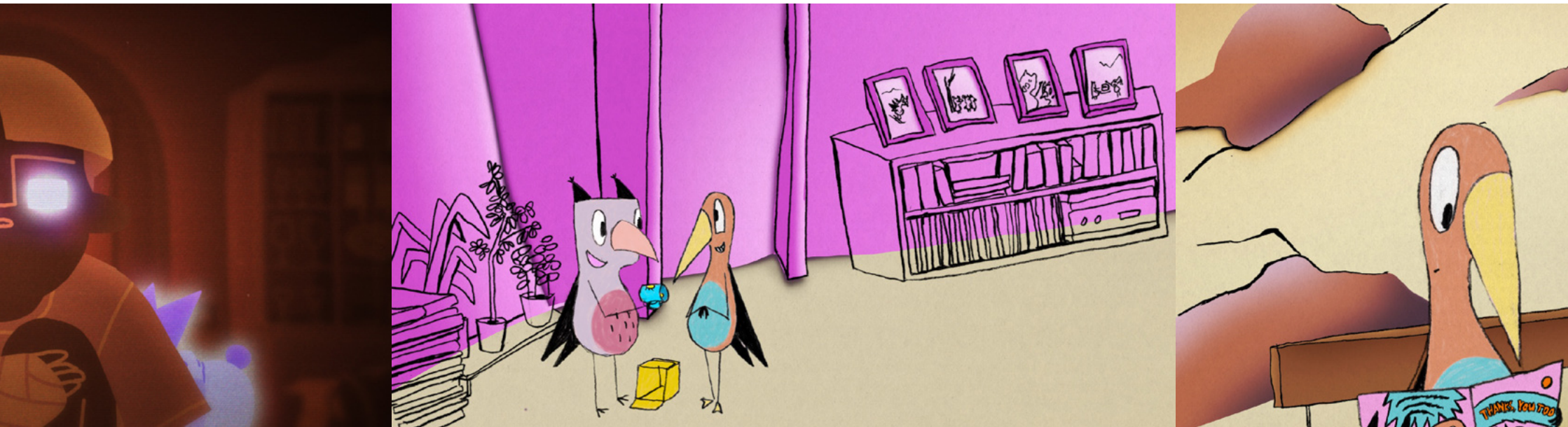
Instagram: [www.instagram.com/unsere\\_kultur\\_rettten](https://www.instagram.com/unsere_kultur_rettten)

LinkedIn: [www.linkedin.com/company/unsere-kultur-rettten](https://www.linkedin.com/company/unsere-kultur-rettten)

Facebook: [www.facebook.com/unsere.kultur.rettten.ch](https://www.facebook.com/unsere.kultur.rettten.ch)

YouTube: [www.youtube.com/@unsere\\_kultur\\_rettten](https://www.youtube.com/@unsere_kultur_rettten)

Huit réunions, dont un atelier créatif en août, ont été organisées en 2025. Le GSFA a été principalement représenté par Franziska Meyer. Outre sa participation aux réunions, elle était notamment chargée de la communication et de la mobilisation des membres, en collaboration avec Carole Bagnoud.



En parallèle au travail sur la campagne contre l'initiative, nous avons sensibilisé nos membres de la manière suivante :

- newsletter invitant à envoyer au comité de brefs extraits d'animations dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel ;
- newsletter sur la votation avec des appels à envoyer des messages, une campagne de distribution de tracts à Zurich, ainsi que des références aux campagnes de distribution de tracts de Pro Cinéma (Berne) et de « Zurich für den film » ainsi qu'un événement à Lausanne ;
- 2 newsletters Animix ;
- réseaux sociaux (contributions propres et partage de contributions du secteur) ;
- appels et informations sur le site internet.

À notre grande joie et à notre soulagement, l'initiative populaire a été rejetée par le peuple lors de la votation du 8 mars 2026, avec un taux de participation de 55,8% (61,95% de « non ») et par tous les cantons (23 voix contre 0).

(FM)



# Finances



## Rapport

Après avoir enregistré des déficits parfois importants ces dernières années, nous avons pu dégager en 2025 un bénéfice de 2797 CHF grâce à la sous-location d'une salle dans nos bureaux de Berne. Les cotisations des membres ont une nouvelle fois été légèrement supérieures aux prévisions budgétaires et représentent désormais 30% du total des recettes.

Du côté des dépenses, le résultat obtenu correspond aux attentes. Les postes les plus importants sont, comme d'habitude, les frais liés au secrétariat, les dépenses relatives à la communication et aux événements ainsi que la promotion du cinéma d'animation suisse dans les festivals du film.

Les comptes 2025 ont été vérifiés par l'organe de révision Siegenthaler Revision à Worblaufen et jugés corrects.

(GM)

## OFC, organisations culturelles (KUOR)

L'Office fédéral de la culture soutient des organisations d'acteurs et d'actrices culturel·le·s professionnel·le·s (KUOR) actives dans plusieurs régions linguistiques et dont les membres viennent de toutes les régions linguistiques de Suisse. Partenaires de l'Office fédéral de la culture, ces organisations s'engagent en faveur des thèmes et des besoins de la création culturelle dans leurs disciplines respectives.

À la suite d'une retraite de réflexion et de préparation en janvier, un travail rédactionnel conséquent a été mené durant les mois suivants. La demande de soutien KUOR pour la période 2026-2028 a été déposée en mai et a été approuvée avec une augmentation de la subvention. Cette augmentation a permis de créer un poste administratif à 20% au sein du secrétariat dès le mois de mars de cette année. Une partie du financement complémentaire sera par ailleurs consacrée à la rémunération des onze membres du comité, dont l'engagement bénévole est évalué à plus de 95 000 CHF par an (sur la base d'un taux horaire indicatif de 30 CHF).

En automne 2025, l'entretien annuel relatif à la convention de prestations s'est déroulé par visioconférence avec Danielle Nanchen et Marina Porobic. Mesdames Nanchen et Porobic quitteront le KUOR au 1<sup>er</sup> juillet de cette année pour se lancer dans de nouveaux défis professionnels, toujours au sein de l'Office fédéral de la Culture. Nous les remercions chaleureusement pour l'échange constructif et l'excellente collaboration tout au long de ces dernières années. Nous avons toujours trouvé en elles des interlocutrices stimulantes, avisées, et qui savent faire preuve d'une grande qualité d'écoute et d'une attention sincère aux problématiques spécifiques rencontrées par le GSFA et, plus largement, par le monde de l'animation. Cette sensibilité à toujours été très appréciée. Nous leur souhaitons tout le meilleur pour la suite dans leurs nouvelles fonctions. Leurs postes vacants seront mis au concours prochainement par l'OFC.

(CB)

# Prestations

Le GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation) est l'association des professionnel·le·s du cinéma d'animation de Suisse. Elle défend les intérêts de ses membres au niveau de la politique culturelle et cinématographique ainsi que dans le domaine de la promotion économique. Les prestations proposées aux membres comptent de nombreux services, notamment une assurance d'indemnités journalières collective, des offres de conseil, un abonnement à Cinébulletin, le magazine de la branche, et bien plus encore. Nos offres sont listées et détaillées sur notre [site](#).

## Infopool

L'Infopool fournit aux membres actifs du GSFA des informations sur divers sujets liés au droit du travail, au statut d'indépendant·e et à la sécurité sociale.

Des compléments ou suggestions relatifs au contenu de l'Infopool sont toujours les bienvenus et peuvent être transmis, tout comme les questions et remarques relatives à la sécurité sociale, au statut d'indépendant·e, au droit du travail, etc., au secrétariat ou directement à Anja Sidler et Amélie Cochet.

L'Infopool est une offre spécialement conçue par le GSFA pour ses membres et est développée en continu (le mot de passe peut être demandé auprès du secrétariat).

(AC/AS)

## Conseil juridique

Le secrétariat du GSFA conseille les membres de l'association dans des questions juridiques en lien avec leur activité professionnelle dans le cinéma d'animation.

En cas de questions juridiques complexes, les membres actifs du GSFA (membres en formation exclus) peuvent bénéficier d'une heure de conseil juridique auprès de l'avocate de l'association. Pour ce faire, une demande accompagnée d'une justifi-

cation doit être déposée auprès du secrétariat. Si la demande est approuvée, le GSFA met la personne concernée en contact avec l'avocate de l'association. Les membres actifs bénéficient également de conditions avantageuses en cas de suivi de plus longue haleine. En 2025, aucun membre n'a fait appel au service de conseil juridique de l'avocate de l'association.

(CB)

## Cours sur la sécurité sociale

Des cours sur la prévoyance professionnelle ont été organisés à Zurich et à Lausanne en automne 2025 à l'initiative et grâce à la coordination du GSFA. Ces cours sont le fruit d'une collaboration entre les associations GSFA, SSFV, ARF/FDS et la vfa-fpa, fondation de prévoyance film et audiovision.

Monika Wild et Brigitte Zimmermann, de la vfa-fpa, ont donné des conseils pratiques sur la prévoyance professionnelle à l'intention des professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel et ont présenté le travail et les offres d'assurance de la vfa-fpa.

18 personnes ont suivi le cours à Zurich et 20 personnes à Lausanne.

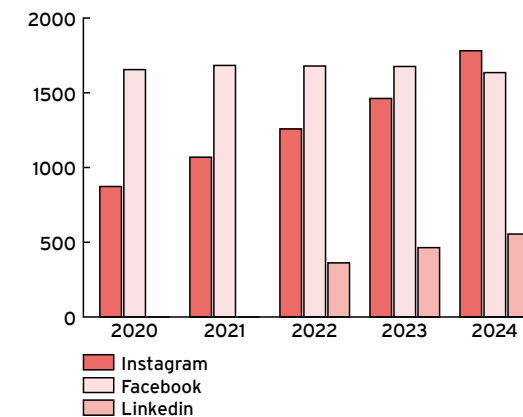
Un résumé des contenus du cours est disponible [ici](#).

(AS)

## Site internet, réseaux sociaux, newsletter

L'année dernière, notre site internet a été visité en moyenne 1402 fois chaque mois. En moyenne, 3637 pages ont été consultées mensuellement.

Nombre de followers



Notre compte Instagram totalise aujourd'hui 1781 followers, soit 317 de plus que l'année passée. Ce canal, utilisé par la majorité de nos membres et de nombreuses personnes intéressées, nous permet une communication instantanée. Nous y présentons les membres, communiquons les événements organisés par l'association et les activités du comité. Nous y partageons les nouvelles importantes des membres sous forme de stories et celles de nos partenaires sous forme de publications collaboratives ou de stories. Sur Facebook, nous comptons actuellement 1635 « amis ». Les activités ont été reprises sur LinkedIn l'année passée et notre compte est actuellement suivi par 555 membres. LinkedIn est principalement utilisé comme instrument de relations publiques pour informer, partager et échanger avec les personnalités politiques, les institutions, les partenaires ainsi que les personnes intéressées par le film d'animation suisse. Cette communication passe également par le compte de la se-

crétaire générale, qui est bien connectée auprès des acteur·rice·s culturel·le·s suisses.

En 2025, *Animix*, la newsletter destinée aux membres, est parue 5 fois. *Animix* informe de la politique cinématographique, des thèmes en rapport avec l'association, des événements et festivals consacrés au cinéma, des appels à projets, des productions cinématographiques en cours ou achevées et d'une multitude d'autres thèmes relatifs au cinéma d'animation suisse. Douze autres mailings ont également été envoyés sur des thèmes spécifiques.

Depuis 2024, la publication de la newsletter publique Film d'Animation Suisse a été interrompue par manque de ressources. La conception de cette newsletter ainsi que son identité visuelle seront repensées et adaptées en 2026, tout comme cela a été fait en 2024 pour les autres instruments de communication.

(CB)

## Base de données animation.ch

[animation.ch](http://animation.ch), la base de données du GSFA, est accessible à toute personne intéressée. On y trouve la liste la plus détaillée des films d'animation suisses (des débuts de l'animation, en 1921, à nos jours), les projets en cours ainsi que le profil des membres et des informations relatives à des entreprises de production. L'objectif de la base de données est de regrouper les informations touchant au cinéma d'animation suisse, de les améliorer et de les rendre accessibles au public. Cela nous permet, entre autres, d'avoir les statistiques les plus à jour dans notre domaine, une source de données essentielle pour pouvoir, par exemple, présenter des chiffres clés lors de négociations liées aux ressources à disposition de l'animation.

Les membres du GSFA peuvent se connecter à la base de données avec leur adresse e-mail et y compléter eux-mêmes leur profil et leur filmographie, qui sont désormais directement reliés à et visibles sur notre nouveau site internet [swissanimation.ch](http://swissanimation.ch). Il est donc essentiel que tous les membres actualisent régulièrement leurs profils!

(CB)

## Boîte d'animation

Quelques membres actifs du GSFA donnent régulièrement des ateliers d'animation, au cours desquels les participant·e·s apprennent à réaliser des films d'animation à l'aide de moyens simples et intuitifs. Depuis quelques années, les membres du GSFA peuvent réserver à cet effet une « boîte d'animation ». La boîte d'animation appartient au festival Fantoche et se trouve à Zurich. En 2025, elle a de nouveau été utilisée régulièrement.

Un projet est actuellement en cours en Suisse romande pour mettre à dispositions des animateur·rice·s francophones un kit similaire, afin de pouvoir développer davantage les ateliers d'animation dans cette région.

(CB)

## Location de films au Lichtspiel

La cinémathèque Lichtspiel à Berne héberge, sous un même toit, un cinéma, un musée, des archives et un atelier.

Un vaste choix de films d'animation suisses - issus de la collection de Nag Ansorge et de l'ancien « Service Festival » du GSFA - y est archivé et peut être loué. Les titres sont répertoriés sur la base de données de la cinémathèque. Les membres du GSFA bénéficient de conditions de location préférentielles.

En 2025, la cinémathèque Lichtspiel a projeté 26 fois des films d'animation suisses dans ses programmes. Le GSFA facture annuellement les recettes à la cinémathèque Lichtspiel et crédite les ayants droit.

(CB)

## Liste des œuvres:

- |   |  |
|---|--|
| <p>01 <i>Mary Anning</i><br/>Marcel Barelli, Nadasdy Film,<br/>CH/BE 2025</p> <p>02 <i>Return Ticket</i><br/>Irina Georgiadou, HSLU BA,<br/>CH 2025</p> <p>03 <i>Qui part à la chasse</i><br/>Lea Favre, ECAL/Hélium Films,<br/>CH 2025</p> <p>04 <i>One Minute Movies</i><br/>Stefan Holaus, Nicolas Mahler,<br/>Langfilm, CH 2025</p> <p>05 <i>Vegetarierkongress</i><br/>Noah Erni, Studio uuuh!,<br/>CH 2025</p> <p>06 <i>Double or Nothing</i><br/>Tokay, HSLU MA, CH 2025</p> <p>07 <i>Goldau</i><br/>Roman Kaelin, Roman Kaelin,<br/>CH 2025</p> <p>08 <i>Karies</i><br/>Aline Höchli, Aline Höchli<br/>Koloss / Stefan Holaus Animation<br/>&amp; Illustration, CH 2025</p> <p>09 <i>Labouyi Bannann</i><br/>Geena Gasser, Schattenkabinett,<br/>CH 2025</p> <p>10 <i>Lost Touch</i><br/>Justine Klaiber, Asako Film,<br/>CH 2025</p> | <p>11 <i>TV oder die Ruhestörung an der Waldbergstrasse</i><br/>Frederic Siegel, marumaru GmbH, YK Animation, CH 2025</p> <p>12 <i>Thanks, You Too</i><br/>Marion Täschler, Virage Film/Virage Productions, CH 2025</p> <p>13 <i>Regarde les fleurs des champs</i><br/>Constantin Rytz, Constantin Rytz, CH 2025</p> |
|---|--|



Haut: Animatou  
Milieu/bas: ITFS Suttgart

**Impressum :**

© 2026 - GSFA Groupement Suisse du film d'animation

Secrétariat, Zinggstrasse 16, CH - CH-3007 Berne

Tél.: +41 31 394 00 02

E-mail: [info@swissanimation.ch](mailto:info@swissanimation.ch)

Site internet : [www.swissanimation.ch](http://www.swissanimation.ch)

Textes: Carole Bagnoud (CB), Nicolas Burlet (NB), Elie Chapuis (EC), Amélie Cochet (AC), Araya De Rossi (ADR), Omar El Araby (OE), Anja Kofmel (AK),

Franziska Meyer (FM), Lara Perren (LP), Anja Sidler (AS), Saskia von Virág (SV)

Relecture: Elie Chapuis, Amélie Cochet, Marina Rosset, Anja Sidler, Saskia von Virág

Rédaction: Carole Bagnoud

Traduction et relecture: Martina Amstutz, Nadine Bagnoud

Graphisme: Bonsma & Reist, Berne

© 2026 - GSFA Groupement Suisse du film d'animation